

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر و ننگار
اور معرکہ آرا کتاب "مثنوی معنوی" کی جامع اور لاجواب شرح

کلیدِ مثنوی

حکیمُ الامّت مجددِ الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی نور اللہ علیہ

8

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس کو چسپی لیتے ہیں مگر
مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض
اوقات نوبت السامع و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے حضرت حکیمُ الامّت نے اشعارِ مثنوی
کو واضح کر کے اور مسائلِ تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت
یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و ادب رکھ کر مضامین کو حل
کرنے والی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی

بیرون بوہڑ گیٹ
ملتان

اِنَّ اِلٰهَنَا لَيَقَاتِلُ اَشْرَفِيَا

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر روزگار
اور معرکہ آرا کتاب مثنوی معنوی کی جامع اور لاجواب اردو شرح

کلید مثنوی

از:

حکیم اللہ محمد اللہ حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانویؒ

جلد ۸

یہ وہ مقبول خاص تمام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس سے
دلچسپی لیتے ہیں۔ مگر مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے طالب سمجھنے میں بڑی قوت
پیش آتی ہے اور بعض اوقات نیرت الحاد و نذوق تک پہنچ جاتی ہے۔
حضرت حکیم الامتؒ نے شعاع مثنوی کو واضح کر کے اور مسائل تصوف کو عام
فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس سمعبر اور
فشرعت طریقت کا پاس ادب لکھ کر مضامین کمال کرنیوالی اور کوئی شرح
نہیں بھی گئی

ادارہ تالیفات اشرفیہ
بیرون بوہڑ گیٹ . ملتان

بقیہ ربع اول از دفتر ثالث کلید شنوی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شرح حبیبی

اقمادن شغال د خم رنگ رنگین شدن کو و دعوی
طاوسی نمودن در میان شغالان دیگر

آن شغالے رفت اندر خم رنگ	اند آن خم کرد یک ساعت رنگ
پس برآمد پوشش رنگین شد	کہ نمم طاوس علیین شد
پشم رنگین رونق خوش یافت	و آفتاب آں رنگها بر تافت
دید خود را رخ و سبز و پور و زرد	خوشتن را بر شغالان عرض کرد
جمله گفتندے شغالک حال چیست	کہ ترا در سر نشا طے ملتویت

عہ اس دفتر مان کے شروع سے اس بقیہ تک ثمرات المطالع تہا نہ بھون طبع مظفر نگہ سے طلب فرما سکتے ہیں ۱۲

از نشا ط از ما کرانہ کردہ این تجبر از کجا آوردہ
 یک شعلہ پیش و شد کئے فلاں شید کردی تاشدی از خوش دلاں
 شید کردی تا بہ ممبر بر جہ تا ز لاف این خلق راحتہ رہی
 بس بخوشیدی ندیدی اگر مئے پس بشید آوردہ بے شرمئے
 صدق و گرمی خود شمار اولیا باز بے شرمی پناہ ہر وفاست
 کالتفات خلق سوتے خود کشند کہ خوشیم و از درون بس ناخوشند

لے بنے ہوئے عارف تیری ایسی مثال ہے جیسے ایک گیدڑ رنگ کے شے کے میں جاگھسا وہ اُسیں تھوڑی دیر پھر رہا تاکہ خوب رنگ چڑھ جائے اُس کے بعد نکلتا تو اسکی کھال رنگین ہو گئی تھی اور دعوائے کرتا تھا کہ میں جنت کا مورہوں اُسکی اون سے رنگین ہو کر ایک عجیب چمک مک پیدا ہو گئی تھی وہ پ کی آمیزش سے مختلف رنگ چکنے لگے تھے جب اُس نے اپنے آپ کو کبھی سرخ اور کبھی سبز اور کبھی گلابی اور کبھی زرد دیکھا تو اُنہے اپنے کو گیدڑوں کے سامنے پیش کیا۔ اُسکو عجیب خوشی میں دیکھ کر گیدڑوں نے کہا کہ اسے گیدڑ کیا حال ہے کہ تیرے سون خوشی تہج و تاب کھا رہی ہے اور مارے خوشی کے تو ہم سے الگ ہو گیا ہے یہ تکبر تو کہاں سے لے آیا۔ ایک گیدڑ نے آگے بڑھ کر کہا کہ ارے فلاں تو نے فریب کا نشانہ ہے اور اس فریب سے تو خوش ہو رہا ہے پس لے بنے ہوئے عارف تو نے بھی بہر پ بھرا ہے تاکہ ممبر پر سوار ہو کر میٹھے اور اپنے دعوؤں کی لوگوں کے دلوں میں حسرت پیدا کرے تو بدولن گرمی جنت کے بہت کچھ جوش و خروش دکھاتا ہے۔ اور

مکر سے یہ بے شرمی اختیار کی ہے۔ سچائی اور سوزش درد فی اہل المد کا شعار ہے نہ کہ تیرا
بلکہ تو بے شرمی سے اپنی بوغابازی کو چھپاتا جو اس لئے کہ بے شرمی و غاباروں کی پشت و پناہ کو
و غابا بے شرمی کے سہارے پر دو بھکا اس لئے کہ نے ہیں کہ لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کریں۔
اور یہ ظاہر کرتے ہیں کہ ہماری حالت بہت اچھی ہے۔ حالانکہ ان کی اندرونی حالت بالکل
تباہ ہوتی ہے۔

شرح شبیری

ایک گیدڑ کا رنگ کے منکے میں گر پڑا اور نگین ہونجانا
اور پھر گیدڑوں میں جا کر طاؤس ہونیکا دعویٰ کرنا

آں شغلاک فٹ اندر خم رنگ اندر اس خم کو دیک ساعت رنگ
یعنی ایک ذرا سا گیدڑ رنگ کے شکے میں گر پڑا اور اس شکے میں کچھ دیر رہا یعنی شکے میں کچھ دیر رہی
پس برآمد پوشش رنگیں شد کہ خم طاؤس علیین شد
یعنی پھر وہ نکلا اس حال میں کہ اس کی کمال رنگین ہو گئی تھی۔ اور کہہ رہا تھا کہ
میں طاؤس بنت ہو گیا ہوں۔

چشم رنگیں رونق خوش یافتہ آفتاب آں رنگا بر تافتہ
یعنی رنگین اور خوب رونق پائی تھی اور آفتاب نے ان رنگوں کو اور چمکادیا تھا۔

دید خود را ترخ سبز و پور و زرد خوشتن را بر شغلاں عوضہ کرد

یعنی اُس نے اپنے کو سرخ سبز اور گلابی اور زر و دیکھا تو اپنے کو گیدڑوں کے سامنے پیش کیا۔

جملہ گفتندے شوالک حال صیت کہ ترا در سر نشا طے ملویت

یعنی سب گیدڑوں نے کہا کہ اسے گیدڑ یہ کیا حال ہے کہ تیرے سر میں ایک خوشی پٹی ہوئی ہے۔ یعنی آج تو بہت خوش معلوم ہوتے ہو۔

از نشاط از ماکرانه کردہ این کجبر از کجا آوردہ

یعنی نشاط کے مارے ہم سے کنارہ کیا ہے تو نے تو یہ تکبر کہاں سے لایا جو یہ تو سب نے اعراض کیا اور

یک شغالے پیش او شد کای فلاں شید کردی تاشدی انخوشد لاں

یعنی ایک گیدڑ اسکے آگے آیا کہ اسے غلانے تو لے کر گیا ہو تاکہ خوشدلوں سے ہو جاوے

شید کردی تا بہ مجبور ہے تاز لاف این خلق را حسرت ہی

یعنی تو نے نہ کیا ہے تاکہ مجبور ہو کر دے اور تاکہ شیشی سے اُن لوگوں کو حسرت دے یعنی جبکہ تو ایسے ملے کر نکلا تو سب کو حسرت ہوئی کہ انہیں ایسے ہم دہجئے تو تو نے اس لئے یہ کر کیا ہو کہ تو سب بڑا بنے اور سب پر حکومت کرے معلوم ہوتا ہے کہ یہ گیدڑ کچھ عارف تھا اور کہا کہ

پس بچو شیدی ندیدی گریئے پس از شید آوردہ بے شرمئے

یعنی تو بہت کو دا اور اچھا مگر کوئی گری نہ دیکھی تو اب کر سے بے شرمی لایا جو مطلب یہ کہ اول تو خوب اچھا کو دا مگر کوئی حرارت قلب کے اندر پیدا نہ ہوئی تو اب بے شرم ہو کر یہ کر گیا ہو تاکہ اگر سچا حال نہیں ہو تو حال کا ادب ہی سے لوگوں کو بھنساوے۔

صدق و گرمی خود شعرا و لیاست باز بے شرمی پناہ ہر دعاست

یعنی صدق اور حرارت قلب تو خود اولیاء کرام کا شعار ہے اور پھر بے شرمی ہر دعا باز کی پناہ ہے یعنی جو دعا باز ہے وہ بے شرم ہو کر دعویٰ کرے پس پھر کیا ہے سب کچھ حاصل ہو سب لوگ بزرگ ہی سمجھیں گے۔ اللہ سے بے شرمی تیرا ہی راجح ہے۔

کالتفات خلق سوئے خود کشند کہ خوشیم و از درویشان خوشند

یعنی آگے التفات خلق کو اپنی طرف کیونچیں کہ ہم خوش ہیں حالانکہ اندر سے بہت ناخوش ہیں مطلب یہ کہ وہ بے شرمی کر کے اپنے کو مخلوق کے آگے خوش نظر کر رہے ہیں مگر ان کا دل تو خراب ہے اور وہ دل سے ناخوش ہیں۔ آگے ایک شخص کی حکایت لاتے ہیں کہ وہ اپنی مونچھوں پر چربی لگا کر لوگوں میں شیخی کیا کرتا تھا کہ میں نے پلاؤ کیا ہے زرودہ کیا ہے اور اندر سے بھوکا ہوتا تھا۔ آخر کار ایک روز اسکی بھی قلعی کھل گئی تو اسی طرح جو لوگ کا زبہیا وہ ظاہر میں تو بڑے بزرگ علوم ہوتے ہیں مگر اندر سے دیکھو تو ایسے نالائق کہ الامان والی حفظ اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

ہر صلاح اور چہرے سبستان

لوت چربے خوردہ ام و انجمن

رمز یعنی سوئے بسلت بنگرید

پوست و نہ یافت مرد و مستہاں

در میان منہاں رفتے کہ من

دست برسلت نہاں در نوید

کایں گواہ صدق گفتارین بہت	وین نشان چرب شیر رخ و دست
اشکش گفتمے جواب بے طینین	کہ ابا و اللہ کید را کافورین
لاف تو مارا بر آتش بر نہاؤ	کاں سبال چرب تو بر کندہ باؤ
گر نبوے لاف ز شدت اے گدا	یک کریمے رحم انگندے بہا
در نبوے عیب کم کرے جہا	ہم بدے ہمارے یک آشنا
راست گر گفتمے و کج کم بانختے	یک طیبے وار و ما ساختے
گفت حق کہ کج مخنباں گوش و دم	بنفعن الصادقین صد قسم
کھف اندر کثر مخسپ اے محترم	انچہ داری و انما و فاستقم
ورنگوئی عیب خود بارے بخش	از نمایش و زوغل خود بخش
بر سبال چرب خود تکیہ مکن	ز انکہ گمیرہ برد و نہ بے سخن
اگر تو نقدے یافتی مکشا و ہاں	ہست و در رہ شگہائے تہاں

شکمائے امتحان را نیز پیش
 گفت یزداں از ولادت تا بحین
 امتحان بر امتحانست اے پسر
 امتحانات قضا امین مباحث
 بلعم با عروا بلیس بعین
 زانکہ بودند امین از مکر خدا
 عاقبت رسوائی آمد حالشان
 کا بچہ نہاں می کند پیدایش کن
 او بدعوئے میل دولت میکند
 لاف و ادا کر مامی میکند
 جملہ اجزائے تنش خشم ویند

امتحانہا بہت و احوال خویش
 یقینوں فی کل عام مرتب
 ہیں بکتر امتحان خود را مخر
 ہاں زر رسوائی تیریں آؤ تاہاں
 ز امتحان آخریں گشتہ میں
 کا امتحانہا رفت اندر ماضی
 ہم شنیدہ باشی از احوالشان
 سوخت ماراے خدا رسوائی کن
 مدہ اش نفرین سبوت میکند
 شلخ رحمت راز بن بر میکند
 کر بہاے لافدایشان ورویند

راستی پیش آریا خاموش کن
 و این شکم خصم سبال او شده
 کای خدا رسوا کن این لاف لاف
 مستجاب آمد دعائے آن شکم
 گفت حق گرفتاری و اهل صنم
 تو دعا را سخت گیر و می شخول
 چون شکم خود را بجزرت در سپرد
 از پیے ونبه و ویدند او گر خیت
 آمد اندر انجن آن طفل مخرود
 گفت آں ونبه که هر صبح بدان
 گریه آمد ناگهانش در ربود

و انگار حمت به بین و نوش کن
 دست پنہاں درو عا اندر زده
 تا بجنبه سوئے مار حم کرام
 سوزش حاجت به ز و بیرن غم
 چوں مرا خوانی اجابتها کنم
 عاقبت بر هاندت از دست غول
 گریه آمد پوست را ونبه ببرد
 کوک از ترس عتابش زنگ رخت
 آبروی مرد لانی را برود
 چرب می کرے لبان و سبلمان
 بس ویدیم فکر و آں جد سود

چون شنید این قصہ گشت از غم ہلاک
سرفرو برد و خوش شد از سخن
رحمہا شان باز جنبیدن گرفت
تخم رحمت ز زینش کاشتند
بے تکبر راستی را شد غلام
تا شوی در ہر دو عالم تیکلام

پہلوان در لاف گرم و ذوقناک
منفعل شد در میان انجمن
خندہ آمد با حضرات را از شکفت
دعوتش کردند و سیرش داشتند
او چو ذوق راستی دید از کرام
راستی را پیشہ خود کن مدام

ایسے دعا بازون کی حالت بالکل ایسی۔ جیسے ایک شخص کو دنبہ کی کمال مل گئی تھی وہ ہر صبح
اسکی چکنائی سے اپنی موی جو ٹکڑ کر تا اور دو تہندہ کی مجلس میں جا کر کہتا کہ میں نے ایک مغل میں جو
مرغن کھانا کھایا ہے اور خوشی خوشی موی چون پر ہاتھ رکھتا یہ کتنا یہ ہوتا تھا اس امر کا کہ تم میری
موی چین دیکھ لو کہ میرے بیان کی شاہد ہیں اور یہ چکنائی میرے مرغن بمشیرین خدا کھانے کی
علامت ہے۔ غلام ہری حالت تو یہ اور اندرونی حالت یہ کہ پیٹ او سکھو کرتا تھا اور کہتا تھا کہ خدا
ایسے کافروں کے مکر کو تباہ کرے اے تیری بیخی نے ہیں تو انکار و نیرٹار کھا ہے خدا کرے یہ تیری
چکنائی آکو موی چین اکہڑ جائیں ارے ننگے اگر تیری یہ بیوہ بیخی نہ ہوتی تو کوئی اللہ کا بیخی ہم پر
رحم کرتا اور اگر تو اپنا عیب فقر ظاہر کرتا اور یہ ظلم نہ کرتا تو کسی مہربان کے بیان تو بہان ہوتا اور
اگر تو حج حج اپنی حالت کہہ دیتا اور تیری چال نہ چلتا تو کوئی طبیب ہمارا علاج کرتا واقعی پیٹ کا
بیان بالکل صحیح ہے چنانچہ حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ کان اور دم بے قاعدہ مست ہلا یعنی اصلی

حالت ظاہر کر کہ سچ سچوں کو نفع پہنچاتا ہے لہذا آدمی کو چاہیے کہ خار کے اندر بیڑ خانہ ہوئے
یعنی نہ اپنی حالت کو چہپائے اور نہ سچ بیانی اختیار کرے بلکہ اصلی حالت کو ٹھیک ٹھیک ظاہر کرنے
اور اگر اپنا عیب بھی نہ بیان کرے تو اتنا ہی کرے کہ خاموش ہے ناہش اور فریب سے اپنے کو
ہلاک نہ کرنا چاہیے جس طرح یہ شخص کر رہا تھا اور اپنی کچی موجد پر ہر وسوسہ نہ کرنا چاہیے اسلئے کہ
مٹی و نہہ کو اٹھائے گئی یعنی اپنی ظاہری حالت کی درستی پر اتکا نہ کرنا چاہیے کیونکہ غریب او سکی
حقیقت کھلنے والی ہے اور وہو کہ ظاہر ہو کر نہ امت لاحق ہو جو الی ہے خواہ مخواہ کی نشانی تو
بڑی بات ہے ہی لیکن اگر کسی کو کچھ دولت باطنی بھی لمبا ہے تب بھی خاموش رہنا چاہیے اسلئے
کہ انہار و دعویٰ ہے اور اس دعویٰ کی تصویب اور تغلیط کیلئے امتحان کی کسوٹیاں یعنی
اہل اللہ موجود ہیں اور امتحان بڑی سخت چیز ہے حق سبحانہ محفوظ رکھیں اور خود ان کسوٹیوں
کیلئے بھی انکے احوال میں بہت سے امتحانات ہیں اور انکو بھی اپنی کسوٹی ہونے پر مغرور نہ ہونا
چاہیے حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ ہر سال لوگوں کی ایک یا دو مرتبہ جانچ کیجاتی ہے پس معلوم ہوا
کہ راہ میں اہل امتحان کا بھی امتحان ہوتا ہے لہذا تم کو معمولی امتحان کے معاوضہ میں بھی اپنے
کو شہرید نہ چاہیے یعنی معمولی امتحان کیلئے بھی آمادہ نہ ہونا چاہیے بلکہ حق سبحانہ سے دعا کرنی
چاہیے کہ وہ ہم کو امتحان کے شکنجہ میں نہ کھینچے امتحانات قضا نہایت سخت ہوتے ہیں لہذا تم کو
ہر وقت ڈرتے رہنا چاہیے اور کبھی ایسی بات پر زبان نہ بلانی چاہیے جس سے دعویٰ ظاہر ہو
دیکھہ لمبم باعور اور ابلیس آخری امتحان میں ذلیل ہو گئے اور وجہ یہ ہوئی کہ حق سبحانہ کے ارادہ
مخفیہ سے بخوف ہو گئے تھے اور یہ سمجھتے تھے کہ بہت سے امتحانات ہو چکے ہیں اور ہم ان میں
پاس ہو چکے ہیں اب کیا پروا ہے اسکا انجام یہ ہوا کہ بالآخر رسوا ہوئے تو نے اونکی حالت سنی
ہی ہوگی ہم کو تفصیلاً بیان کرنے کی ضرورت نہیں خیر تو اسکا پتہ بتاتا تھا کہ اسے امد سکویہ چہار ہا
ہے تو اسکو فنا ہو کر گئے اور اے اللہ تو اسے ذلیل کر اس نے میں ہو تک دیا و کیو وہ مض دعویٰ
سے دو دشمنی کی طرف مائل ہوتا تھا لیکن خود اسکا پتہ ہی او کی موجد کو ملاست کرنا تھا اسکی شنی
بخش شو کو رو کر رہی تھی اور رحمت کی شاخ کو بڑے او کبیز رہی تھی لیکن اسکے جسم ہی کے اجزاء
اسکے دشمن ہو رہے تھے کیونکہ وہ بار کی شنی بگہار رہا تھا اور سر سبز و شادابی کا دعویٰ کر رہا تھا

اور اسکے اجزاء غزال اور خنکی اور استخاص کی حالت میں تھے ارے حق کیا غضب کر رہا ہے۔ کہ
خود خود غنچی بگہار رہا ہے اور مصیبت میں گرفتار ہے چلو چاہیے کہ یا تو بجی بجی حالت بیان کرے
اور اگر یہ بنو تو خاموش ہی رہے اور دیکھنا کہ لوگ تجھ پر کیسی رحمت کرتے ہیں تو اصلی حال کہہ دے اور
خوب مزہ سے کہا کیوں ہو کامر تاسے غیر یہ تو جملہ معترضہ تھا اب سنو غرض کہ اوسکا پیٹ ہی اوسکی
موجھو نکا دشمن ہو رہا تھا اور اندر ہی اندر دعا کر رہا تھا کہ لے خدا ایسے پاجوئی شنی کو رسوا کرنا کہ ہاری
طرف انسیا کا رحم متوجہ ہو حق سبحانہ نے پیٹ کی دعا قبول فرمائی اور سوزش اشیاء بکھو وہ چپا رہا
تھا طشت از بام ہو گئی حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ خواہ فاسق ہو خواہ میت پرست ہو جب ہم سے دعا
کرنا ہے تو ہم اوسکو قبول فرماتے ہیں لہذا تم کو شکم سے عبرت حاصل کرنا چاہیے اور دعا کو مضبوط
پکڑنا چاہیے اور خوب چلانا چاہیے انشاء اللہ اسکا نتیجہ یہ ہوگا کہ ایک روز تم کو شیطان کے پنجہ زورائی
نصیب ہوگی دیکھو جب پیٹ نے اپنے کو خدا کے حوالہ کیا تو حق تعالیٰ نے اوسکی حصول دعا کی تدبیر کی
جو اس صورت سے ظاہر ہوئی کہ ملی آئی اور دنیہ کی کمال آرائی گئی گھر واسے دنیہ کو بھیننے کے لئے
دوڑے لیکن وہ بھاگ گئی اور باہر نہ آئی اوسکو دیکھ کر باپ کے غصہ کے خوف سے لڑکے کا رنگ فق
ہو گیا اور وہ چھوٹا بچہ مغل میں آیا اس شنی باز کی ساری آبرو خاک میں ملا دی اسنے کہا کہ دنیہ کی
وہ کمال جس سے آپ ہر روز صبح کو ہونٹ اور موچیں چٹنی کیا کرتے تھے ملی لے گئی ہم چینیے کھاتے
بہت دوڑے لیکن ہماری کوشش بے سود ثابت ہوئی یہ بہادر اسوقت غنچی بگہار نے میں سرگرم
اور مزے لے رہا تھا جب اسنے یہ قصہ سنا تو اسے رنج کے مرنے کے فریب ہو گیا اور مغل میں
بہت شرمندہ ہوا اسنے سر کو جھکا لیا اور خاموش بیٹھ گیا ماضی میں اول تو اس واقعہ سے متعجب
ہو کر ہنس پڑے اوسکے بعد اوسکے رحم کو حرکت ہوئی اور خیال کیا کہ بچارہ شریف آدمی ہے۔
اسنے اپنی حالت کو چپا تا ہے اسکی مدد کرنی چاہیے لوگوں نے اوسکی دعوت کی اور اوسکا خوب پیٹ
بھر دیا اور اپنے رحم کا بیج اوسکی زمین میں بودیا پس جبکہ ان انسیا کی طرف سے اوسکو بیج کا مزہ حاصل
ہوا تو وہ بیج کا غلام ہو گیا اور ہر کھیتی شنی نہیں کی اس واقعہ سے تم کو عبرت حاصل کرنا چاہیے۔
اور بیج کو اپنا شعار بنالینا چاہیے تاکہ دنیا میں بھی نیلنامی ہو اور آخرت میں بھی۔

شرح شبیری

ایک شنی باز کا ہر صبح کو اپنی موچا و رلب کو چکنا کر لینا او
باسر اگر دوستوں میں ظاہر کرنا کہ میں نے یہ کھایا ہی او وہ کھایا ہی

و نہ پارہ یافت مرے مستہان ہر صبا چرب کرے سبلمان
یعنی ایک شخص نے کہیں سے و نہ کی کمال کا ٹکڑہ مفت پایا تھا تو ہر صبح کو اس سے مرچیں
چکنی کیا کرتا تھا۔

در میان منعمان رفتے کہ من لوت چربے خوردہ ام در انجن
یعنی امرا کے بیان جانا اور کہتا کہ میں نے (فلان) مجلس میں بڑی محرب غذا کھائی ہے۔

دست بر سبلیت نہاے در نوید رمزی یعنی سوئے سبلیت بنگرید
یعنی باندہ موچے کے اوپر رکھنا خوشی میں اشارہ یہ کہ موچہ کی طرف دیکھو مطلب یہ کہ موچہ کو اُپر تاؤ
دیتا تھا کہ لوگوں کو معلوم ہو کہ حضرت کی موچہ چکنی ہو رہی ہے تو ضرور کھایا ہے۔

کاین گواہ صدق گفتار من است وین نشان چرب و شیرین خوردن است

یعنی اس طرف اشارہ مقصود ہوتا تھا کہ یہ میری بات کا گواہ ہے اور یہ محرب شیرین غذا کھانے کی
نشانی ہے وہ تو اس طے سے خوب شبیری گہارا کرتا تھا اور اسکے پین کی یہ حالت تھی کہ۔

شکمش گفتے جواب بے ظنین کہ ابا و اللہ کید الکافسین

یعنی اوسکا پیٹ جواب ہے آواز کے دیتا کہ خدا اس کافروں جیسے مکر کو غارت کرے مطلب یہ کہ پیٹ اوسکو بوجہ بھوک کے کوسا کرتا تھا اور اسکے کوسنے کی کوئی آواز تو سنتا نہ تھا وہ کہتا کہ خدا ایسے مکر کو کہ مجھے بھوکا رکھتا ہے غارت ہی کرے اور کہنا کہ۔

لاف تو مارا بر آتش بر نہاد کان سبال چرب تو بر کند باد
یعنی تیری شیخی نے مین آگ پر کہہ رکھا ہے تیری وہ موج خدا کرے الجھڑ جاوے۔

گر نبوے لاف ز خشت لے گدا یک کریمے رحم آور دے ببا
یعنی اگر تیری یہ بڑی شیخی نہونی تو شاید کوئی کریم ہم پر رحم کرتا اور کہنا دیتا مگر اب تو سب سمجھتے ہیں کہ یہ ایسی غذا کھاتا ہے کہ کسیکو نصیب نہیں لہذا کوئی پوچھتا بھی نہیں ہے۔

ورنہ دے عیب و کم کرے جفا ہم بے مہانی یک آشنا
یعنی اور اگر عیب دکھاتا اور جفا کم کرنا تو کسی آشنا کا مہان ہو جائے مگر اب کوئی پوچھتا ہی نہیں۔

راست کم گفتے و کج کم بانختے یک طیبے دار و ماساختے
یعنی اگر سچ کہہ دیتا اور کج بازی کم کرتا تو کوئی طیبہ ہماری دوا کر دیتا اور دوا دہی روٹی پختے کوئی تو مین روٹی دے دیتا آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

گفت حق کہ کج مجنباں گوش دہم نفعن الصا دقین صد مہم

یعنی حق تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ گوش و دم کج مت ملاؤ اسلئے کہ صادقین کو رقیات مین ادا و کجا صدق ہی نفع دے گا۔ ہذا غلط اور کذب ہرگز نہ ہونا چاہیے۔

کہف اندر کثر تحب لے محکم انچہ داری و امنسا وفا مستقم

یعنی اے پرانندہ خواب دیکھنے والے غار کے اندر جگمگاتے سو جو کچھ کہ تو رکھتا ہے وہ کھلا دے اور استقامت اختیار کر مطلب یہ کہ تہا اے اندر عیوب ہیں ان کو پوشیدہ کر کے مت رکھو بلکہ ظاہر کر دو کہ اونکا کوئی علاج ہی کر کے اس کے بعد تم استقامت اختیار کرو مگر بعض طباخ ایسے ہوتے ہیں کہ وہ عیوب ظاہر نہیں کر سکتے ہیں ان کو علاج آگے بتاتے ہیں کہ اولیٰ تو یہی سب کہ ظاہر کر دو اور اگر عیوب کو ظاہر نہ کر سکو تو اس کے لئے فرماتے ہیں کہ۔

ورنگونی عیب خود بائے مخش از نایش وز دخل خود را کش

یعنی اور اگر اپنے عیب کہتے نہیں تو چپ ہی رہ نایش اور دخل سے اپنے کو قتل مت کر مطلب یہ کہ اگر عیوب کو ظاہر نہیں کر سکتے تو اس کے خلاف کمالات تو ظاہر مت کرو بلکہ چپ ہی رہو اس لئے کہ اگر تم نے کمالات کا دعویٰ کیا تو پھر کوئی بھی تم نہ کرے گا اور اگر دعویٰ شروع کر دیا تو پھر تو کوئی پوچھے گا بھی نہیں اور پھر بارے جاوے۔

برسبال چرب خود تمکبہ کمں زانکہ گر بہ برد و نہ بے سخن

یعنی اپنی مٹنی موچہ پر ہر وسعت کر اس لئے کہ بی دنی کی کمال کو بے شک لگتی۔ اس کے بھانے کا قصہ آئے بیان فرما دین گے تو مطلب یہ کہ فضول باتیں بنا کر اپنا نقصان مت کرو اس میں خطاب سالک کو بھی ہے کہ دیکھو اول تو اپنے عیوب کو شیخ کے سامنے ظاہر کر دو تاکہ وہ علاج کر دے اور اگر تم سے نہ ہو سکے تو دعویٰ مت کرو کہ اس میں تو پھر کوئی بھی تم پر رحم نہ کرے گا اور فرماتے ہیں کہ۔

گر تو نقدے یافتی کشتان بان ہست در رہ سنگھائے مہمان

یعنی اگر تم نے کوئی نقد پایا ہے تو پھر نہ مت کھولنا اس لئے کہ راہ میں بہت سے سنگ امتحان ہیں مطلب یہ کہ اول تو کاذب دعویٰ مت کرو اور اگر کچھ سوزو گداز حاصل بھی ہو گیا ہے تب بھی اس کو سارے میں گانے مت پھرا دینے کہ اس نقد کے پرہنے والے راہ سلوک میں بہت ہیں اور وہ اویار اللہ میں جو کہ حال صادق اور حال کاذب کو معلوم کر پتے ہیں اور ذر سنبلہ کر قدم رکھنا اور

اگر امتحان میں ناکامیاب ہوئے تو پھر بڑی خرابی ہوگی کسی نے خوب کہا ہے کہ سنبھل کے رکھنا قدم دشت خاریں مجنون + کہ اس فراح میں سودا برہنہ پا بھی ہے۔ اب چونکہ بیان کا لین کو غرہ ہو سکتا تھا کہ آباہم سنگھانے امتحان اور پرکھنے والے میں ابدا مولانا اونکے کان بھی کہوتے ہیں فرماتے ہیں کہ۔

سنگھانے امتحان را نیز پیش امتحانہا هست در احوال خویش

یعنی سنگھانے امتحان کے آگے بھی اپنے احوال میں امتحانات ہیں مطلب یہ کہ یہ جو کالین پرکھنے والے ہیں اونکے لئے بھی امتحانات ہیں۔ اور اونکی بھی آزمائشیں ہوتی ہیں ابدا وہ بھی امتحانات ہیں اور ذرا سنبھل کر رہیں ورنہ کہیں نفرض ہوگئی تو پھر سخت مشکل ہوگی آگے فرماتے ہیں کہ۔

گفت یزدان از ولادت تا بکین یفتنون فی کل عام مرتین

یعنی حق تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ ولادت سے وقت (موت) تک وہ ہر برس میں دو مرتبہ آزمائے جاتے ہیں قرآن شریف میں ہے یفتنون فی کل عام مرتین اور میں تو دیکھ چکا ہوں حضرت سے آزمائش ہے تو بفکر ہو جانا سخت غلطی ہے اور فرماتے ہیں کہ۔

امتحان بر امتحانست اے پسر میں بکسر امتحان خود را محر

یعنی اے صاحبزادے امتحان بر امتحان میں تو تم بہت چھوٹے امتحان میں اپنے کو مت خرید و مطلب یہ کہ جب امتحانات ہیں تو ذرا سنبھل کر کام کر دیکھیں ذرا سے امتحان میں آکر اپنے کو برباد نہ کر دو۔

را امتحانات قضا میں مباشر میں ز رسوائی تبرس و خواجہ اش

یعنی قضا کے امتحانات سے بے خوف مت ہو اور اے ساتھی رسوائی سے ڈرتے رہو۔ کہہیں امتحان ہو اور اس میں ناکام ہو کر رسوائی ہو ابدا ہر وقت ڈرتے رہنا چاہیے آگے لہم یا عورکی بے غوثی کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ دیکھو وہ بیخوف ہو گئے تھے اور آخر رسوا اور شرمندہ ہوئے۔

بلعم باعور کا بخوف ہو جانا کہ حضرت حق نے اوسکا
امتحان کیا تھا اور پھر اوسکا ناکام رہنا

بلعم باعور و ابلیس لعین نما امتحان آخرین گشتہ مہین
یعنی بلعم باعور اور ابلیس لعین دیکھو آخری امتحان میں ذلیل ہو گئے۔

مگر انکے پو وند ایمن از مکر خدا کا متحا نہا رفت اندر مامضا
یعنی اسلئے کہ وہ مکر خدا سے بخون تھے (اور سمجھتے تھے) کہ زمانہ ماضی میں تو بہت سے ہتھمات
ہو چکے ہیں مطلب یہ کہ انہوں نے یہ سمجھا کہ اسقدر ہتھمات ہو چکے ہیں اب کیا امتحان ہو گا۔
اور اگر ہو گا بھی تو عیساؤن میں پاس ہو گئے تو اب تو ضرور پاس ہو گئے بس اس دہوکہ میں
رہ گئے تو آخر کار یہ نتیجہ ہوا کہ۔

عاقبت رسوائی آمد حال شان ہم شنیدہ باشی از احوال شان

یعنی انجام کار اونکی حالت رسوائی ہوئی اور ٹوٹنے انکے احوال سنے ہی ہو گئے ابلیس کا اور
بلعم باعور کا قصہ مشہور ہے کہ جب امتحان ہوا تو ناکام کیا اب اور ذلیل ہوئے لہذا چاہئے کہ
مکرمی سے کبھی بخون نہ رہنا چاہئے بس آگے پھر اس شیخی بازی کی حالت بیان فرماتے ہیں کہ۔

او بدعوے میل دولت مے کند معدہ اش نفرین سبلت میکند

یعنی وہ بدعوے کے ساتھ رغبت دولت کی کرتا تھا اور اوسکا معدہ اوسن مویہ پر لعنت
کرتا تھا اور کہتا تھا کہ۔

کاخچہ نہان میکند پیدایش کن سوخت مارا اسے خدا رسواش کن
یعنی کہ جو کچھ یہ چھپاتا ہے یا اپنی اسکو ظاہر کرنے اسے ہم کو جلادیا جو لے خدا اسکو رسوا کر دے۔

جملہ اعضائے تنش خصم و نید کز بہائے لافذ ایشان در و نید
یعنی اوس بدن کے تمام اعضاء اوسکے دشمن ہیں کیونکہ وہ ایک بہارے شیخی مار رہا ہے اور وہ سب
خزان میں ہیں۔ مطلب یہ کہ مولانا فرماتے ہیں کہ چونکہ وہ شیخی بیگارتا تھا اور اوسکے اعضاء سارے
بھوکے ہوتے تھے تو سارے اوسکے دشمن تھے اور کونے تھے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

لاف و رور و در کرمہائے کند شاخ رحمت راز بن بر میکند
یعنی شیخی کو موکھو اپس کر دیتی ہے اور شاخ رحمت کو جڑ سے اکھاڑ دیتی ہے اسلئے کہ جب کوئی شیخی
کتاب ہے نواد سپر کوئی بخشش نہیں کرتا لہذا چاہیے کہ۔

راستی پیش آریا خاموش کن وانگہا رحمت بہ بین و نوش کن
یعنی راستی کو آگے لایا خاموش رہ اور اسوقت رحمت کو دیکھ اور نوش کر۔ مطلب یہ کہ یا تو بچنے
عیوب ٹھیک ٹھیک بیان کر دو اور اگر یہ نہ ہو سکے تو چپ بی رہو یہ تو نہیں کہ اور اوپر سے دعوے
شروع کر دو یا در کھو کہ یہ دعوے بہت بڑے حجاب ہیں کہ یہ جو دعویٰ کو متوجہ ہونے ہی نہیں دیتے۔

این شکم خصم سبال او شدہ دست نہان در دعا اندر روزه
یعنی یہ پیٹ اوسکی موچہ کا دشمن ہو رہا تھا اور اندر ہی اندر دعائیں مانگا دھناتے ہوئے تھا اور موچہ
کا اسلئے دشمن تھا کہ اچھی چربی کی وجہ سے تو پیچا رہا تھا وہ دعا کرتا تھا کہ۔

کاسے خدا رسوا کن این لاف لٹام تا بجنبہ سوے مار حم کرام

یعنی کہ اے خدا اس بیون کی شیخی کو رسوا کرنا کہ ہماری طرف کر جو کما رحم جنبش کرے۔ اسلئے کہ جب لوگوں کو حالت معلوم ہوگی تو کھلا دیگے۔

مستجاب آمد و عائنے آن شکم سوزش حاجت بزدیرون علم

یعنی اوس پیٹ کی دعا قبول ہوگئی اور حاجت کی سوزش نے باہر علم نکالا یعنی وہ سوزش حسی صورتوں میں آگئی اور اوس سے انتقام لے لیا اور وہ انتقام اس طرح لیا کہ اوسکی شیخی ظاہر ہوگئی اور وہ رسوا ہوگیا۔ مولانا فرماتے ہیں۔

گفت حق گرفتاری و اہل صنم چون مرا خوانی اجاہتہا کنسم

یعنی حق تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ تو اگر ناسن ہے اور اگر بت پرست ہے جب مجھے پکارے گا میں قبول کروں گا تحقیق کا یہی مذہب ہے اور یہی شاہدہ ہے کہ کفار کی دعا بھی قبول ہوتی ہے اور کسی نے اس معنوں کو اس طرح نظم کیا ہے کہ ہاڑا ہاڑا آرا پنجہ کردی ہاڑا ہاڑا صد بار اگر تو جیستی ہاڑا ہاڑا ہاڑا درگہ مادر گز نمیدی نیست ہاڑا ہاڑا گز گز و گز و گز پرستی ہاڑا ہاڑا

تو دعا را سخت گیر و می شغول عاقبت بر ہاندت از دست غول

یعنی تو دعا کو سخت پکڑے اور فریاد کر تو آخر کار یہ دعا تجھے ان شیطاں کے ہاتھ سے چیرا دے گی تو جب پیٹ نے دعا کی تو دعا کی دعا بھی قبول ہوگئی اس طرح کہ۔

بتی کا اوس منہ کی کھال کو لیجانا اور اوس پہلوان کا

رسوا ہونا

چون شکم خود را بحضرت در سپرد گریہ آمد پوست و نہ را ببرد

یعنی جب پیٹ نے اپنے کو حضرت حق میں سوپ دیا تو ایک بلی آئی اور پوست دُنبہ کو لگتی۔

از پس دُنبہ دو میداومی گر نخت کو دک از ترس عثمان بن لنگ نخت

یعنی لڑکا اوس کمال کے پیچھے دوڑا اور بھاگا اور اوس (شینی باز) کے خوف سے اوس کا رنگ (رو) جاتا رہا یعنی جب بلی لے گئی تو اوس کا لڑکا بہت دوڑا اور اوسے چھینے کو بھاگا۔ مگر وہ بلی لے ہی گئی تو اوس بچے نے سوچا کہ اب مجھے مار چکے اسلئے اوس نے یہ کیا کہ۔

آمد اندر انجن آن طفل خورد آبروئے مرد لانی را ببرد

یعنی وہ چھوٹا بچہ مغل میں آگیا اور اوس شینی باز آدمی کی آبرور بخت کر دی۔ اسلئے کہ۔

گفت آن دُنبہ کہ ہر صبح بدان چرب میگردی لبان و سبلتان

یعنی اوس نے کہدیا کہ وہ کمال جس سے ہر صبح کو تم لب اور موچیں بکچی کیا کرتے تھے۔

گر بہ آمد ناگہانش در ربود پس دویدیم و نکر دان جہ سود

یعنی بلی آئی اور ناگہان اسکو لے گئی ہم بہت دوڑے مگر اوس کوشش نے کچھ فائدہ نہ کیا۔

پہلوان در لاف گرم و زوفاک چون شنید این قصہ شد از غم ہلاک

یعنی پہلوان شینی میں سرگرم اور زوفاک تھا جب اوس نے یہ قصہ سنا تو اسے غم کے قریب بہر ہلاک ہو گیا اسلئے کہ ساری قلعی کھل گئی۔

منفعل شد در میان انجن مہر و برد و نمش گشت از انجن

یعنی وہ مغل میں خرمندہ ہو گیا اور مہر جاکر بات کرنے سے خاموش رہ گیا۔

خندہ آمد حاضر از شکفت رجمانان باز جبین گرفت

یعنی حاضرین کو اول تو طبعی طور پر تعجب سے ہنسی آگئی پھر اس کے رحم نے حبش شروع کی مطلب یہ کہ اول تو سب کو اس کی اس حرکت پر ہنسی آگئی مگر پھر اس کی حالت پر رحم آیا کہ دیکھو شریف آدمی ہو آجنگ شرافت کے واسے اپنی حالت کو ظاہر نہ کرتا تھا آپ کیا تھا آپ تو یہ حالت ہوتی کہ۔

دعوت کر دے و سیرش داشتند تخم رحمت در زمینش کاشتند
یعنی وہ اس کی دعوت کرتے تھے اور اس کو خوب پسند کر رہے تھے اور اس کی زمین میں تخم رحمت بونے تھے یعنی اس کے ساتھ خوب سلوک کرتے تھے۔

او چو ذوقے راستی دید از کرام بے تکبر راستی را شد غلام
یعنی اس نے جب کریوں سے راستی کا مزہ دیکھا تو بے تکبر کے راستی کا غلام ہو گیا یعنی جب اس نے دیکھا کہ اصل حالت کے ظاہر ہونے سے ایسے ایسے انعامات ہوتے ہیں اس نے ہمیشہ راستی ہی اختیار کر لی آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

راستی را پیشہ خود کن مدام تاشوی در ہر دو عالم نیک نام
یعنی ہمیشہ اپنا پیشہ راستی کو بنا لو تاکہ دونوں عالم میں نیک نام رہو پس اس کو ختم کر کے آگے اس شغال کا قصہ پورا فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

آن شغال رنگ رنگ اندر نہفت بر بنا گوش ملاست گر بغفت
بگر آخر در من و در رنگ من یک صنم چون من ندارد و خود دشمن

چون گلستان گشته ام صد رنگ خوش	مر مرا سجده کن از من سرکش
کرو فرو آب و تاب و رنگ بین	فخر دنیا خوان مرا و رکن دین
مظہر لطف خدائی گشته ام	لوح شرح کبریائی گشته ام
اے شغالان میں مخوانیدم شغال	کے شغالے را بود چن دین جمال
آن شغالان آمدند آنجا بجمع	ہمچو پروانہ بگردا گرد شمع
جملہ گفتندش چہ خوانیت جوہری	گفت طاووس ز چون مشتری
پس بگفتندش کہ طاووسان جان	جس لوہا دارند اندر گلستان
تو چنان جلوہ کنی گفت کہ نے	با ذیہ نارفتہ چون گوید نے
بانگ طاووسان کنی گفت کہ لا	پس نہ طاووس خواجہ ہوا علا
خلعت طاووس آید ز آسمان	کے رسد از رنگ دعو بہا بدان
ہمچو فرعون مرصع کردہ ریش	برتر از موس پریدہ از خروش

او ہم از نسل شغال ما وہ زاد	در خم مالے و جا ہے اوقتاد
ہر کہ دید آن جاہ و مالش سجد کرد	سجدۂ افسوسیان را او بخورد
گشت مشک آن گدائے زندہ دلق	از سجود و از تحیر ہائے خلق
مال مار آمد کہ دروے زہر ہاست	و آن قبول و سجدۂ خلق از وہاست
ہائے اے فرعون ناموسی مکن	تو شغالے بیچ طاؤسی مکن
سوئے طاؤسان اگر پیدا شوی	عاجزی از جلوہ و رسوا شوی
موسی و ہارون چو طاؤسان بند	پر و جلوہ بر سر رویت زدند
زشتیت پیدا شد و رسوائیت	سرنگون افتادی از بالائیت
چون محک دیدی سیہ گشتی چو قلب	نقش شیرے رفت پید اگشت کلب
اے سگ گر گین زشت از حرص و جوش	پوشین شیر را بر خود میوش
غرۂ شیرت بخوابد امتحان	نقش شیر و آنکہ اخلاق سگان

اے شغال بے جمال بے ہنر بیچ بر خود ظن طاوسی مبر

زانکہ طاؤسان کندت امتحان خوار و بے رونق بجائی درجہان

منہی معنوں سے قانع ہو کر پھر قبضہ شغال کی طرف عود فرمانے میں اور کہتے ہیں کہ جب اوس گیدڑ نے آئے بزرگرا اعتراض کیا تو اوس رنگین گیدڑ نے چپکے سے اوس کے کان پر منہ رکھ کر کہا کہ تو مجھے اور میری رنگ کو دیکھ کر بتا کہ کبھی بُت پرست کے پاس ایسا خوبصورت بُت ہے دیکھ تو سہی میں باغ کی طرح صدر رنگ اور پسندیدہ دھڑنوب ہو گیا ہوں تو مجھے سرکش مت کر اور مجھے سجدہ کر تو میری شان و شوکت میری چمک اور میرے رنگ کو دیکھ اور مجھے دنیا اور رکن دین کہہ میں عنایت حق سبحانہ کا مظہر ہوں اور اوسکی کبر طافی و عظمت و جلال کی شرح کی تختی ہوں کہ مجھے اوسکی عظمت اوسکا جلال ظاہر ہوتا ہے اُسے گیدڑ و کیو مجھے گیدڑ نہ کہنا بلکہ میں گیدڑ میں بھی یہ خوبصورتی ہوتی ہے یہ فقر پر شکر سب گیدڑ اوس کے چاروں طرف یوں جمع ہو گئے جیسے شمع کے گرد پروانہ اور سب نے کہا کہ اچھا جناب ہم آپ کو کیا کہیں گے اوسنے کہا کہ طاؤس زوجہ مشتری، اسپر اوہوں نے کہا کہ طاؤسان عالم جان یعنی اہل اندکشن عالم میں اپنے عجیب و غریب جلوے دکھاتے ہیں تو ایسے جلوے دکھا سکتا ہے اوسنے جواب دیا کہ نہیں۔ واقعی بات ہے یہ پیارہ جنگل تک تو گیا نہیں منا کی حالت کیا بیان کر سکتا ہے یعنی اوسکو تو عالم جان کی ہوا بھی نہیں ملے پھر اہل اللہ کے سے جلوے کیا دکھا سکتا ہے اسے بعد کیا اچھا ان طاؤسان کی بولی بول سکتا ہے اور حقائق و معارف بیان کر سکتا ہے کہا نہیں۔ تو انھوں نے کہا کہ تو بس تو جناب آپ احمق ہیں اور طاؤس نہیں ہو سکتے واقعی بات یہ ہے کہ خلعت طاوسی آسان کی طرف سے منہی ہے یعنی جسکو حق سبحانہ مقرب بنائیں وہی مقرب ہو سکتا ہے اور تیرے رنگین دعوتوں سے یہ دولت حاصل نہیں ہو سکتی محض مدعی تقرب حق کی ایسی مثال ہے جیسے فرعون نے اپنی ڈاڑھی میں موتی پروتے تھے اور اپنے گدھے پن سے اپنے کو مومن علیہ السلام سے بالاتر سمجھتا تھا بات یہ تھی کہ وہ بھی کسی گیدڑ کی اولاد سے تھا اور

مال و دولت کے شکے میں گر کر اپنی حقیقت کو بھول گیا تھا پس جس نے اس جاہ و مال پر نظر کیا اس نے
 اس کو سجدہ کیا اور ایسے ہی احمق لوگوں کا سمجھو اسے کہا گیا کیونکہ وہ دولت ابدی سے محروم مخلوق
 کے سجدوں اور انکی تعظیموں سے معزور ہو گیا اور یہ بنا ہوئی اسکی تباہی کی واقعی بات یہ ہے کہ مال
 تو ایک سانپ ہے جو اپنے اندر رسکروں زہر رکھتا ہے لیکن جاہ اور بھی آفت ہے کہ یہ اژدہا ہے
 یہ مال سے بھی زیادہ تباہ کن ہے دیکھ اے فرعون معزز مت بن اور اپنی حقیقت کو مت بھول۔
 تو گیدڑ ہے طاؤس مت بن اگر تو اصلی طاؤسوں کے سامنے آئے گا اور اہل اللہ سے تیرا مقابلہ ہوگا
 تو تو واقعی سی پھین نہ دکھائے گا اور ذلیل ہوگا۔ دیکھ اے حضرت موسے اور حضرت ہارون حضرت حق
 کے اصلی طاؤس تھے انہوں نے تجھے اپنا جلوہ دکھایا اور تو انکا مقابلہ نہ کر سکا ہذا شیرانج اعلیٰ
 ظاہر ہو گیا اور تو رسوا ہو گیا اور بندی سے پستی میں سر کے بل گر گیا جب تو کسوٹی پر کسا گیا تو کھوٹے
 سونے کی طرح تیری سیاہی ظاہر ہوئی اور وہ شیرانہ صورت جاتی رہی اور اندر سے کتا نکل آیا۔ پس
 ملے خارشتی کئے اور اسے مدعی کا ذب تو حرم اور جوش طبع سے شیر کی کہاں ہنکر شیر ہونے کا
 دعویٰ مت کر اور اہل اللہ کی صورت بنا کر ولایت کا مدعی نہ بن امتحان چاہتا ہے کہ تیرے اندر شیر
 کی نریش ہو یعنی اہل اللہ کے اوصاف ہوں حالانکہ تجھ میں یہ نہیں بلکہ صورت تو شیر کی ہے اور اخلاق
 کتوں کے یعنی ظاہر تو تیرا اہل اللہ کا سا ہے اور باطن مگان دنیا کا سا پھر تجھے شیر حق اور ولی کون
 مان لگا دیکھ اور بد صورت اور بد سیرت گیدڑ اور امدعی کا ذب خبردار اپنے کو طاؤس اور ولی اللہ
 نہ سمجھہ بیٹھنا اسے کہ اصلی طاؤس یعنی اہل اللہ تجھے آزمائیں گے اور تو دنیا میں ذلیل اور بے آبرو ہوگا

شرح شبیری

اوس گیدڑ کا دعویٰ طاؤسی کرنا جو کہ شکے میں گر پڑا تھا

آن شغال رنگ رنگ اندر نہفت بر بنا گوش ملامت گر بگفت

یعنی اوس رنگ رنگ والے گیدڑ نے چپکے سے لامت کر کے کان میں یہ کہا کہ۔

بنگر آخر درمن و در رنگ من یک صنم چون من نزار و خوشن

یعنی آخر میرے اندر اور میرے رنگ کو دیکھو یہی کہ بت پرست ایک بت بھی ایسا نہیں رکھتا یعنی بت پرست باوجودیکہ خوبصورت بت بنائے ہیں مگر جو جیسا خوبصورت کوئی بت پرست بھی نہیں رکھتا۔

چون گلستان گشتہ ام صد رنگ خوش مر مرا سجدہ کن از من سرکش

یعنی میں باغ کی طرح سو رنگ خوش والا ہو گیا ہوں تو تو مجھے سجدہ کر اور سرکشی مت کر۔

کہو فرو آب و تاب و رنگ بین فخر و دنیا خوان مرا در کن دین

یعنی میری کہو فرو آب و تاب اور رنگ کو دیکھ اور مجھے فخر و دنیا اور کن دین کہو۔ اسلئے کہ میرا مرقع بہت بلند ہو گیا ہے۔

منظر لطف خدائی گشتہ ام لوح شرح کبریائی گشتہ ام

یعنی میں لطف خدا کا منظر ہو گیا ہوں اور کبریائی حق کی شرح کی لوح ہو گیا ہوں غرض نکلاؤ نے کہا کہ منظر حلال و حلال دونوں ہوں اور بولا کہ۔

اے شغالان میں خوانیم شغال کے شغائے را بوجہ دین جال

یعنی اے گیدڑ و مجھے گیدڑ مت کہو اسلئے کہ دیکھو تو کسی گیدڑ کو بھی اتنا جال ہوتا ہے اور جب میرے اندر جال ہے تو معلوم ہو گیا کہ میں گیدڑ نہیں رہا۔

آن شغالان آمدند آنجا بجمع ہچو پروانہ یگر و اگر د شمع

یعنی وہ بگڑا سارے اوس جگہ اس طرح ہو گئے جیسے کہ پردائے صبح کے گرد ہوتے ہیں اور وہ یہ پوچھ رہے تھے کہ۔

پس چہ خواہیمت بگوانے جوہری گفت آن طاؤس ز چمن مشتری

یعنی اے جوہری پھر ہم تجھے کیا رکھرے پکارین تو اس نے کہا کہ وہی طاؤس زمانہ مشتری رتاؤ کے یعنی جس طرح کہ مشتری ستارہ عطیات میں سے ہے اسی طرح مجھے طاؤس عطوی کہو۔

پس بگفتندش کہ طاؤس جهان جلوہ دارند اندر گلستان

یعنی پس ادھوں نے اوس سے کہا کہ دُنیا کے طاؤس تو باغ میں جلوہ کرتے ہیں یعنی ناچنے ہیں

تو چنان جلوہ کنی گفت کہ نے باد یہ نارفتہ چون گوید نے

یعنی تو ویسا جلوہ کر سکتا ہے تو وہ بولا کہ نہیں (مولانا فرماتے ہیں) کہ شکل میں نہ چلا ہو کیونکہ (حالات) انہی بیان کر سکتا ہے یعنی جب وہ کہی ناچا ہی نہ تھا تو کس طرح ناچ سکتا تھا جب اس نے اسکا انکار کیا تو ادھوں نے دوسرا سوال کیا کہ۔

بانگ طاؤسان کنی گفتا کہ لا پس نہ طاؤس خواجہ بوالعلا

یعنی اچھا تو موردی آواز کر سکتا ہے تو اس نے کہا کہ نہیں (تو وہ بولے کہ) اے خواجہ بوالعلا تو طاؤس نہیں ہے اسلئے کہ جب اس کے کمالات میں سے کوئی بھی تیرے اندر موجود نہیں ہے تو پھر کدھر سے طاؤس بن بیٹھا ہے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

خلعت طاؤس آید ز آسمان کے رسی از رنگ و عویا پدان

یعنی طاؤس کی خلعت تو آسمان سے آتی ہے تو رنگ کے دعوون سے تم اوس تک کہ پہنچ سکتے ہو مطلب یہ کہ مگر کا وہ منسب تو خلقی ہوتا ہے اور مخلوق حق ہوتا ہے پھر اوس اصل

کمال تک دعویٰ بکس طرح پہنچ سکتا ہے اسی طرح اگر تم دعویٰ کرو گے اور اصل میں کچھ نہ ہوگا
تو غیر ذیل ہو گے اور کچھ نہ ہوگا۔

گر تو دعویٰ میکنی معنی بسیار گمخور و در نہ پس گردن مختار
یعنی اگر تم دعویٰ کرتے ہو تو اس کے معنی بھی لاؤ اور گم مت کھاؤ و در نہ پس گردن مت بھانا۔
پس گردن مختار بدین کنایہ از سر مندہ شدن مطلب یہ کہ اگر دعویٰ کرتے ہو اس کی کچھ اصلیت
بھی پیدا کرو و در نہ پھر خواجہ شرمندگی حاصل ہوگی تو دیکھو کہیں ایسا مت کرنا کہ پھر شرمندگی
ہو آئے فرعون کا قصہ بیان فرماتے ہیں اور اس کو اس شغال مدعی سے تشبیہ دیتے ہیں۔

فرعون کا دعویٰ خدائی کرنا اور اس کو واس گیدڑ
سے تشبیہ دینا کہ جسے طاووسی دعویٰ دوسرے گیدڑوں کے
سامنے کیا تھا

بھچو فرعون مرصع کردہ ریش برتر از موسیٰ پریدہ از خریش
یعنی شل فرعون کے کہ اس نے ڈازمی مرصع کر رکھی تھی اور اپنے گدھے پن کی وجہ سے سونے
علیہ السلام نے بڑھتا تھا۔

اوہم از نسل شغال ماوہ زاد در خم مائے وجاہے اوفتاد
یعنی وہ بھی اسی گیدڑ کی نسل سے تھا اور مال وجاہ کے شکے میں پڑا ہوا تھا۔
ہر کہ دید آن جاہ و مالش سجدہ کرو سجدہ افسوسیان را او بخوزد

یعنی جو کوئی اوسکا جاہ و مال دیکھتا تھا سجدہ کرتا تھا اور وہ اون خوشامدیوں کا سجدہ قبول کرتا تھا۔

گشت مستکان گدائے زندہ و لوق از سجدو و از تحسیر ہائے خلق
یعنی وہ پرانی گدائی والا فقیر مخلوق کی تحیر اور سجدے سے مست ہو گیا مولانا فرماتے ہیں کہ۔

مال مار آمد کہ در دے زہر ہاست وان قبول و سجدہ خلق اثر ہاست
یعنی مال سانپ ہے کہ اوسکے اندر بہت بے زہر ہیں اور وہ مخلوق کا قبول کرنا اور سجدہ اُرد ہا ہی
اول مصرعہ میں مال اور دوسرے میں جاہ کی مذمت ہے اور مال کی خرابی جاہ سے کم ہے
یہ جاہ بڑی قاتل ہے اسکا مار پانی بھی نہیں مانگتا آگے فرماتے ہیں کہ۔

ہائے اے فرعون ناموسی مکن تو شغالی بیچ طائوسی مکن

یعنی ہاے اے فرعون نخوت مت کر اور تو تو شغال ہے تو طائوسی مت کر یعنی جو کمالات کہ
تہارے اندر نبون او کو ظاہر مت کر و اور اونکا دعویٰ مت کرو اسلئے کہ۔

سوئے طاؤسان اگر پیدا شوی عاجزی از جلوہ و رسوا شوی
یعنی طاؤس کی طرت اگر تو ظاہر ہو گا تو جلوہ سے تو عاجز ہے تو رسوا ہی ہو گا یعنی جب کاہلین
کی برابری کا دعویٰ ہو گا اور وہ کمالات حاصل نہ کئے تو امتحان کے وقت رسوا ہو گئے اسلئے
بہتر ہے کہ پہلے ہی سے ہچکچتے رہو۔

موئے و بارون چو طاؤسان بدند پر جلوہ بر سر و رویت زدند

یعنی موئے اور بارون طاؤس کی طرح تھے تو انہوں نے پر جلوہ کو تیرے سر اور منہ پر مارا تو یہ ہوا کہ۔

زشتیت پیدا شد و رسوائیت سرنگون رفتادی از بالائیت

یعنی تیری زشتی ظاہر ہو گئی اور تیری رسوائی اور تو اس بلندی سے سرنگون ہو کر گر پڑا۔

چون محک دیدی سیہ گشتی چو قلب نقش شیرے رفت پیدا گشت کلب
یعنی جب تو نے کسوٹی دیکھی تو کھولنے کی طرح سیہ ہو گیا اور تیرا نقش غیر جاتا رہا اور کتا ظاہر ہو گیا مطلب یہ کہ جن کمالات کو کہہ تو ظاہر کرنا تھا وہ سارے زائل ہو گئے اور اصل حقیقت جو حق وہ عمل آئی۔

اے سگ گر گین زشت از مرص جوش پوستین شیر را بر خود مپوش
یعنی ارے غارشی بڑے کتے غوص و جوش سے تو شیر کی پوستین اپنے اوپر پٹ پہن اسلئے کہ۔
غز شیرت بخوابد امتحان نقش شیر و رنگہ اخلاق سگان
یعنی تیرا غز شیر تو بمقتضی امتحان کو ہے اور نقش تو شیر جیسے اور اخلاق کتوں جیسے ہیں تو پھر رسوائی نہ تو آ رہا ہو اور کیا ہو اور فرماتے ہیں کہ۔

اے شغال بے جال و بے ہنر بیج بر خود عن طایوسی مبر
یعنی اے بے جال اور بے ہنر گیدڑ اپنے اُپر کسی قسم کا گمان طایوسی مت کر۔

زانکہ طایوسان کفایت امتحان خوار و بے رونق ہائی در جہان
یعنی اسلئے کہ طایوس تیرا امتحان کرینگے تو تو خوار بے رونق در میان میں رہ جاؤ گیچہ۔ بیان بظاہر خطاب شغال وغیرہ کو ہے مگر مقصود وہ لوگ ہیں جو دعویٰ کاذب کیا کرتے ہیں اور مقصود یہ بیان کرتا ہے کہ بیان ذرا سخی مت کرو کہ اگر کالمین تمہارا امتحان لینے گئے تو اس وقت فضول خرمندہ ہونا پڑیگا آگے آیت ولعزہنہم فی لحن القول کی تفسیر کرتے ہیں اور اس سے مقصود یہ ہے کہ جو شخص کہ دعویٰ کاذب کرتا ہو اس کے لب و لہجہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ جھوٹا ہوا لب سنو فرماتے ہیں

شرح جیبی

گفت پروان مرغی را در مذاق یک نشان سہلتر ز اہل نفاق
گر منافق رفت باشد تفر و ہول در شناسی مرورا در لمن قول
چون سفالین کوز ہارا می خری انتہائے میکی اے مشتری
می زنی دستے بر آن کوزہ چرا ناشناسی از طین اشکستہ را
بانگ اشکستہ در گون می بود بانگ چاوش است پیش می رو
بانگ می آید کہ تعریفش کند ہیچ مصدر فعل تصریفش کند

اور مدعی کاذب نے کہا تھا کہ دیکھ جوئے دعوے ست کر اہل امتیرا امتحان کرینگے اور تو رسوا ہو گا اب مدعیان کاذب کے امتحان کا ایک واقعہ اور امتحان کا ایک طریق بیان فرماتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ دیکھو منافق لوگ مسلمان کے جوئے دعوے کرتے تھے جناب رسول اللہ صلی علیہ وسلم نے ان کا امتحان کیا اور حق سبحانہ نے ان کے امتحان کا ایک قاعدہ جناب رسول اللہ صلی علیہ وسلم کو تعلیم فرمایا وہ یہ کہ اونکی باتوں میں اخلاص ہو گا اور کبھی کبھی ایسی باتیں بھی اونکی زبان سے نکل جائیں گی جو ان کے دعوے کے منافی ہو گئی کیونکہ حق سبحانہ فرماتے ہیں۔
وتقرئہم فی لمن القول یعنی اگر منافق بڑے سے بڑا اور شیریں کلام اور باہمیت و رعب بھی ہو گا تب بھی تم اس کو دب و بچہ اور فقار سے معلوم کرو گے کیونکہ اس کی باتیں دلنشین نہ ہونگی۔

اور کبھی ایسی باتیں بھی زبان سے نکل جائیں گی جو اسکے دعوے کے خلاف ہوگی جیسے لکن و جنانا
 الی اللہ ینتہ الخیر جن الا عن منہا الا ذل وغیرہ جب یہ معلوم ہو گیا کہ اہل اللہ امتحان کرتے ہیں۔
 اور انکے امتحان کے لئے بہت طریقے ہیں منجملہ اونکے ایک آواز بھی ہے تو اب سمجھو کہ اس
 امتحان کی ضرورت ہے اور آواز سے امتحان ہو سکتا ہے دیکھو جب تم مٹی کے برتن خریدتے ہو
 تو پہلے اودھا امتحان کرتے ہو اور امتحان کا طریقہ یہ ہوتا ہے کہ اس برتن پر ہاتھ مارنے ہو کیوں
 محض اسلئے کہ آواز سے ٹوٹے ہوئے کو پہچان لو پس جبکہ مٹی کے برتن کے لئے امتحان کی ضرورت
 ہے تو اتنا بڑا دعوے کرنے والے لئے امتحان کی ضرورت نہوگی اور جب مٹی کا ٹوٹا ہوا برتن
 آواز سے بچا جاتا ہو سکتا ہے تو فاسد القلب لوگ آواز سے کیوں نہیں پہچانے جاسکتے ضرور پہچانے
 جاسکتے ہیں یاد رکھو کہ جس طرح ٹوٹے ہوئے برتن کی آواز اور ہی قسم کی ہوتی ہے یوں ہی فاسد
 القلب لوگوں کی گفتار بھی دوسری ہی قسم کی ہوتی ہے جو اہل اللہ کی آواز سے نہیں ملتی۔ آواز
 بجز لڑ شاہی جو ہمارے ہے جو آگے آگے چلنا ہے پس جس طرح جو ہمارا ہواش او کی آمد کو ظاہر کرتا
 ہے جو ہمزہ معلوم نہیں ہوتے یوں ہی آواز اہل اللہ اونکے قلب میں شہنشاہ متقی کی اس
 آمد کو ظاہر کرتی ہے جو اسکی شان کے مناسب ہے اور جس طرح فعل باوجود مصدر سے ملنے
 کے ادا کی حالت میں قابل تغیر و اصلاح ہونے کو ظاہر کرتا ہے یوں ہی لوگوں کی آواز باوجود
 اسکے ائے صادر ہونے کے اونکی لایق تغیر حالت باطنی کو ظاہر کرتی ہے۔

شرح شبیری

آیت وَلَتَعْرِضَنَّهُمْ فِي مَحْنِ الْقَوْلِ کی تفسیر جو کہ منافقوں کے بارہ میں ہے

گفت یزدان مرہی را در مشاق - یک نشان سہلتر ز اہل نفاق

یعنی حق تعالیٰ نے قرآن مجید میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو ایک بیت سہل نشانی اہل نفاق

کی یہ بتائی ہے کہ۔

گر منافق رفت باشد نعر و ہول در شناسی مرد را در حق قول

یعنی اگرچہ منافق بہت ذلیل اور خوب موٹا ہو (مگر) آپ اس کی بات کے بھروسے معلوم کر لیں گے کہ یہ منافق ہے، اس لئے کہ خلوص اور مکر تو بات کے بھروسے معلوم ہو جاتا ہے آگے اس آواز سے معلوم کر لینے کی ایک بڑے غضب کی مثال رہے ہیں کہ۔

چون سفالین کوز ہارامی غری انتحانے میکنی اے مشتری

یعنی جب مٹی کے برتن خریدتے ہو تو اسے خریدار تم اس کا انتحان (اس طرح) کیا کرتے ہو کہ۔

میزنی دستے بران کوزہ چہرا ناشناسی از طنین اشکستہ را

یعنی تم اس برتن پر ہاتھ مارنے ہو کیونکہ آواز سے ٹوٹے ہوئے کو پہچان لو۔

بانگ اشکستہ در گون می بود بانگ چاوش است پیش میرود

یعنی ٹوٹے ہوئے کی آواز ہی اور طرح کی ہوتی ہے اور آواز ایک تعیب ہے کہ جو اس کے آواز سے ہمارا ہے اور پکار رہا ہے کہ بچ جاؤ یہ شخص فلان آتا ہے تو اس کی بجائی بہلائی معلوم ہوتی ہے

بانگ می آید کہ تعریفش کند ہچو مصدر فعل تعریفش کند

یعنی آواز آتی ہے تاکہ اس کی تعریف کر دے فعل مصدر کے کہ فعل اس کی تعریف کرتا ہے۔

طلب یہ کہ آواز سے اس کی حالت معلوم ہو جاتی ہے جیسے کہ یہ مصدر کہ اصل ہے اختقاق میں اور پیدا ہی ہے مگر فعل جو کہ تابع ہے اس کی تعریف کرتا ہے مصدر اعلال میں اس کے

تابع ہوتا ہے تو دیکھو باوجودیکہ وہ تابع جو مکر اعلال میں اس کا معرفت ہے اسی طرح اگرچہ آواز تابع ہے مگر اس کی حالت کے بیان کیلئے اس کی ضرورت ہو اور یہ آواز ہی اس کی حالت کو بیان کرتی ہے

تو جہ طرح کہ او کی آواز سے او کی حالت معلوم ہو جاتی ہے اس طرح منافقین اور غیر مخلصین اور مدعیین کی باتوں سے ان کے قلب کی حالت روشن ہو جاتی ہے اور سارا کمر ظاہر ہو جاتا ہے اور رسوا ہونے میں آگے فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

چون حدیث امتحانے رونود	یاد م آمد قصہ ہاروت زود
پیش ازین زمان گفتہ بودم اندکے	خود چہ گویم از ہزار آتش یکے
خواستم گفتن دران تحقیقہا	نا کنون و اماندم از تعویقہا
گوش دل را یک نفس این سو بدار	تا گویم با تو از اسرار یار
حملہ دیگر ز بسیارش قلیل	گفتہ آید شرح یک جزوے ز پیل
گوش کن ہاروت را ماروت را	اے غلام و چاکران ماروت را
مست بودند از ماسائے اکہ	وز عجایبہائے استدراج شاہ
این چنین مستی ست ز استدراج حق	تا چہ مستیہا و ہدمعراج حق
دائہ دامنش چنین مستی نمود	خوان انعامش چہا داند کشود

مست بودند و رہیدہ از کند	ہائے و ہوائے عاشقانہ میزدند
یک کین و امتحان دلاہ بود	عصر شش چون کاہ کہ رانی ربود
امتحان میگردشان زیر و زبر	کے بود مست رازینہا خبر
خندق و میدان پیش و کیست	چاہ و خندق پیش و خوش مسلکست

جبکہ امتحان کی بیان تک نوبت پہنچی تو اس پر مجھے قصہ باروت و باروت یاد آگیا اس سے پیشتر بھی میں نے دفتر اول میں اسکو کس قدر بیان کیا ہے اور اب بھی پورا تو کیا بیان کر سکتا ہوں ہزاروں حصوں میں سے ایک حصہ بیان کرونگا میرا ارادہ تھا کہ اس میں تحقیقات عجیبہ بیان کروں لیکن مولف کے سبب محذور رہا اب تم کو تھوڑی دیر کے واسطے اس طرف متوجہ ہونا چاہیے تاکہ میں تجھے حق سبحانہ کے کچھ پہلو ظاہر کروں دوسری بار بھی میں بیت نہ بیان کرونگا بلکہ بیت تھوڑا سا بیان کرونگا اور گویا کہ ہاتھی کے ایک ذرا سے جزو کی تشریح کرونگا اچھا اب تم قصہ باروت و باروت سنو وہ بظاہر ناشائستہ حق سبحانہ اور فی الحقیقت اس کے عجائبات استدراج کے سبب مست تھے اور اس بظاہر مشاہدہ جال حق اور بیاطن استدراج حق نے اون کو اس درجہ بخود کرکھا تھا کہ نفع و ضرر میں امتیاز نہ کر سکتے تھے حتی کہ حق سبحانہ کے معراج میں دعوے عظمت کر بیٹھے اور یہ نہ سمجھ سکے کہ اسکا انجام کیا ہو گا یاد رکھو کہ یہ وہ مستی نفسانی نہیں ہے جسکی فرشتوں سے کلام اہل حق میں نفی کی گئی ہے بلکہ یہ قوی دیکر کا ایک خاص امر میں انہماک اور ماسوی کی طرف عدم اتفاقات ہے اور اسکی فرشتوں سے نفی کی گئی وجہ نہیں اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ جب استدراج حق سے اس قسم کی مستی اور انہماک ماحصل ہو سکتا ہے تو قرب حق میں کیا کچھ مستی نہ ہوگی اور جب جال میں ڈالے ہوئے ایک دانہ نے ایسا ست کر دیا تو اسکا خمان انجام کیا کچھ مستیوں کے دروائے

اسپر نہ کھویگا غرض کہ وہ مست اور اٹک کند امتحان سے آزاد تھے اور عاشقوں کی طرح با و ہو
کرتے تھے یعنی محبت اپنی کادم بھرتے تھے لیکن راہ تقرب حق میں ایک سخت مہلکہ اور
امتحان تھا جو اس قدر قوی تھا کہ اس کی آمد ہی ننگے کی طرح پیاز کو اوزائے دیتی تھی اور بڑے
بڑے ارباب استقلال کے حوصلے اس سے ٹکرانے اور اس کا مقابلہ کرنے سے پست ہوتے
تھے اور وہ امتحان او کو کھوتہ و بالا کر رہا تھا لیکن وہ تو مست تھے او کو کیا متنبہ ہونا مست کی
تو حالت یہ ہوتی ہے کہ خندق اور میدان دونوں اس کی نظر میں یکساں معلوم ہوتے ہیں۔
اور او کو تو کنواں اور خندق بھی عمدہ شاہراہ معلوم ہوتے ہیں چنانچہ مندرجہ ذیل واقعہ سے
اس کی تصدیق ہوگی۔

شرح شبیری

چون حدیث امتحان اروئے نمود یادم آمد قصہ ہاروت زود
یعنی جب امتحان کی بات آگئی تو مجھے قصہ ہاروت و ماروت یاد آگیا مولانا نے کچھ قصہ ہاروت
و ماروت بنا کر علی الشہور و قراول کے اخیر میں بیان کیا ہے جو کہ کلید مشنوی دفتر اول طرانی
میں مذکور ہے بیان اس کی طرف اشارہ ہے کہ اب چونکہ بیت دور سے امتحان کا ذکر آ رہا
ہے اور ہاروت و ماروت کا بھی امتحان ہوا تھا اس لئے بیان او کا قصہ بھی یاد آگیا آگے خود
اس پہلے مذکور کی طرف اشارہ فرماتے ہیں کہ۔

پیش ازین زان گفتہ بوم اندکے خود چہ گویم از ہزار انش یکے
یعنی اس سے پہلے میں نے او میں سے کچھ بیان کیا ہے اور خود کیا کہوں ہزار میں سے ایک
مطلب یہ کہ اس کے اندر جو حقائق ہیں ادھین سے جو بیان کر دینا اور کہتے ہیں وہ ایسے ہیں۔
جیسے کہ ہزار میں سے ایک چیز بیان کیا دے یعنی بیت تھوڑا سا بیان کیا جا سکتا ہے۔

خو استم گفتن دران تحقیقا تا کنون و اما ندیم از تعویقها

یعنی میں نے اس کے اندر کچھ تحقیقات بیان کرنا چاہے تھے مگر اب تعویقات کی وجہ عاجز رہا

حکمہ دیگر بسیارش قلیل گفته آید شرح یک عضوے زہل

یعنی اب دوسری مرتبہ اس میں سے تھوڑا سا بیان کیا جاتا ہے جیسے کہ باغی میں سے ایک عضو مطلب یہ کہ جیسے سارے باغی کی نسبت اس کا ایک عضویت ہی قلیل ہوتا ہے سیطرع ان تحقیقات میں سے اب بھی تھوڑے ہی سے بیان ہو سکتی ہے۔

گوش کن باروت را ماروت را اسے غلام و چاکران ماروت را

یعنی قصہ باروت و ماروت کو سن لے وہ شخص کہ ہم تیرے منہ کے غلام اور نوکر ہیں دوسرے مصرعہ ایسا ہے جیسے کہ ہماری زبان میں ہوتے ہیں کہ میں تیرے کھنبرے کے قربان ذرا یہ بات سن لے تو مولانا بھی غایت شفقت سے سیطرع فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ۔

گوش دل را یک نفس این سو بار تا بگویم با تو از اسرار یار

یعنی گوش دل کو ایک ذرا ادھر کرنا کہ میں تجھے اسرار یار میں سے کچھ بیان کروں یار سے مراد حق تعالیٰ مراد یہ کہ ذرا گوش دل سے سنو تو ہم تم سے اسرار حق بیان کریں۔ آگے اور کچھ قصہ بیان فرماتے ہیں۔

قصہ باروت اور ماروت کا اور حق تعالیٰ

کے امتحان پر اونکی دلیری

مست بودند از تماشاے ال وز عجبانبہائے استمدراج شاہ

یعنی وہ لوگ تاشائے حق میں مست تھے اور حق تعالیٰ کی عجیب استدراجوں سے
تاشائے حق سے مراد تجلیات مطلب یہ کہ وہ دونوں تجلیات میں اسقدر مست ہو رہے
تھے کہ اونکو دوسری طرف التفات ہی نہ تھا اور اونکو کبھی دہم بھی نہ ہوتا تھا کہ ہم مردود
بھی ہونگے اور انکو اس استدراج کی خبر نہ تھی کہ اونکو اس قرب میں استدراج ہے کہ وہ
مست ہو رہے ہیں حالانکہ یہی اونکے لئے مہلک تھا۔

این چنین مستی است استدراج حق تاچه مستی باد بمعراج حق

یعنی استدراج حق میں ایسی مستی ہے تو معراج حق تو کیا کچھ مستی دینی مطلب یہ کہ دیکھو کہ جب
استدراج میں کہ اوسین قرب اصلی ہوتا بھی نہیں ایسی مستی ہے کہ دوسری طرف التفات ہی
نہیں ہے تو پھر جب معراج اور قرب ہوگا اسوقت تو دیکھو کیسی کچھ مستی ہوگی۔

وانہ و امش چنین مستی نمود خوان الغامش چہا و اندک شود

یعنی اونکے دائرہ و ام نے ایسی مستی دکھائی تو اسکا خوان انعام تو کیا کچھ کھولنا چاہیگا۔
مطلب یہ کہ دیکھو اونکا امتحان ہوا تھا تو اسقدر مست ہوئے کہ اونکو دوسری طرف کی خبر
بھی نہ رہی تو پہلا جسکو کہ قرب حق اصل میں حاصل ہوا اسکو تو کیا کچھ مستی حاصل ہوئی نہ ہو
اونکی یہ حالت تھی کہ۔

مست بودند و رہید و از کند ہائے و ہوائے عاشقانہ میزدند

یعنی مست تھے اور کند سے چوٹے ہوئے تھے اور عاشقوں جیسی ہائے ہوائے کرتے تھے
مطلب یہ کہ چونکہ کبھی کند میں پہنچے نہ تھے اسلئے مست تھے اور چوٹے پھرتے تھے اور
عاشق بنتے تھے۔

یک کمین و امتحان و در راہ بود صرصرش چون کاہ کہ رائے ربود

یعنی ایک کھائی اور امتحان راہ میں تھا اور اسکی ہوا کوہ کو کاہ کی طرح بجاتی تھی مطلب یہ کہ وہ مست تھے حالانکہ اونکی راہ میں اور اس سلوک میں امتحان بھی تھا اور ایسا امتحان کہ اونکی باتند بڑے بڑے مضبوطوں کو ہلا دے بس اونکو واسکی خبر نہ تھی اور وہ اوسکی حالت مشاہدہ میں مفرور اور مست ہو رہے تھے۔

امتحان میکروشان زیروزبر کے بود سر مست راز نہیا خبر
یعنی حق اور کمال امتحان زیروزبر کہ رہے تھے اور سر مست کو اسکی کب خبر ہوتی ہے مطلب یہ کہ حق تعالیٰ نے تو اونکو ہستدرج میں مبتلا کر رکھا تھا اور اونکو اسکی خاک بھی خبر نہ تھی بیان ایک ذرا سا اشکال یہ ہوتا ہے کہ محققین نے کہا ہے کہ ملائکہ کے اندر شہوت نہیں ہوتی اسلئے کہ انکے اندر نفس نہیں ہوتا اور مولانا اونکو مست کہہ رہے ہیں تو بیان مست سے کیا مراد ہوگا تو بات یہ ہے کہ مستی دو قسم کی ہوتی ہے ایک مستی عقلی اور ایک شہوانی مثلاً ایک مستی اور سرور انسان کو اسوقت ہوتا ہے جبکہ اسکو کوئی نئی بات معلوم ہو یا کوئی خوشی ہو یا کوئی خیال سرور چیتہ جم جاوے اور ایک شہوانی ہوتی ہے تو ملائکہ میں وہ مستی شہوانی تو نہ تھی ہاں یہ مستی عقلی ضرور تھی کہ وہ اس خیال میں گمن تھے کہ ہم مقرب حق ہیں بس اسی مستی کو مولانا بھی فرما رہے ہیں اور یہ اونکی ملکیت کی بھی منافی نہیں ہے تو گئے فرماتے ہیں کہ اوس سر مست کی یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

خندق و میدان بہ پیش او کیست چاہ و خندق پیش و خوش مسلکے ہست
یعنی خندق اور میدان اوتن کے آگے سب ایک ہوتے ہیں اور کنواں اور خندق اونکے آگے عمدہ راستہ ہیں مطلب یہ کہ وہ اسقدر مست ہوتا ہے کہ اوسکو مضرت و مہلکات نافع اور غمش معلوم ہوتے ہیں آگے بڑکوپہی کا قہہ بیان فرماتے ہیں کہ دیکھو جس طرح وہ مست ہو کر تھک کوہ کو میدان سمجھتا ہے اسی طرح جو مست ہوتے ہیں وہ بھی مہلکات کو نافع خیال کرتے ہیں اور اس طرف التفات نہیں کرتے۔

شرح حبیبی

آن بُز کو ہی بران کوء بلند	بر دو د از بہر خود بے گزند
تا علف چند بہ بنید ناگہان	بازی دیگر ز حکم آسمان
بر گئے دیگر بر انداز و نظر	مادہ بز بیند بر آن کوہ دگر
چشم او تار یک گرد و در زمان	بر جہد دست زین کہ تا بران
آنچنان نزدیک بناید و را	کہ دویدن گرد با لوحہ سرا
آن ہزاران گزد و گز بنایدش	تا زستی میل جستن آیدش
چونکہ بجہد در فتد اندر میان	در میان ہر دو کوہ بے امان
او ز صیادان بہ گم بگرختہ	خود پناہش خون اورا نختہ
شستہ صیادان میان آن دو کوہ	انتظار آن قضائے باشکوہ
باشد اغلب صید این برانچنین	ورنہ چالا کست نیست و خصم بین

رستم از چہ با سر و سبوت بود	دام پاگیرشش یقین شہوت بود
ہیچو من از مستی شہوت بہ بر	مستی شہوت بہ بین اندر شتر
باز این مستی و شہوت در جہان	پیش مستی ملک شد مہمان
مستی آن مستی این بشکند	او شہوت التفاتے کے کند
آب شیرین تا بخورد ہی آب شور	خود بود خوش چون درون پیدہ نور
قطرہ از بادہ ہائے آسمان	بر کند جانرازمے وز ساقیان
تا چہ مستیہا بود ا ملاک را	در جہالت روحہائے پاک را
کہ بہ بودے دل بآں می بستہ اند	خم بادہ این جہان بشکستہ اند
جز مگر آنہا کہ نو میدند و دور	ہیچو کفار نہفتہ در قبور
تا امید از ہر دو عالم گشتہ اند	خار ہائے بے نہایت کشتہ اند

دیکھو ایک بیماری بکرا خوراک حاصل کرنے کے لئے بے خطر ایک اونٹنی پہاڑ پر دوڑتا ہوا جاتا ہے تاکہ وہاں جا کر گھاس چرے لیکن تھکائے آسانی کا او کو کچھ اور ہی گوشہ نظر آتا ہی

یعنی وہ دوسرے پہاڑ پر نظر ڈالتا ہے تو اسکو بکری نظر پڑتی ہے پس اسکو دیکھ کر فوراً ہی اسکی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جاتا ہے اور وہ اس پہاڑ سے اس پہاڑ پر جست کرتا ہے وہ پہاڑ باوجود بہت دور ہونے کے اسکو اسقدر خراب اور آسان معلوم ہوتا ہے جیسا کہ گھرنے چوچنے کے گرد پھرنا اور ہزاروں گز اسکو دو گزد کہلاتی دیتے ہیں حتیٰ کہ سستی کے سبب اسکو کو دسنے کی خواہش ہوتی ہے اور بالآخر وہ کودتا ہے لیکن جب وہ کودتا ہے تو فوراً ہی دونوں پہاڑوں کے درمیان میں گر جاتا ہے اس سے تم کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ مستی کیا اثر رکھتی ہے اب فرائد نامہ مسعودیکہ و دشکاریوں سے بھاگنا اور سنے پہاڑ میں پناہ لی جاتی لیکن خود اسکی جائے پناہ ہی نے اسکو ہلاک کر دیا اور قضا نے اسی سے بچ نہ سکا۔ اور جن سے بچنا چاہتا تھا او تمہیں کے قبضہ میں آگیا چنانچہ ان پہاڑوں کے درمیان حتیٰ سمانہ کے قضا نے یا شگودہ کے انتظار میں شکاری بیٹھے ہوئے تھے او انہوں نے اسکو گرفتار کر لیا پس تم کو کبھی اپنی تداویر پر اعتماد نہ کرنا چاہئے بلکہ ہر کام میں حق سبحانہ پر نظر رکھنی چاہیئے چونکہ یہ بکرا بہت جست و چالاک اور اپنے دشمن کو پہچاننے والا ہوتا ہے لہذا اکثر اسکا شکاریوں ہی کیا جاتا ہے کہ اول اسکو مغلوب شہوت کر کے اس کے احساس کو باطل کیا جاتا ہے پھر گرفتار کر لیا جاتا ہے اس طرح سے بہت آسانی سے قبضہ میں آجاتا ہے واقعی یہ شہوت بہت بڑی بلا ہے اگر کوئی شخص رستم بھی ہو اور بہت بڑا سر اور بڑی بڑی منچیں رکھتا ہو جو دلیل بن اسکی عالی و داعی اور بہادری کی تو بھی شہوت یقیناً اس کے پاؤں کا جال ہو جائیگی کہ اسکو بٹنے بھی نہ دے گی جب یہ معلوم ہو گیا کہ شہوت اسقدر خطرناک چیز ہے تو تم کو چاہئے کہ میری طرح مستی شہوت سے قطع تعلق کرو تم دیکھتے نہیں یہ مستی اوٹ سے پروار اور محل جانور کی کیا گت بناتی ہے جب تم مستی شہوت کی قوت میں چلے تو اب سمجھو کہ فرشتوں کی سستی کے سامنے اس مستی شہوت کی کچھ بھی حقیقت نہیں جب مستی ملکی حاصل ہو جاتی ہے تو وہ مستی شہوت کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیتی ہے پس جبکہ اسقدر تیز اور قوی مستی حاصل ہو وہ معمولی مستی شہوت کو کیا خاطر میں لا دیکھا اور الحمد للہ کہ وہ مستی مجھے حاصل ہو اور اسکی وجہ سے میں مستی شہوت کو کچھ بھی نہیں سمجھتا یوں ہی تو ہی وہ مستی حاصل کر۔

اور اس مستی کو چھوڑ گئے یہ مستی اس لئے عزیز ہے کہ تو نے وہ مستی نہیں دیکھی کیونکہ قاعدہ ہی
 کہ جب تک آدمی شیریں پانی نہیں پیتا اس وقت تک وہ آب شور ہی کو نہایت لہذا اور ایسا
 محبوب سمجھتا ہے جیسے آنکھ کا نور لیکن جب وہ شیریں پانی پی لیتا ہے تو اس کو منہ بھی
 انہیں لگاتا یا در کہ کہ شراب محبت حق اس قدر تند ہے کہ اس کا ایک قطرہ پیکر دنیاوی شراب
 اور اس کے ساتھیوں سے بالکل سیری حاصل ہو جاتی ہے اور انکی طرف رخ کرنے کو بھی نہیں
 جاتا اب تم اندازہ کر سکتے ہو کہ فرشتوں اور ارواح مقدسہ انسانہ یعنی اہل اللہ میں
 مشابہہ جلال کبریا کی سے کیا کچھ مستیاں ہوتی ہیں کہ انہوں نے تو اس شراب کے خم کے
 خم پہنچے ہیں اب ہم ترقی کر کے کہتے ہیں کہ جن لوگوں کو محض عاویسی بوسونگہ کہ اس سے خلق
 پیدا ہو گیا ہے انکی عیاریہ حالت ہو گئی ہے کہ دنیا کے شراب کے خم کو توڑا لاس ہے مگر جن
 لوگوں نے اس کو خوب سیر ہو کر پیا ہے انکی کیا حالت ہوگی ہاں جگہ اسکی برا بھی نہیں لگی
 ہے اور وہ اس سے یوں ناامید اور دور ہو گئے ہیں جطرح ہر کر قبروں میں چھپ جانے
 والے کا فرار جو فلاح دارین سے ناامید ہو چکے ہیں اور اپنی راہ میں بے انتہا کانٹے
 بوچھے ہیں اگر اس شراب کی حقیقت نہ سمجھیں اور اس کے سوا دیگر شرابوں اور مستیوں میں
 بہن نہ ملے ہوں تو کچھ بعید نہیں۔

شرح شبیری

بزرگوں کے بکری کو دیکھ کر مستی اور اس کا ایک پہاڑ سے
 دوسرے پر کودنا

آن بزرگوں ہی بران کو دہلند برود از بہر خورے بے درنگ

یعنی وہ بزرگوبی دس بلند پہاڑ پر غذا کئے بے خوف و خطر دوڑتا ہے۔

تا علف چنید بہ بنید ناگہان بازی دیگر ز حکم آسمان
یعنی (وہ دوڑتا ہے) تاکہ گھاس چرے تو ناگہاں حکم آسمانی کی وجہ سے ایک اور بازی
دیکھتا ہے وہ یہ کہ۔

برہے دیگر بر انداز و نظر مادہ بز بنید بران کو ہے وگر
یعنی اس دوسرے پہاڑ پر نظر ڈالتا ہے تو اس دوسرے پہاڑ پر مادہ بز کو دیکھتا ہے
(تو بس یہ حالت ہوتی ہے کہ)

چشم او تار یک گرد و در زمان بر جہد دست زین کتہ نامبران
یعنی اسکی آنکھ تار یک ہو جاتی ہے اسوقت اور دست ہو کر اس پہاڑ سے دوسرے پہاڑ کی
آچھان نزدیک بنساید را کہ دویدن گرد با لوعہ سرا
یعنی وہ پہاڑ اسکو ایسا نزدیک معلوم ہوتا ہے جیسے کہ گھر کے چوبچے کے گرد دوڑنا مطلب
یہ کہ جس طرح کہ اسکو پلاٹنگ جانا آسان ہوتا ہے اسی طرح وہ اس پہاڑ سے دوسرے پہاڑ پر
کو دیکھ چوچ جاتا آسان سمجھتا ہے۔

آن ہزاران گز و گز نہا یش تازستی میل جستن آیدش
یعنی وہ ہزاروں گز اسکو دو گز و کھانی دیتا ہے یہاں تک کہ سنی سے کودنے کی رغبت
اسکو ہوتی ہے۔

چونکہ بچہ و رفتہ اندر زمان در میان سر و کوہ بے امان

یعنی جبکہ کو دتا ہے تو ان دونوں بے اماں پہاڑوں کے درمیان میں گر پڑتا ہے۔

اوز صیاوان بہ کہ گر نخت خود پناہش خون اور ارنخت

یعنی وہ صیادوں نے پہاڑ میں بھاگا تھا اور خود اسکی پناہ نے اسکا خون گرا یا مطلب یہ کہ اگر میدان میں رہتا اور پہاڑ پر نہ جاتا تو کیوں وہاں سے گر کر مرتا بلکہ اگر وہاں کو دتا بھی مرنے لگتا

نشہ صیاوان میان آن بود کہ انتظار آن قضائے باشکوه

یعنی اُن دونوں پہاڑوں کے درمیان میں صیاد اُن قضائے باشکوه کے انتظار میں بیٹھے ہوتے ہیں بس وہ فکرا کر کہتے ہیں مولانا فرماتے ہیں۔

باشدا غلب صید این بڑا این چنین ورنہ چالا کست و چست و خصم و بین

یعنی اکثر اوقات اس بکرے کا شکار اس طرح ہوتا ہے ورنہ یہ تو بڑا چاک و چست اور دشمن کا دیکھنے والا ہے۔

رستم از چہ با سر و سبالت بود وام پاگیرش یقین شہوت بود

یعنی رستم اگرچہ بڑی مہر اور سردال ہو مگر یقیناً اسکی پاگیر شہوت ہوتی ہے یعنی خواہ کننا ہی قوی کیوں نہ ہو مگر شہوت کے آگے وہ بھی مغلوب ہو جاتا ہے تو بس اسبطح ایک قسم کی مستی ماروت کو تھی وہ بھی اسی وجہ سے بھنس گئے اور پھر جوگت بنی وہ ظاہر ہے اور مولانا اس قصہ کو بتا رہا علی اشہو لکھ رہے ہیں کہ اگر ایسا ہو تو یہ قصہ یوں ہے اور اگر یہ قصہ غلط ہو تو پھر مولانا کا بیان صرف تمثیل ہو جاوے گا غرض کہ اسکی صحت وغیرہ سے بحث نہیں ہے صرف اس کے نتیجہ پر نظر ہے۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ہمچو من از مستی شہوت میر مستی شہوت بہ بین اندر شتر

یعنی میری طرح مستی شہوت سے الگ ہو جاؤ اور مستی شہوت کو شہوت کے اندر دیکھو مطلب یہ کہ بطور غوث بالنعشہ کے فرماتے ہیں کہ جس طرح ہم نے شہوت کو ترک کر دیا ہے اس طرح تم بھی قطع کر دو اور دیکھو شہوت میں جو شہوت ہوتی ہے نوادہ سوقت اسکی کیا بڑی گت بنتی ہے بس اسی کو اپنے اوپر قیاس کرلو۔

باز این مستی شہوت در جہان پیش مستی ملک شد مستہان

یعنی پہر یہ مستی شہوت جہان میں اس مستی ملک کے آگے ذلیل ہو گئی۔ اسلئے وہ مستی عقل اس مستی شہوت سے زیادہ ہوتی ہے کیونکہ اس میں تواناں کو کچھ دوسری طرف کی بھی خبر نہی ہے مگر اس میں تو دوسری طرف التفات ہی نہیں ہوتا یہ اس کے بھی بڑھ کر ہوتی۔

مستی آن مستی این بشکند او بہ شہوت التفات کے کند

یعنی اسکی مستی اسکی مستی کو توڑ دیتی ہے اور وہ شہوت کی طرف التفات کب کرتا ہے۔ مطلب یہ کہ مولانا اس مستی عقل کی جو کہ ملائکہ کو مشاہدہ تعلیمات سے ہوتی ہے رغبت دلار ہے جن کہ اسکو حاصل کرو تو اس سے یہ مستی شہوت زائل ہو جاوے گی اور رغبت اسلئے دے رہے ہیں کہ وہ فی نفسہ تو محمودی ہے اگرچہ ایک عارض کی وجہ سے اداوت ماروت کو مضرت ہوئی مگر فی نفسہ کوئی مضرت نہیں ہے ورنہ تمام ملائکہ کو مضرت ہوتی تو میں جبکہ وہ مضرت عارض ہے لہذا فی نفسہ وہ مطلوب ہوتی اور وہ عارض جو ہے وہ قابل اس کے ہوا کہ اس سے حق تعالیٰ کی نگاہ میں پناہ مانگے پس جبکہ حق تعالیٰ کی مدد ہوگی تو انشاء اللہ پھر مضرت نہوگی آگے فرماتے ہیں کہ۔

آب شیرین تا خوردی آب شور خوش نماید چون درون ویدہ نور

یعنی جب تک کہ تم نے آب شیرین نہیں پیا ہے اسوقت تک آب شور ہی ایسا اچھا معلوم ہوتا ہے جیسے کہ آنکھ میں نور اچھا معلوم ہوتا ہے آب شیرین سے مراد حق اور

آب شور سے مراد مٹی شہوت مطلب یہ کہ جب تک او سکی مٹی کو دیکھا نہیں ہے او سیوت
تک تم کو یہ مٹی دنیا جلی معلوم ہو رہی ہے ورنہ جب او سکو چکھ لو گے تو پھر اس کی قدر بالکل
جانی رہے گی۔

قطرۂ از بادہ ہائے آسمان بر کند جان راز مے و ساقیان
یعنی آسمانی شرابوں کا ایک قطرہ بھی جان کو (ان غلامی) شراب اور ساقیوں سے الگ
کر دیتا ہے پس جبکہ وہ شراب کے ایک قطرہ میں یہ خاصیت ہے تو۔

تا چہ مستیہا بود اطلاق را وز جلال روح جہانے پاک را
یعنی کیا کچھ مستی فرشتوں کو ہوگی اور جلال کی وجہ سے پاک ارواح کو کیا کچھ ہوگی۔
اسلئے کہ او کی تو یہ حالت ہے کہ۔

کہ بوئے دل در ان مے بستہ اند خم بادہ این جہان بشکستہ اند
یعنی کہ بو پر او س مے کی دل باندہ ہے ہوئے ہیں اور اس جہان کی شراب کے شکستہ توڑتی
ہیں مطلب یہ کہ ان لوگوں کی یہ حالت ہے کہ او غلوں نے اس جہان کی مٹیوں کو ترک
کر دیا اور اسی مٹی اصل کی طرف دل لگا رکھا ہے تو او کو کیا کچھ مستی ہوگی اے اے انیس
استثنائے منقطع کے طور پر کچھ مستی فرماتے ہیں کہ۔

جز مگر آئہا کہ نو میدند و دور ہمچو کفار نہفتہ در قبور
یعنی مگر سوائے او کے جو کہ نا امید اور دور ہیں جیسے کہ کفار جو کہ قبور میں پوشیدہ ہیں
مطلب یہ کہ جیسے کہ وہ لوگ ہیں جو کہ کافر ہیں اور قبور میں ہیں وہ اس مٹی سے بالکل
نا امید اور دور ہیں۔ اور او کا تو ذکر ہی نہیں۔ ہاں جو کہ مست ہیں اوں کو سب کچھ مایل
ہے اور کفار کی تو یہ حالت ہے کہ۔

نا امید از سر و دو عالم گشته اند خار ہائے بے نہایت کشته اند
یعنی وہ لوگ دونوں عالم سے نا امید ہو گئے ہیں اور اُن لوگوں نے بے انتہا خار بوئے
ہیں یعنی اعمالِ سینہ کئے ہیں لہذا انکو وہ سختی حاصل نہیں ہو سکتی آگے ہر فرقہ بیان فرمائے ہیں

شرح حبیبی

پس زستیا بگفتندے دینغ	برزین باران بد او بے چومغ
گترید بے دران بیدا و جا	عدل و انصاف و عبادات و وفا
این بگفتند و قضای گفتند است	پیش پایت دامن ناپیدا بے است
ہن مرو گستاخ در دشت بلا	ہن مران کوراند اندر کر بلا
کہ زموی و استخوان بالکان	می نیا بد راہ پائے سالکان
جملہ رہا استخوان مومے و پئے	بسکہ تیغ قبر لاشے کر دشتے
گفت حق کہ بندگان مار مخون	برزین آہستہ می رانند ہون
پا برہنہ چون دوز در خارزار	خبر بہل و فک ہر پرہیزگار

بستہ بود اندر حجاب جوش شان	این قضا میگفت لیکن گوش شان
جز گمراہی کہ از خود رسته اند	چشمہا و گوشہا را بستہ اند
جز محبت کہ نشاند خشم را	جز غایت کہ کشاید چشم را
زار زنی کم گر چه صد خرمن بود	جہد بے توفیق جان کندن بود
در جان و اندام علم بالرشاد	جہد بے توفیق خود کس را مباد

غرضکہ ہاروت و ماروت مست تھے اور سستی میں یہ کہہ رہے تھے کہ اے کاش ہم زمین پر بکثرت پانی برساتے اور اس محل ظلم پر ہم عدل و انصاف عباد میں اور وفائے حق بجانہ پھیلاتے وہ تو یہ کہہ رہے تھے اور انسانوں پر بیوفائی ظلم فسق و فجور کی تعریفیں کر رہے تھے لیکن قضا کہہ رہی تھی کہ ذرا دم کو تھارے پاؤں کے سامنے بھی بہت سے جاں ہیں جن سے تم بھی نہیں بچ سکتے یہاں سے مولانا مضمون ارشاد کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دیکھو صحرا کے امتحان میں ان فرشتوں کی طرح اٹھریں سے نہ چلنا اور اس دشت سراپا مصائب میں اندھا دہند نہ گھسنا۔ اس غفلت کے ساتھ چلنے کے سبب سے ہلاک ہونے والوں کے اس قدر بال اور بڑیاں پڑی ہوئی ہیں کہ چلنے والوں کو راستہ بھی نہیں ملتا۔ چونکہ قہر حق سبحانہ سے بہت سے مغرورین اور عجب رکبنے والوں کو ہلاک کیا ہے اسلئے تمام راہ میں بڑیاں بال اور ٹپے بھی بڑے برسے ہیں پس تم کبھی اپنی طامعات پر گھمنڈ اور عصاۃ کی تحفیر نہ کرنا کیونکہ بندگان مقبولین کی یہ شان نہیں ہے چنانچہ حق سبحانہ فرماتے ہیں عباد الرحمن الذین ہمیشہ علی الامرض ہوتا

یعنی ہمارے خاص بندے ہماری مدد و توفیق سے زمین پر آہستہ چلتے ہیں اور اگر کر نہیں
 چلتے ہیں جب رفتار میں بھی تکبر کو حق سبحانہ پسند نہیں کرتے تو طاعات میں کیونکر پسند
 کرینگے غور تو کرو کہ جو شخص محتاط ہو اور پاؤں میں جوتے نہوں بلکہ ننگے پاؤں ہوں اور چٹل
 کانٹوں سے پر ہو پس کیا ایسا شخص اس حالت میں بلا سوچے ایک قدم بھی رکھ سکتا ہے
 ہرگز نہیں پس ہم کیسی بیگماری کے ساتھ صحرائے امتحان میں چلے جا رہے ہو خیر۔
 تو قضا اسنے وہ کہہ رہی تھی جو ہم اوپر بتلا چکے ہیں لیکن اسکے کانوں پر او کی مستی نے
 پردہ ڈال رکھا تھا کہ وہ مستی کے سبب اسکو نہ سنتے تھے واقعی بات یہ ہے کہ جب تک
 آدمی فنا نہیں ہو جاتا اسوقت تک علی تفاوت الاحوال کان بھی بند ہوتے ہیں۔ اور
 آنکھیں بھی نہ وہ بہتری کو سن سکتا ہے نہ دیکھ سکتا ہے ہاں جب فنا کے نام
 حاصل ہو جاتی ہے اسوقت کان بھی پورے طور پر کھل جاتے ہیں اور آنکھیں بھی
 اور آنکھوں کا کھول دینا حقیقتہً حق سبحانہ ہی کے قبضہ میں ہے جب وہ چاہتے ہیں
 اسوقت آنکھیں کھلتی ہیں لیکن اس نے اپنی مشیت کیلئے بعض اسباب عادیہ مقرر
 فرما دیے ہیں کہ جب اوٹکا ویر دھوتا ہے تو آنکھ کھولنے کے ساتھ مشیت بھی
 متعلق ہو جاتی ہے اور وہ سبب عشق و محبت حق سبحانہ ہے پھر عشق و محبت آتش ختم
 کو فروز کے رحمت کو متوجہ کرتے ہیں اور وہ رحمت آنکھیں کھول دیتی ہے اور عشق و محبت
 بھی توفیق حق سبحانہ ہی حاصل ہوتے ہیں اگر توفیق حق سبحانہ نہ ہو تو محض کوشش تو
 درد سہی ہی ہے اگر سینکڑوں کہلیاؤں کے ہمارے برابر بھی ہونے لگیں باجرہ کے ایک دانہ کے
 برابر ہے خدا کرے کسی کی کوشش بے توفیق کے نہ اور حق سبحانہ سب کو توفیق عطا
 فرماوے اور خدا ہی خوب صواب کو جانتا ہے اور جو کچھ وہ کرتا ہے وہی صواب ہے
 جسکو توفیق دیتا ہے وہ بھی حکمت ہے اور جسکو نہیں دیتا اس میں بھی حکمت ہے۔
 (تنبیہ) یاد رکھو کہ مولانا نے عجب کو نہایت مغز بتلایا ہے اور عجب کبھی تو اپنی طاعات
 پر ہوتا ہے اور کبھی طاعات پر تو نہیں ہوتا مگر اس عجب نہ ہونے پر عجب ہوتا ہے یعنی
 یہ عجب ہونا ہے کہ ہم میں عجب نہیں۔ ولہم جواد اور ہر اوپر درجہ کا عجب پیچھے والے

عجب سے زیادہ خطرناک ہے کیونکہ اوپر والے عجب کا احساس مشکل سے ہوتا ہے
لہذا وہ زیادہ خطرناک ہے۔

شرح شبیری

ہاروت و ماروت کا بشریت کی تمنا کرنا اور حق تعالیٰ
کی غیرت

پس رستیہا بگفتند اے دینغ بر زمین باران بد او یہی جو یمنغ

یعنی وہ مستیوں کی وجہ سے کہا کرتے تھے کہ کاش ہم زمین پر بارش (انصاف) بادل
کی طرح برساتے مطلب یہ کہ وہ اسکی خواہش کیا کرتے تھے کہ ہم دنیا میں اگر ہوتے
تو خوب انصاف کرتے اور بنی آدم کی طرح جو ظلم نہ کرتے اس تمنا کے ضمن میں وہ بنی آدم
کو ذلیل بھی سمجھتے تھے انکو ظالم اپنے کو نصف قرار دیتے تھے اور سمجھتے تھے کہ

سترید یہی درین بیداد جا عدل و انصاف و عبادات و وفا

یعنی اس بیداد کی جگہ میں ہم عدل اور انصاف اور عبادتوں اور وفا کو بجاتے ہیں اگر
ہم دنیا میں ہوتے تو یہ کام کرتے اور حق تعالیٰ کی خوب عبادت کرتے غرض کہ وہ اسی
گہنہ میں تھے اور بنی آدم کو ذلیل اور ظالم کہا کرتے تھے۔

این بگفتند و تضامی گفت ایست پیش پامان دام ناپید بے ست

یعنی وہ تو یہ کہا کرتے تھے اور فضا کہتی تھی کہ ذرا ٹھہرو تمہاں پاؤں کے آگے بہت سے پوشیدہ جال ہیں یعنی اس راہ میں بہت سے امتحانات ہیں جسے کہ ابھی بے خبر ہو۔
مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ہین مرو گستاخ در دشت بلا ہین مرو کو راہ اندر کو بلا
یعنی ارے دشت بلا میں گستاخانہ مت چل اور کو بلا میں اندہوں کی طرح مت چل۔
دشت بلا اور کو بلا سے مراد امتحانات اور راہ سلوک ہے مطلب یہ کہ بے خوف اور
گستاخ ہو کر اس راہ کو قطع مت کر۔

کہ زموئے و استخوان بالکان می نیاید راہ پائے سالکان
یعنی ہالکین کے بالوں اور ہڈیوں کی وجہ سے چلنے والوں کا پاؤں راہ نہیں پاتا استخوان
و نمونے ہالک سے مراد امتحانات و عبرتیں ہیں یعنی اس راہ میں اس قدر امتحان اور عبرت
ہیں کہ کہیں چلنے کو راستہ نہیں ملتا قدم قدم پر امتحانات موجود ہیں۔

جملہ رہ استخوان و نمونے و پئے بسکہ تیغ قہر لاشے کر دشتے
یعنی تمام راہ میں ہڈیاں اور بال اور پاؤں ہی ہیں اور تیغ قہر نے بہت سی لاشے کو
لاشے کر دیا یعنی بہت سے موجودات کو معدوم کر دیا ہے اور ان کے نشانات آج
عبرت اور امتحانات کیلئے موجود ہیں لہذا ذرا سنبھل کر چلنا چاہیے آگے انکی تائید فرماتے ہیں کہ

گفت حق کہ بندگان جفت عون بر زمین آہستہ می رانند ہون
یعنی حق تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے کہ جو بندے کہ منصور من الحق ہیں وہ زمین پر آہستہ
اور ہونا چلتے ہیں تو جب وہ اس قدر آہستہ اور سنبھل کر چلتے ہیں جسکی بابت کہ قرآن شریف
میں ہے و عباد الرحمن الذین یمشون علی الارض ہوناً تو پھر جو لوگ کہ ابھی اس راہ

میں شروع ہی میں قدم رکھ رہے ہیں اور انکو تو کس قدر احتیاط کی ضرورت ہوگی۔

پا برہنہ چون رو دور خارزار جز بہ میل و فکر ت پر ہیزگار

یعنی پر ہیزگار پا برہنہ خارزار میں بغیر آہستگی اور فکر کے کب چلیگا مطلب یہ کہ جب بندگان خدا ہر وقت سنبھل کر چلتے ہیں تو اگر وہ خارزار میں ہوں اور برہنہ پا ہوں تو پھر تو کیوں سنبھل کر نہ چلیں گے پس چاہیے کہ اپنی کسی حالت پر مغرور نہ ہو اور اپنے تقویٰ و طہارت کو کچھ نہ سمجھے بلکہ ہر وقت حق تعالیٰ سے ڈرتا رہے اب یہاں ایک اور باریک بات ہے کہ بعض لوگ جو کہ استغفار کرتے رہتے ہیں وہ سمجھیں گے کہ ہم تو ڈرتے رہتے ہیں تو یہ بھی عذر ہے اس سے ڈرتے ہی رہیں پھر جو لوگ کہ اس سے ڈریں گے وہ بھی جگر نہوں و لم جرا اس خلاصہ یہ ہے کہ اپنی کسی حالت پر مغرور نہ ہو بلکہ ہر وقت حق تعالیٰ سے استغفار کرتا رہے اور خود اس استغفار پر استغفار کرے جہاں تک ہر سکے ہر وقت خوف میں رہے کئی وقت بھی مغرور نہ ہو کہ یہ بہت بڑا حجاب ہے ان دانت و دانت کو یہی توفیق آیا کہ انہوں نے کہا کہ یا اے جی طرح انسان آپ کی نافرمانی کرتا ہے ہم کبھی نہ کریں تو ارشاد ہوا کہ تمہارے نفس نہیں ہے اسلئے نہ کرو گے تو بوسلک اگر آپ ہمارے نفس بھی رکھ دیں تب بھی ہم نہ کر سکتے اسلئے کہ انکو عذر تھا بس پھر امتحان ہوا اور نفس رکھا گیا۔ آخر ناکامیاب ہوئے نعوذ باللہ۔

این قضا میگفت لیکن گوش شان بستہ بود اندر حجاب جوش شان

یعنی قضا یہ کہہ رہی تھی لیکن اونکے کان اونکے حجاب کے جوش میں بند ہو رہے تھے وہ جو انکو جوش تقویٰ تھا وہیں اندھے ہو رہے تھے کہیں کی خبر نہ تھی مولانا فرماتے ہیں کہ۔

چشمہا و گوشہا را بستہ اند جز مر آنہا را کہ از خود رستہ اند

یعنی آنکھوں کو اور کانوں کو انہوں نے بند کر رکھا ہے سوائے اونکے جو اپنے سے

چھوٹے ہوئے میں مطلب یہ کہ جو لوگ کہ درجہ فنا حاصل کر چکے ہیں وہ تو مستثنیٰ میں در نہ اور
تو سب اپنے گوش و چشم کو بند کئے ہوئے ہیں۔

جز عنایت کہ کشاید چشم را جز محبت کہ نشاید خشم را
یعنی عنایت کے سوا اور کون آنکھ کو کھول سکتا ہے اور سوائے محبت کے غصہ کو کون
بٹھا سکتا ہے لہذا ہر وقت عنایت اور حب حق کے طالب ہو کہ اسی سے کام بنے گا۔

جہد بے توفیق جان کندن بود زار ز نے کم گر چہ صد خرمن بود
یعنی بے توفیق حق کے کوشش جان کندن ہوتا ہے اور ارزنی سے بھی کم ہوتی ہی اگرچہ
سو خرمن ہو مطلب یہ کہ جب توفیق حق نہ ہو تو کتنی ہی کوشش کر و سب بیکار ہوتی ہے
لہذا حق تعالیٰ سے توفیق کی درخواست کرو آگے مولانا دعا فرماتے ہیں کہ۔

جہد بے توفیق خود کس را مباد ورجہاں واللہ اعلم بالہدو
یعنی خدا کرے جہد بے توفیق تو عالم میں کیسے نہ ہو واللہ اعلم بالصواب اور یہ تجربہ ہے کہ
اگر انسان کام شروع کرے اور نیت خالص حق تعالیٰ کیلئے ہو تو پھر توفیق ہو ہی جاتی
ہے انشاء اللہ آگے فرعون کا مومن علیہ السلام کی پیدائش کو روکنے کیلئے تدبیر کرنا
قصہ بیان فرماتے ہیں کہ دیکھو چونکہ وہ ایک بددینی کا کام کر رہا تھا اسلئے اسکو توفیق نہ تھی
لہذا کامیاب نہ ہو سکا اسبطرح اگر سالک کو اس کے کام میں توفیق حق نہ ہو تو اس کے کام
رہنے کا بھی خوف ہے۔

شرح حبیبی

جہد فرعون نے چوبے توفیق بود ہرچہ او میدوخت آن تفتیق بود

از منجم بود در محکمش هزار
مقدم موئے نو دندانمش بخواب
بامعبر گفت و با اہل نجوم
جملہ گفتندش کہ تدبیر کنیم
تا رسید آن شب کہ مولد بود آن
کہ برون آرند آن روز از پگاہ
پس بفرمودند در شہر آشکار
الضلا اے جملہ اسرائیلیان
تا شمار اروغاید بے نقاب
کان اسیرانرا بجز دوری نبود
گر قنادندے برہ و ریش او

وز معبر بود و ساحر بشمار
کہ کند فرعون و ملکش را خواب
چون بود رفع خیال خواب نوم
راہ زادین را چور ہرن بزر نیم
راے آن دیدند آن فرعونیان
سوئے میدان بزم و محنت بادشا
کہ منادیا کنند از ہر کنار
شاہ میخواند شمار از ان مکان
بر شاہ احسان کند بہر ثواب
دیدن فرعون و ستورے نبود
بہر آن یا سہ بختندے برو

در گه و بیگه لقائے آن امیر	یا سه آن بُد که نه بنید هیچ اسیر
تا نه بنید رو بد یوارے کند	بانگ چاوشان چو در ره نشنود
انچه بد تر بر سر او آن رود	ور به بنید روئے آن مجرم شود
که حریص است آدمی فیما منع	بودشان حرص لقائے متنع
بانگ میزد کو بکوشادی کنان	شد منادی در محلبا روان
کز شهنشاه دیدن وجود دست امید	کای اسیران سو نحو میدان که وید
تشنگان بودند و بس مشتاق آن	چون شنید آن مرزوه اسرا نیلیان
راه میدان برگرفتند آن زمان	زین خبر گشتند جله شادان
خوشتن را بهر جلوه ساختند	جیلہ را خوردند آن سوتا قند
تا چه خاصیت دهد ویدار او	تا رود آنجایه بنید یار او
وز طمع رفتند بیرون سر بسر	از غرض غافل بدند و بیخبر

ہمچنان کان جا مغول جیلہ وان
مصریان راجع آرمیدین طرف
سہرکجا بد مصرئے جمع آمدند
شوقی آنکہ سوئے بانگ نثار
دعوت مکارشان اندر کشید
بانگ درویشان و محتاجان نبوش
گر گدایان طامع اندوزخت خو
در تنگ وریا گہر با سنگہاست
پس بچو شیدند اسرانیلیان
چون بحلیت شان بمیدان برداو
کرد و لاری و بخشہا بداد

گفت میجویم کسے از مصریان
تا در آرم آنکہ میجویم بکف
گردن ایشان بدان جیلہ زوند
داعی اللہ را بزوندے نیاز
الحذر از مکر شیطان اسے رشید
تا نگیر و بانگ محتالیت گوش
در شکم خواران تو صاحب دل بجو
فخر ہا اندر میان تنگ ہاست
از گپہ تا جانب میدان روان
روئے خود نمود شان بس تازہ و
ہم عطا ہم وعدہ با کرد آن قباد

بعد از ان گفت از برائے جان تان	جملہ در میدان نجسند اشران
پاسخش وادند کہ خدمت کنیم	اگر تو خواہی یک مہ اینجا ساکنیم

اب مولانا اپنے بیان بالائی واقعہ سے تائید کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ دیکھو فرعون کی کوشش کے ساتھ توفیق الہی شامل حال نہ تھی لہذا اس کا سینا حقیقت میں پھاڑنا تعابنی اس کی سعی شل عدم سعی کے معنی تفصیل اس کی یہ ہے کہ اس کی گورنمنٹ میں بہت سے منجم اور ہزاروں تعبیر دینے والے اور بکثرت ساحر تھے جبکہ موسیٰ علیہ السلام کی کثرت آوری کو حق سبحانہ نے خواب میں فرعون کو اس صورت سے دکھلایا کہ وہ فرعون اور اس کے ملک کو تباہ و برباد کرتے ہیں تو اس نے تعبیر دینے والوں اور منجموں سے مشورہ کیا کہ اس منحوس خواب و خیال کا توڑ کیونکر ہو سکتا ہے اور ایسی کوئی تدبیر ہو سکتی ہے جسے سبب ہم اس کے ضرر سے بچ جائیں اور ان سب نے کہا کہ حضور مطمئن رہیں ہم تدبیر کر لینگے اور ہم ڈاکو کو نگی طرح اس کے پیدا ہونے ہی میں مزامم ہو جائینگے۔ اس وقت توقفت رفت و گذشت ہوا لیکن جبوقت وہ رات آنے کو ہوئی جس میں حضرت موسیٰ علیہ السلام شکم مادر میں تشریف لائے والے تھے اس وقت اونگی یہ رائے ہوئی کہ آج صبح ہی ہی بزم شاہی اور تخت فرعون میں میدان میں منتقل ہو جاوے اس کے بعد یہ حکم دیا کہ جاؤں طرف شہر میں صاف طور پر یہ منادی کو ادب جائے کہ اے بنی اسرائیل تم کو مطلع کیا جاتا ہے کہ بادشاہ سلامت تم کو یہاں سے اپنے پاس بلا تے ہیں اور غرض یہ ہے کہ تم کو بلا خطاب اپنا چہرہ دکھلائیں اور تم پر احسان کریں۔ اس حکم اور اعلان کو بہ نسبت اور صورتوں کے زیادہ موثر خیال کیا گیا کیونکہ ان قیدیوں (بنی اسرائیل) کو قرب شاہی حاصل تھا ہی نہیں تھی کہ ان کو فرعون کے دیکھنے تک کی اجازت نہ تھی اونگی یہ حالت تھی کہ اگر راستہ میں کہیں اس کے سامنے پڑ جاتے تھے تو بنا برقاؤن سلطنت کبھی کبھی

منہ کے بل گر پڑتے تھے اسلئے کہ قانون یہ تھا کہ کوئی اسرائیل کسی وقت اور کسی حالت میں بادشاہ کی صورت نہ دیکھے اور جب نصیب ہو گئی آواز اس کے کانوں میں آئے تو دیوار کی طرف منہ کر کے پاؤں پر اوندھے منہ گر جائے تاکہ بادشاہ کا چہرہ نہ دیکھ سکے اگر کوئی بادشاہ کا چہرہ دیکھے گا تو مجرم قرار پائیگا اور سخت سے سخت سزا کا مستوجب ہو گا اسلئے اونکو دیدار کی بے انتہا خواہش تھی جس سے کہ قانون بناؤ نکورو کا گیا تھا اسلئے کہ قاعدہ یہ کہ جس سے آدمی کو روکا جاتا ہے اسکی او سکوزیادہ رغبت ہوتی ہے غرض جب یہ امر طے پا گیا اور حکم بھی نافذ ہو گیا تو منادی کرنے والا محلوں میں گھومنے لگا اور خوشی خوشی گلی کوچوں میں یہ اعلان کرنے لگا کہ اے بنی اسرائیل میدان میں چلو کہ آج امید ہے کہ بادشاہ کا دیدار بھی تم کو نصیب ہو گا اور اسکی طرف سے تم کو بہت کچھ انعام و اکرام بھی ملے گا جب بنی اسرائیل نے یہ خوشخبری سنی تو شربت دیدار کے پیاسے اور مشتاق تو تھے ہی یہ خبر سنکر بہت خوش ہوئے اور فوراً میدان کا راستہ لیا یہ لوگ اسکی چال میں آ گئے۔ اور حسب کیفیت اپنے اپنے کو دیدار کیلئے موزوں بنا کر چل کھڑے ہوئے تاکہ وہاں جا کر اپنے مطلوب کو دیکھیں۔ دیکھیں تو سہی اسکے دیدار میں کیا خاص بات ہے جسکے سبب اب تک ہم اوس سے روکا گیا تھا وہ یہ خیال کر رہے تھے مگر اصل مقصد کی اونکو بالکل خبر نہ تھی اور طے دیدار میں سب کے سب باہر چلے جا رہے تھے یہ واقعہ بالکل ایسا ہی ہو جیسا کہ چالبا و منفل نے کہا کہ مجھے ایک مصری شخص کی ضرورت ہے تم سب مصریوں کو جمع کرو تاکہ جسکی مجھے ضرورت ہے وہ میرے ہاتھ لگ جائے اعلان کیا گیا کہ سب مصری جمع ہو جائیں فلاں ضرورت ہے اسپر جہاں کوئی مصری تھا کہنچا چلا آیا اور سب ایک جگہ جمع ہو گئے اسکے بعد اونکو ایک ایک کر کے امیر کے سامنے پیش کیا جب کوئی شخص پیش ہوتا تو کہہ دیتا یہ نہیں ہے یہ بکھر اوس سے کہنا کہ آپ فلاں گوشہ میں ایک طرف کو بیٹھ جائیں اسی طرح سے سب ایک مکان میں جمع ہو گئے اور جب دیکھا کہ کوئی باقی نہیں رہا تو حکم دیدار کہ سب کو قتل کر دو اس تدبیر سے سب کی گردن مار دی گئی اور اونکو احساس بھی نہ ہوا تھا کہ ہم کو بلائے سے اصل غرض کیا ہے اب سنو کہ یہ ثنابی ان پر کیوں آئی بات یہ ہے

کہ یہ خواست حق اسلی کہ وہ اذان سنکر اوسکی طرف نہ چلتے تھے اور حق سبحانہ کی منادی کی
 بارے نہ مانتے تھے پس حق سبحانہ نے انکو یہ سزا دی کہ ایک سال کی منادی پر وہ کہنے چلے
 آئے اور ہلاک ہو گئے پس اس واقعہ سے تم کو سبق لینا چاہیے اور شیطان کے کمر سے
 بہت بچنا چاہیے کیونکہ اوسکا انجام ہلاکت ہے اور فقیروں اور محتاجوں کی نما کو سننا
 چاہیے مبادا کہی جملہ گر کی آواز تھارا کان پڑے اور تم اوسکی اطاعت پر مجبور ہو کر ہلاک
 ہو جاؤ یہ مانا کہ بیکاری لوگ بہت طالع ہوتے ہیں اور اونکی خصلت بہت بُری ہوتی ہے
 لیکن انہیں بہت کہانے والے حریف نہیں تم کو کسی صاحبِ دل کا جو یاں رہنا چاہیے اسلئے
 کہ دیکھو کہ دریائی تہ میں موتی اور تھڑے ہوتے ہیں اور بری باتوں میں اچھی باتیں بھی
 ہوتی ہیں پس تم کو سبکو ایک لکڑی نہ اٹکنا چاہیے بلکہ سب کو لے لینا چاہیے اور پھر
 اچھوٹو الگ اور برونکو الگ کر دینا چاہیے (ہیک مانگنے والوں میں اہل اللہ کا ہونا کوئی
 تعجب کی بات نہیں کیونکہ کبھی ضرورت سلوک اور کبھی ضرورت طبعی باجارت شرعی اونکو واسکے
 اختیار کرنے پر مجبور کرتی ہے لیکن ہر بھیک مانگنے والے کا مقصد بھی نہ ہونا چاہیے اسلئے
 کہ مولانا نے خود فرمادیا ہے کہ سب اچھے نہیں ہوتے بلکہ اکثر بُرے ہوتے ہیں اور بہت
 کم اچھے ہوتے ہیں مگر ہوتے ضرور ہیں) غرض کہ بنی اسرائیل ہر طرف سے اُبل پڑے
 اور صبح ہی سے میدان کی طرف روانہ ہو گئے جب فرعون نے ان کو اس تدبیر سے میدان
 میں پہنچ لیا تو بہت خوش ہو کر ایٹا منہ دکھلایا اور بہت غاطر کی اور بہت کچھ داد و بخش
 کی اور بہت کچھ وعدے بھی کئے کہ ہم تم کو یہ رعایتیں دینگے اور بڑے بڑے عہدے
 دینگے وغیرہ وغیرہ اوسکے بعد کہا کہ اسوقت آپ صاحبان کی مصلحت اسی میں ہے کہ آپ
 لوگ آج رات کو یہیں آرام کریں اور صبح کو اپنے اپنے مکان تشریف لے جاویں اونہوں
 نے جواب دیا کہ ہم نہایت خوشی سے تعمیل حکم کیلئے حاضر ہیں یہ تو ایک رات ہے اگر
 حضور کی خوشی ہو تو ہم ایک مہینہ تک یہیں رہ سکتے ہیں۔

شرح شبیری

فرعون کا موسیٰ علیہ السلام کی آمد کا خواب دیکھنا اور
اوسکا تدارک کرنا

جہد فرعونی چو بے توفیق بود ہرچہ او مید وخت آن تفتیق بود
یعنی فرعون کی کوشش چونکہ بے توفیق حق کے تھی سو جو وہ سی رہا تھا وہ پہاڑ تھا یعنی جو
تدبیر کرتا تھا اوسکا اثر اوثاہی ہوتا تھا۔

از منجم بود در حکمش ہزار وز معبر نیز و ساجر بے شما
یعنی اوسکے حکم میں نجومیوں میں سے بھی ہزاروں تھے اور معبرین اور ساحرین
میں سے بھی بے شمار تھے۔

مقدم موئے نمودندش بخواب کہ کند فرعون و ملکش را خراب
یعنی قضا و قدر نے موسیٰ علیہ السلام کی آمد اوسکو خواب میں دکھائی (اور یہ دکھایا) کہ وہ
فرعون اور اوسکے ملک کو خراب کر دیں گے۔

با معبر گفت و با اہل نجوم چون بود دفع خیال و خواب غوم
یعنی اوسنے اس خواب کو معبرین اور نجومیوں سے کہا (اور یہ بھی کہا) کہ اس منہوس خواب
و خیال کا دفعہ کس طرح ہو گا۔

جملہ گفتدشش کہ تدبیرے کنیم راہ زادن را چو رہزن می ز نیم
 یعنی اون سب نے کہا کہ ہم ایک تدبیر کرتے ہیں اور پیدا ہونے کی راہ کو رہزنوں کی طرح
 مارتے ہیں یعنی ہم پیدائش ہی کو بند کر دینگے اور ایسی تدبیر کریں گے کہ اول سے نطفہ ہی نہ پڑے
 تا رسیدن آن شب کہ مولد پڑاں رائے این دیدن آن فرعونیاں
 یعنی یہاں تک کہ وہ رات آگئی جو کہ وقت علق تھا تو اون فرعونوں کی یہ رائے ہوئی کہ۔
 کہ برون آرندان روز از پگاہ سوئے میدان بزم و خمت بادشاہ
 یعنی آج صبح ہی سے بزم اور خمت شاہی کو باہر میدان میں لا دیں مطلب یہ کہ آج جلوس
 باہر جنگل میں ہو۔

پس بفرمودند در شہر آشکار کہ مناد یہاں کنند از شہر یار
 یعنی پھر اون لوگوں نے شہر میں صاف طرح کہہ دیا کہ بادشاہ کی طرف سے یہ منادی کر دو کہ۔
 الصلا اے جملہ اسرائیلیان شاہ میخواند شمار از ان مکان
 یعنی اے جماعت اسرائیلیو بخشش ہے اور تم کو بادشاہ اوس مکان سے جس میں تم رہتے
 ہو بلاتا ہے یعنی منادی کرادی کہ اے قوم اسرائیل آج تم کو بادشاہ بلاتا ہے اور انعام
 بھی دیجگا اور یہ ارادہ ہے کہ۔

تا شمار ارو نماید بے نقاب بر شما احسان کند بہر ثواب
 یعنی تاکہ تم کو بے حجاب ہو کر منہ دکھا دے اور تم پر ثواب کیلئے احسان کرے اور یہ منادی
 اسلئے تھی کہ۔

کان اسیرانرا بجز دورے نہ ہو۔ ویدن فرعون دستورے نہ ہو۔
یعنی اون رغبت والو کو بجز دوری کے کچھ نہ تھا اور فرعون کو دیکھنے کی اجازت نہ تھی بلکہ
یہ حالت تھی کہ۔

گر قاعدہ برہ و پیش او بہر آن یا نہ بختندے برو
 یعنی اگر کہیں راہ میں او کے سامنے بڑ جانے تو اس قاعدہ کی وجہ او نہ ہے منہ لٹ جاتے۔

یاسہ آن پُر کہ نہ بیند بیچ اسیر درگہ و بیگہ نقائے آن امیر
یعنی قاعدہ یہ تھا کہ کوئی رعیت والا وقت بیوقت میں اوس بادشاہ کی نقا کو نہ دیکھے۔
مطلب یہ کہ تکبر اور غرور کی یہ حد تھی کہ کسیکے چہرے کے دیکھنے کی اجازت نہ تھی نفوذِ بادشاہ
منہ سے یہ ہر کہ وہ خبیث چہرہ اس قابل بھی نہ تھا کہ کوئی اسے دیکھے اور یہ حکم تھا کہ۔

ہانگ چاؤ شان چو در رہ بشنود تانہ بنید رو بد یو ارے کند
یعنی کہ جب نصیبوں کی آواز کوئی راہ میں سے تو ہرگز نہ نہ دیکھے بلکہ اپنا منہ دیا کی طرف کر کے

در یہ بنید روئے او مجرم شود انچہ بدتر بر سر او آن رود
یعنی اور اگر کوئی دیکھے کہ تودہ مجرم بر تاختا اور بدتر سزا ہوتی تھی او سپہ جاری ہوتی تھی۔

بودشان حرص لقاے متنع کہ حرص است آدمی فیما منع
یعنی اونکو اس منع کی ہوئی ملاقات کی حرص مٹی اسلئے کہ انسان جس چیز سے منع کیا جاتا
ہے اور سکا حرص ہوتا ہے تو چونکہ اون لوگوں کو منہ دیکھنے کی اجازت نہ تھی۔ لہذا آج
اوسکے دیکھنے کے سبب مشتاق ہو گئے۔

فرعون کا بنی اسرائیل کو ولادت موسوی کے روکنے کے لئے میدان میں حیلہ سے بلانا

شد منادی در محلتہا روان بانگ میزد کو بکوشادی کنان
یعنی منادی تمام محلوں میں خوشی کرتا ہوا اور آواز لگاتا ہوا بھر گیا اور وہ یہ کہتا تھا کہ۔

کاے اسیران سچے میدان کہ وید کز شہنشاہ دیدن جو دست امید
یعنی اے رعیت والو میدان کی طرف جاؤ اسلئے کہ بادشاہ سے دیدار اور عطا دہ نوئی امید ہے۔

چون شنید آن خردہ اسرائیلیان تشنگان بودند و بس مشتاق آن
یعنی جب اسرائیلیوں نے یہ خردہ سنا تو وہ اس کے بہت ہی پیارے اور مشتاق تھے۔

زمین خبر گشتند جملہ شاومان راہ میدان برگرفتند آن زمان
یعنی اس خبر سے سب خوش ہو گئے اور اس وقت میدان کی راہ سب نے اختیار کی۔

جملہ را خور وند آن سوتاقتند خویشتن را بہر جلوہ ساختند
یعنی وہ ہر کہ کھا گئے اور اس طرف دوڑے اور اپنے کجلوہ کیواسلئے انھوں نے تیار کیا۔

تارود آنجا بہ بنید یاراو تاحیہ خاصیت و ہر دیدار او
یعنی تاکہ جا کر وہ اپنے پار کو دیکھیں کہ اس کا دیدار کیا خاصیت دیتا ہے اس شہی
میں سب چل دئے۔

از غرض غافل بُد بند و بے خبر و ز طمع رفتند بیرون سر بسر
یعنی وہ غرض سے تو غافل اور بے خبر تھے اور طمع کی وجہ سے وہ باہر کی طرف سر بسر چلے گئے
آگے ایک حکایت اس دہو کہ وہی سے بلا کر جمع کر لینے کی بیان کرتے ہیں۔

ایک حکایت تمثیل میں

ہمچنان کا نیچا مغول حیلہ دان گفت میجویم کے از مصریان
یعنی اس طرح بیان (یعنی ہمارے ملک میں) ایک مثل حیلہ دان نے کہا کہ مجھے مصریوں
میں سے ایک شخص کی ضرورت ہے۔

مصریان راجع آرید این طرف تا در آید آنکہ میجویم بہ گفت
یعنی (ملازمون سے کہا کہ) مصریوں کو اس طرف جمع کرو تا کہ جسکی مجھے تلاش ہے
وہ ہاتھ لگ جاوے۔

ہر گچا بد مصرے جمع آمدند و در بر آن میریک یک می شدند
یعنی جہاں کہیں کوئی مصری تھا وہ سب جمع ہو گئے اور اس امیر کے پاس آ گئے۔

ہر کہ می آمد گفت نیست این ہیں در خواجہ و ران گوشہ نشین
یعنی جو کوئی آتا وہ مثل کہتا یہ نہیں ہے ہاں ذرا تم اوس گوشہ میں بیٹھ جاؤ۔ ایک
خاص جگہ سب کو بتادی تا کہ سب کو قبضہ میں کر لے۔

تا بدین شیوہ ہمہ جمع آمدند گردن ایشان بدان حیلہ دند
یعنی یہاں تک کہ اس جیلہ سے سب جمع ہو گئے تو اون سب کی گردن اوس نے اس
جیلہ سے ماری مولانا فرماتے ہیں۔

شومی آنکہ سوئے بانگ نماز داعی اللہ را شہر دندے نیاز
یعنی یہ اسکی نحوست تھی کہ اذان نماز کی طرف اللہ کے پکارنے والے کی نیاز نہ پہنچا تھے
دعوت مکارشان اندر کشید الخذر از مکر شیطان اسے رشید
یعنی اب مکار کی دعوت نے اونکو کھینچ لیا تو اسے رشید مگر شیطان سے ذرا بچتے رہنا۔

بانگ درویشان محتاجان نبوش تا نگیر و بانگ محتالیت گوش
یعنی درویشوں اور محتاجوں کی آواز سن تاکہ تمہارا کان کسی محتال کی آواز کو نہ قبول کرے
گر گدایان طامع اندر زشت خو در شکم خواران تو صاحب دل بجو
یعنی اگر فقیر طامع اور زشت خوں تو تو ان شکم خواروں میں ہی صاحب دل کو تلاش کر۔
اسلئے کہ بعض مرتبہ بعض بزرگوں نے خود اپنے کبر کے علاج کے لئے سوال اختیار
کیا ہے یا یہ ہو کہ اوسکو اجازت شرعی ہو اسلئے مانگتا ہو لہذا سب کی خدمت کرو کہ اون
ہی میں ایک صاحب دل بھی مل جاوے گا اسکی ایسی مثال ہے کہ۔

درنگ دریا گہر با سنگہاست فخر با اندر میان تنگ ہاست
یعنی غرور یا مین موتی پتھروں کے ساتھ ہیں اور ہیبت سے فخر در میان شرمندگیوں کے
ہیں تو جب موتی کی تلاش ہو تو دریا سے موتی اور پتھر سب قبول لواد ہی میں موتی

ہیں اس طرح سب کی خدمت کروان ہی میں صاحب دل لمبا و شگے آگے پھر اسرائیلیوں کا قصہ ہے کہ۔

پس بجو شیدند اسرائیلیان از گمہ تا جانب میدان روان
یعنی بس بنی اسرائیل اوبل پڑے اور صبح سے میدان کی جانب روانہ ہو گئے۔

چون بحیلت شان بمیدان بڑاو روئے خود بنمود شان بس تازہ رو
یعنی جبکہ سبکو جیلہ سے وہ (فرعون) میدان میں لیگیا تو اونکو خوش ہو کر چہرہ زرخوش دکھایا

کرد و لداری و بخشش بدارو ہم عطا ہم وعدہ ہا کرد آن قبلا
یعنی دلہاری کی اور انعامات دئے اور عطا بھی کی اور اس بادشاہ نے وعدہ کو بھی پورا کیا

بعد ازان گفت از بر آجان تان جملہ در میدان بخشند امشبان

یعنی اوسکے بعد کہا کہ اپنی جانوں کے واسطے سب آج کی رات اس میدان ہی میں سو رہو
برائے جان تان ایسا ہے جیسا کہ کہا کرتے ہیں کہ تمہیں اپنی جان کی قسم جب مٹے یہ کہا تو۔

پاسخش داوند کہ خدمت کنیم گر تو خواہی یک مہ اینچاس کنیم

یعنی اون سب نے اوسکو جواب دیا کہ ہم تو خدمت گزار ہیں اگر آپ چاہیں تو ہم ایک مہینہ
جگہ رہیں پس سبکو اس جگہ چھوڑ کر تاکہ کوئی اپنے گھر پر پوی کے پاس جاسکے خود شہر میں آگیا

شرح حبیبی

شہ شبانگہ باز آمد شادمان کہ امشبان حملت و دوزن از زنان

خازنش عمران ہم اندر خدش
گفت لے عمران برین دُرُپ تے
گفت خُپم ہم درین درگاه تو
بود عمران ہسم ز سر ایلیان
نے گمان بگو کہ او عصیان کند
این از عمران بد و افعال او
خود کجا در خاطر فرعون بود
شہ برفت و او بر آن رُگافت
زن برو افتاد و بوسید آن لبش
گشت بیدار او زن را دید خوش
گفت عمران این نہاں چون آمدی

ہم بشہر آمد تیرین صحبتش
ہن مرو سوائے زن صحبت مجو
بیچ نندیشم بجز دلخواہ تو
لیک مرفر عون را دل بوجان
آنکہ خوف جان فرعون آن کند
لیک آن خود بد جزائے حال او
اینچنین تقدیر چون عاد و ثمود
نیم شب آمد بہ پیش خفیہ جفت
برجہا نندش ز خواب اندر سرش
بوسہ باران کرد از لب بر لبش
گفت از شوق و قضاے ایندی

در کشیدش در کنار از مهر مرد
 جُفت شد با او امانت را سپرد
 آهنگ بر سنگ زود زاد آتش
 من چو ابرم تو زمین موسی نبات
 مات و بُرد از شاه میدان و محروم
 انچه این فرعون می ترسید از تو
 باز گرد و بیج از نهی ادم مزن
 عاقبت پیدا شود آثار این
 در زمان از سوئے میدان نغرا
 شاه از ان هیبت برون جستن آن
 از سوئے میدان چه با هم است مغرور

بر نیامد با خود آن دم در نبرد
 پس بگفت ای زن این کار نیست
 آتش از شاه و ملکش کین کنی
 حق شه شطرنج و ما ماتیم مات
 این ملان از ما کن بر ما فوس
 هست شد ایندم که گشتم جفت تو
 تا نیابد بر من تو صد حزن
 چون علامت بهار سدای نازنین
 می رسید از خلق می شد بر هوا
 پا برهنه کاین چه غلغلهاست بان
 کر نهیش می رمد جگر و دیو

گفت عمران شاہ مارا عمر باد	قوم اسرائیلیا نند از تو شاد
از عطائے شاہ شادی میکنند	رقص می آرند و کف بامی زنند
گفت باشد کاین بود اما و لیک	و ہم و اندیش مرا پر کرد نیک
این صد احسان مرا تغیر کرد	از غم و اندوه تلخم پیر کرد
پیش می آمد پس میرفت شد	جملہ شب همچو حامل وقت زہ
ہر زمان میگفت لے عمران مرا	سخت از جا بروہ است این نعرہا
زہرہ نے عمران مسکین را کہ تا	باز گوید اختلاط جفت را
چون زن عمران بعمران در خزید	تا کہ شد اشارۃ موسیٰ پدید
ہر ہمیں بر کہ در آید در جسم	نجم او بر چرخ گرد منتجم

فرعون بنی اسرائیل کو میدان میں چھوڑ کر رات کے وقت خود گھر میں واپس آ گیا۔ اور خوش تھا کہ یہ رات حمل کی سبب اور بنی اسرائیل اپنی عورتوں سے الگ ہیں پس حمل نہیں قرار پا سکتا عمران جو اسکے خزانچی تھے وہ بھی اسکے ساتھ شہر میں آ گئے تھے فرعون نے ان سے کہا کہ تم ہماری ڈیوٹی ہی پر سونا اور نہ پوری کے پاس جانا اور اس سے

صحبت کرنا اور غصوں نے کہا بہت بہتر ہے میں حضور ہی کے دولت خانہ پر سوڑنگا اور
 آپ کے خلاف مرنے کا کام کا تصور تک نہ آنے دوں گا حالانکہ عمران بھی اسرائیل تھے لیکن فرعون
 انکو دل و جان کی طرح عزیز رکھتا تھا یہ محض خدا کی قدرت تھی کہ بنی اسرائیل کا دشمن
 اور اونکی دولت کا خرابستگار ایک اسرائیلی کو اتنا چاہے کہ بتقدیر الہی وہ ایسا کرنے پر
 مجبور تھا اور ان پر اسکو اتنا اعتماد تھا کہ اسکو اسکا خطرہ بھی نہ ہوتا تھا کہ یہ میری نافرمانی
 کرینگے اور وہ کام کرینگے جس میں میری جان کے لئے خطرہ ہو اور وہ اونکی اور انکے افعال
 کی طرف سے بالکل مطمئن تھا اسلئے انکی نگرانی کا کوئی خاص اہتمام نہیں کیا اور صرف
 یاد دہانی پر اکتفا کیا لیکن یہ مقدمہ تھا اور اسکی حالت کی سزا کا جو اسکو انپر اتنا اعتماد
 ہو گیا وہ تقدیر الہی جسکا ظہور عنقریب ہو نہیو الا بے عا د اور نمود کی طرح اسکے خیال میں
 بھی نہ تھی اور اسکا خطرہ نہ ہوتا تھا کہ عمران میری تباہی کا ذریعہ نہیں گئے خیر وہ تو اونکو
 ہدایت کر کے مجلس ارام میں چلا گیا اور یہ دیوڑھی پر سو گئے جب آدھی رات ہوئی اور لوگ
 سو گئے تو چپکے چپکے انکی بیوی انکے پاس آ پہونچی اور آکر اسکے اوپر لیٹ گئی اور منہ
 چومنا شروع کیا اور نیند جو انکے سر میں بہ رہی ہوئی تھی اس سے اونکو بیدار کیا جب وہ
 جاگے تو بیوی کو خوب دلوں باصورت میں دیکھا یہ دیکھ کر بتیاب ہو گئے اور چٹا چٹ بوسے
 لینے شروع کئے اور بوسوں کا تار باندھ دیا اور کہا کہ اسوقت تم کیسے آگئیں اونہوں نے
 کہا کہ آپکی محبت اور تقدیر الہی پہنچ لائی انہوں نے اپنے کو بہت روکنا چاہا مگر رُک
 نہ سکے بالآخر اونکو بقصد سببستری آغوش میں لیا اور ان سے ہم صحبت ہوئے۔ اور
 امانت کو اونکے سپرد کیا یعنی حل قرار پا گیا جب فراغت ہوئی تو پوشش آیا اور کہا
 کہ ہم سے بڑی غلطی ہوئی دیکھو یہ کوئی معمولی بات نہیں بلکہ لوہے اور پتھر کے ٹکڑے
 سے آگ پیدا ہو گئی ہے اور آگ بھی معمولی نہیں بلکہ وہ آگ جو بادشاہ اور اسکے
 ملک کو بچو نکلے تیز میری مثال ایسی سمجھو جیسے ابراہیم اپنی ایسی جیسے زمیں اور جو بچہ
 پیدا ہو گا وہ ایک پودے کی مثل ہے۔ ایفا بادشاہ کا حق بمنزلہ خطر خج کے تھا۔
 اور ہم بازی جیتے اور حق شاہ کو ملحوظ رہنے کی کوشش کر رہے تھے مگر نہ جیت سکے

بلکہ مات ہو گئے ہماری ہار جیت سب حق سبحانہ کے قبضہ میں ہے یہ محض تقدیر الہی
 مثنیٰ اور ہمارے اختیار کو مہین کچھ دخل نہ تھا لہذا پچھانے کی کوئی بات نہیں جو کچھ ہوتا
 تھا وہ ہوا اور جسکا بادشاہ کو خطرہ تھا وہ اب جبکہ میں تم سے ہم صحبت ہوا اور جو میں کیا
 یعنی تم کو محل رہ گیا جیسا کہ قرآن سے معلوم ہوتا ہے۔ اب تم واپس ہو جاؤ اور دیکھو خیر یا
 ان واقعات کی کیسی اطلاع نہ ہوتا کہ میں اور تم دونوں مصیبت میں نہ پڑ جائیں۔
 گو بالکل تو چھپ نہیں سکتا کیونکہ جب اسکی نشانیاں ظاہر ہو جاتی جو نہجین نے سمجھ رکھی
 ہیں تو ان سے اسکا اجالی ظہر ہو ہی جائیگا یہ روانہ ہوئیں اور ادھر میدان کی طرف
 سے آوازیں اٹھیں اور یہاں میں گونجنے لگیں بادشاہ خوف زدہ ہو کر ننگے پاؤں
 باہر دوڑا اور کہا کہ دیکھو تو یہ کیا شور ہے اور میدان کی طرف سے یہ آوازیں کیسی
 آ رہی ہیں جنگی بیہیت سے بھرت اور جن بھی بھاگتے ہیں عمران نے کہا کہ حضور کی عمر
 دراز ہو معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اسرائیلی لوگ چونکہ آپ سے خوش ہیں اسلئے وہ عطا
 شاہی سے خوش ہو کر ناچتے اور تالیاں بجاتے ہونگے اوسنے کہا ممکن ہے یہ ہی ہو
 لیکن مجھے تو طرح طرح کے خیال آتے ہیں اور اس آواز نے میری حالت دیگر گوں کردی
 ہے اور غم اور ناگوار سچ پہونچا کر مجھے بڑا کر دیا ہے اوسکی عجیب حالت مثنیٰ کہی باہر آتا
 تھا اور کہی اندر جاتا تھا اور تمام رات یوں بیقرار تھا جیسے حاملہ دردزہ کے وقت ہوتی
 ہے اور ہر وقت یہی کہتا تھا کہ اے عمران ان آوازوں نے تو مجھے نہایت بے چین کر رکھا
 ہے عمران کی کیا طاقت مثنیٰ کہ وہ صاف صاف کہہ دے کہ جب میری بیوی میرے پاس
 گھس آئی تو میں اوس سے ہم صحبت ہو گیا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ محل رہ گیا اور مونسے کا
 ستارہ طلوع ہو گیا یہ اوسکا شور ہے۔ بات یہ ہے کہ جب کوئی پیغمبر شکم مادر میں
 جلوہ افروز ہوتے ہیں تو اودکا ستارہ آسمان پر ظاہر ہوتا ہے جب مونسے علیہ السلام
 شکم مادر میں آ گئے تو فرعون اور اوسکی مدیہ یرون اور چالون کی آنکھوں میں خاک
 ڈالکر ان کا ستارہ بھی طالع ہو گیا اور کسی کے روکے نہ ٹوک سکا۔

شرح شبیری

فرعون کا میدان سے خوش خوش شہر میں آنا اور شب حمل
میں بنی اسرائیل کی عورتوں کو مردوں کے جدا کر دینا

شہ شہانگہ باز آمدشادمان کامشبان حمل است دور انداز زمان
یعنی بادشاہ رات کو خوش خوش واپس آگیا (اور کہتا تھا) کہ آج حمل ہے اور مرد
عورتوں سے دور ہیں تو پھر کیسے حمل قرار پائے گا۔

خازنش عمران بد اندر خدش ہم بشہر آمدتین صحبتش
یعنی عمران (والد موسیٰ علیہ السلام) جو اس کے معتمد تھے وہ اس کی خدمت میں تھے تو وہ
بھی شہر میں اس کے ساتھ ساتھ چلے آئے مگر چونکہ یہ بھی بنی اسرائیل سے تھے اگرچہ
معتمد تھے اس لئے اُن سے یہ بولا کہ۔

گفت اے عمران برینِ خُشپ تو بہنِ مرد سوئے زن لے مرد کو
یعنی کہ فرعون نے کہا کہ لے عمران یہیں سو رہو اور لے مرد نیک عورت کے پاس مت جانا
گفت خُشپ ہم بہرین در گاہ تو بیچ نندیشم بجز دلخواہ تو
یعنی اونہوں نے کہا کہ میں آپ کے ہی دروازہ پر سونا ہوں اور میں سوائے اُس نے کے
جو تیرا دلخواہ ہے اور کچھ سوچتا بھی نہیں ہوں مولانا فرماتے ہیں کہ۔

بود عمران ہم ز اسرائیلیاں لیک مرفرعون راہل بود جان
یعنی عمران بھی بنی اسرائیل سے تھے مگر فرعون کے دل اور جان تھے یعنی اوسکوان سے
بہت محبت تھی۔

کے گمان برے کہ او عصیان کند اچھے خوف جان فرعون آن کند
یعنی وہ کب گمان کرتا تھا کہ یہ نافرمانی کرینگے اور جو چیز کہ اوس کی جان کا خوف ہو سکو کرینگے
ایمن از عمران بود و افعال او لیک خود آن بدرجائے حال او
یعنی وہ عمران اور اوس کے افعال سے بخوف اور متن (لیکن خود ہی اوسکی سزا تھی)۔

خود کجا در خاطر فرعون بود اینچنین تقدیر چون عا و قحود
یعنی فرعون کے دل میں ایسی تقدیر کہاں تھی جیسے عا و قحود یعنی اوسے کیا خبر تھی کہ جو کچھ ہونوالا
ہے وہ اسکی ہو گا پس عمران سے اتنا کہا کہ تم گھر میں مت جانا یہ کہہ کر وہ خود گھر میں چلے دیا۔

عمران کا والد موسیٰ علیہ السلام کشتیا جمع ہونا اور اسکا حال ملکہ ہونا

شہ برقت و او بران در گاہ خفت نیم شب آمد بہ پیش خفیہ خفت
یعنی بادشاہ تو چلا گیا اور وہ اوسکے دروازہ پر سونگے تو آدھی رات کو اوسکے پاس اونکی بیوی آئیں
زن برواقدا و بوسید آن لیش بر جہانیدش ز خواب اندر شیش
یعنی بیوی اوس کے اُوپر گر پڑیں اور اوس کے لب کو بوسہ دیا اور اوس رات میں ہی
اوسکو نیند سے جگایا۔

گشت بیدار او وزن را دید خوش بوسہ باران کرد از لب بر لبش
یعنی وہ بیدار ہو گئے اور بیوی کو خوش دیکھا تو بوسہ کی بارش اپنے لب سے اونکے لب پر
کردی یعنی خوب بوسے لے۔

گفت عمران این چون آمدی گفت از شوق قضاے ایزدی
یعنی عمران نے پوچھا کہ تم اسوقت کیسے آئیں تو انھوں نے کہا کہ تمہاری ملاقات کے شوق
میں اور حکم خداوندی سے مومنے علیہ السلام کے والدین کے عقائد تو پہلے سے اچھے تھے۔
اور بعض نے اونکی والدہ کو بھی کہا ہے اگر نبی نہیں تو ولی ہونے میں تو شک ہی نہیں تو ممکن
ہے کہ اونکو ابہام ہو گیا ہو اس پر کہا کہ حکم خداوندی چونکہ ہمارے سے اس بچہ کے ظہور کا ہے
اسلئے میں تمہارے پاس آگئی۔

در کشیدش در کنار از مہر مرد بر نیامد با خود آن دم در نبرد
یعنی محبت کی وجہ سے مرد نے اونکو گود میں لے لیا اور وہ اسوقت مقابلہ میں اپنے اوپر
غالب نہ اسکے مطلب یہ کہ فرعون کی غیر خواہی میں بہت الگ رہنا چاہا مگر قضا کے سامنے
کیا کر سکتے تھے آخر مغلوب ہوئے۔

جفت شد با او امانت را سپرد پس بگفت ای زن این گارست خود
یعنی اونکے ساتھ جفت ہو گئے اور امانت کو سپرد کر دیا پھر کہا کہ اسے عورت یہ کوئی چھوٹا
کام نہیں ہے مطلب یہ کہ دیکھو ظاہر مت کرنا بہت بڑی بات ہے۔

آہنہ بر سنگ زوزا آتھے آتھے از شاہ و ملکش کین کتھے
یعنی ایک لوہا پتھر پر لگا تو آگ پیدا ہوئی اڈا آگ وہ کہ جو بادشاہ اور اسکے ملک نے کین کتھے

مٹی یعنی اونکے ملنے سے موسیٰ علیہ السلام جو کہ مہلک فرعون سے پیدا ہوئے اور انھوں نے یہ کہا کہ۔

من چو ابرم تو زمین موسیٰ نبات حق شہ شطرنج و اما تیم مات

یعنی میں تو ابرہوں اور تم زمین ہو اور موسیٰ نبات میں اور حق شہ شطرنج ہے اور تیم مات میں ہیں مات میں چونکہ نجومیوں نے کہا تھا کہ ایک لڑکا ہوگا اور سکا یہ نام ہوگا ایسا ہوگا اسلئے انکو نام معلوم تھا اسی سے انھوں نے کہا کہ موسیٰ علیہ السلام نبات کی طرح ہیں اور بادشاہ کا حق ایک شطرنج کی طرح ہے اور ہم اس پر کبیل رہے تھے مگر کیا کریں ہار گئے اور حق شہ کو ہاتھ سے کھو بیٹھے مگر کیا کریں جو ہونا تھا ہو گیا اور کہا کہ

مات و بردار شاہ میدان ابرو عین آن مردان از ما کن بر ما فوس

یعنی اے دہن مات اور بازی لیجانا یہ سب خدا کی طرف سے سمجھو اور اسکو ہم سے مت سمجھو اور ہم پر مذاق مت اڑو مات اور برد سے مراد غالبیت اور غلبہ بیت جو حاصل اس شعر کا یہ ہے کہ خدا ادا ان خلاف دشمن و دوست بد کہ دل ہر دور در تصرف اوست + اور وہی عمران بولے کہ۔

انچہ این فرعون می ترسید زو ہست شد این دم کہ گشتم جُفت تو

یعنی جس چیز سے کہ فرعون ڈرتا تھا وہ اسوقت بست ہو گئی جبکہ میں تمہارے قرین ہوا مطلب یہ کہ آثار سے معلوم ہو گیا کہ علوق ہو گیا اور ایک علامت سب سے زیادہ یہ مٹی کہ وہ ہونے لگے تو بنی اسرائیل میں سے اور بنی اسرائیل کا کوئی مرد عورت کے پاس نہیں ہے بلکہ عورتیں گھر میں اور وہ سب میدان میں ہیں۔ صرف ایک ہم دونوں میاں بیوی بی قرین ہوئے ہیں تو یقیناً ہم سے ہی وہ پیدا ہو گئے اسکے بعد یہ نہرایا کہ۔

عمران کا اپنی زوجہ کو بعد اونسے مجامعت کر نیکی وصیت فرماتا

باز گرد آن پیچ ز نہیہا دم زن تانیا ید بر من و تو صد حزن

یعنی واپس ہو جاؤ اور کسی سے ذکر مت کرنا تاکہ کہیں مجھ پر اور تم پر بلائیں نہ آویں۔ اسلئے کہ اگر کسی کو معلوم ہو جاتا تو کیوں کوئی انکو زندہ چھوڑتا اور یہ کہا کہ۔

عاقبت پیدا شو و آثار این چون علامتہا رسدے نازنین

یعنی لے نازنین آخر کار اسکے آثار تو ظاہر ہوں ہی گئے جبکہ علامتیں ظاہر ہو گئی مطلب یہ کہ تم کسی سے ذکر مت کرنا اگرچہ یہ بات پوشیدہ رہنے والی نہیں ہے مگر تم اپنی طرف سے پوشیدہ ہی رکھنا یہ وصیت کر کے اوکو تو روانہ کیا اور میدان میں یہ ہوا کہ۔

در زمان از سوئے میدان نعرہا می رسید از خلق و می شد بر ہوا

یعنی اوسوقت میدان کی طرف سے مخلوق کے نعرے آئے اور ہوا پر ہو گئے یعنی ہوا میں لوگوں کے غل مچانے کی آواز آئی۔

شاہ زان ہیبت بڑن جست آون پابرہنہ کین چہ غلغلہا ست بان

یعنی بادشاہ اونکے خوف سے نیچے پاؤں اوسوقت باہر نکل آیا کہ اسے یہ کیا شور ہیں۔

از سوئے میدان چہ بانگہا ست میوز کز ہمیش می رہد جی و دیو

یعنی میدان کی طرف سے یہ کیا شور اور غل جو کہ جلی آواز سے جن اور دیو سب بہا گئے ہیں۔

گفت عمران شاہ مارا عمراد قوم اسرائیلیا نند از تو شاہ

یعنی عمران بوسے کہ ہائے بادشاہ کی عمر دراز ہو یہ قوم بنی اسرائیل آپے خوش ہیں۔

از عطاءے شاہ شادوی میکنند رقص می آرند و کفہا می زنند
یعنی آپکی عطا کی وجہ سے خوشی کر رہے ہیں اور ناچ رہے ہیں اور تالیاں بجا رہے ہیں
(میں انکی کاغل ہے یہ کہنے نہیں کہ یہ ساری میری حرکت ہے)

فرعون کا اوس شو و غل کی آواز خوف کھانا

گفت باشد کاین بڑا مالیک وہم و اندیشہ مرا پر کرد و نیک
یعنی فرعون نے کہا کہ شاید یہی ہو لیکن (اسنے) میرے وہم اور اندیشہ کو پر کر دیا ہے اور
زیادہ یعنی مجھے تو توہمات آ رہے ہیں اور خوف طاری ہے۔

این صدا حال مرا تغیر کرد از غم و اندوہ تلخم پیر کرد
یعنی رفیعون بولا کہ اس آواز نے تو میری حالت متغیر کر دی غم و اندوہ تلخ نے مملو کر دیا
بناد یا مطلب یہ کہ اس آواز سے تو مجھے بہت ہی خوف معلوم ہوتا ہے اور اوس وقت
حالت یہ تھی کہ۔

پیش می آمد سپس می رفت شبہ جملہ شبہ بچو حال وقت زہ
یعنی کبھی آئے آتا تھا اور کبھی پیچھے جاتا تھا وہ بادشاہ ساری رات (اسکی یہ حالت رہی)
جیسے کہ حالہ دروندہ کے وقت یعنی بہت ہی بے چین رہا۔

ہر زمان میگفت اے عمران مرا سخت از جابرودہ است این نعرہ را
یعنی ہر گز نہی ہی کہتا تھا کہ اے عمران یہ نعرے تو مجھے باطل اپنی جگہ سے لگتے مطلب یہ کہ

مجھے تو ان نعروں نے از خود رفتہ بنا دیا ہے۔

زہرہ نے عمران مسکین را کہ تا باز گوید اختلاط جفت را
یعنی عمران مسکین کو اتنی تاب نہ تھی کہ اپنی بیوی کے ساتھ اس اختلاط کو بیان کر دیں۔
اسلئے کہ اگر ذرا زبان سے نکالا اور مارے گئے ہنذا بیچارے خاموش تھے اور دوسرے
یہاں کر رہے تھے۔

چون زن عمران بعمران در خزید تاکہ شد اشارہ موئے پدید
یعنی جبکہ عمران کی بیوی عمران کے ساتھ ملیں بہانہ کہ موئے علیہ السلام کا ستارہ ظاہر
ہو گیا اور نظر رہ گیا۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ہر پیمبر کہ در آید در رحم نجم او بر چرخ گرد و ملتجم
یعنی جو پیمبر کہ رحم میں آتے ہیں اذکا ستارہ آسمان پر روشن ہو جاتا ہے بات یہ ہے کہ
جب کوئی پیمبر پیدا ہوتے ہیں تو کوئی نہ کوئی ستارہ تو نکلتا ہی ہے اویکو کہہ دیجئے کہ یہ
ستارہ نکل آیا مگر مولانا قواعد نجوم پر فطرت ہے میں خیر ہو گا غرض کہ نجومیوں نے دیکھ لیا
کہ علق ہو گیا آگے فرعون کا خبر کے لئے عمران کو میدان میں بھیجا اور اذکا ظاہر میں
نجومیوں پر خفا ہونا کہ تم نے اختتام کیوں نہ کیا اور پھر فرعون کی ان لوگوں پر خفگی بیان
فرما دیں گے۔

موسیٰ علیہ السلام کے ستارہ کا آسمان پر ظاہر ہو جانا اور
نجومیوں کا شور کرنا

بر فلک پیدا شد این ستارہ اش کوری فرعون و مکر و چارہ اش

یعنی اونکا (موتے علیہ السلام کا) ستارہ آسمان پر فرعون کے کمر اور اسکے بازو کے خلاف
ظاہر ہو گیا۔ یعنی جو کچھ کہتا ہے اسے انھوں نے کی تھیں اور سب کے خلاف وہ ستارہ نکل آیا یعنی علوق ہو گیا

شرح حبیبی

روز شد گفتش کہ اے عمران برو	واقف آن غفل آن بانگ شو
رانہ عمران جانب میدان گفت	این چه غفل بود شاہنشہ شغفت
ہر منجم سر بر ہنہ جامہ چاک	ہمچو اصحاب عزرا پاشید و خاک
ہمچو اصحاب عزرا آواز شان	بد گرفتہ در فغان و ساز شان
ریش و مو بر کندہ رو بد ریدگان	خاک بر سر کردہ پرخون دیدگان
گفت خیرست این چا آشوبست حال	بد نشانی مید ہمنجوس سال
عذر آور و ند و گفتند اے امیر	کرد مارا دست تقدیرش اسیر
اینہمہ کر دیم و دولت تیرہ شد	دشمن شہ بہت گشت و چیرہ شد
شب ستارہ آن پسر آرمعیان	کورے ما بر جبین آسمان

ز دستاره آن پیمبر برسا
 بادل خوش شاد و عمران و ز نفاق
 کرد عمران خویش پر خشم و ترش
 خویشتن را انجی کرد و بر اند
 خویشتن را ترش نگین ساخت او
 گفت شان شاه مرا بفریقتید
 سوئے میدان شاه را انگشتید
 دست بر سینۀ زوید اندر زمان
 عاقبت زربا تلف شد کار خام
 چون شنید از غصه رویش شد سیاه
 گفت ایشانرا که بن لے خائن

ماستاره باز گشتیم از بکا
 دست بر سومی بزودگاه الفراق
 رفت چون دیوانگان به عقلش
 گفتہائے بس خشن بر جمع خواند
 نرو ہائے باز گو نہ باخت او
 از خیانت و ز طمع نشکفتید
 آبروئے شاہ مارا ریختید
 شاہ را ما فارغ آریم از غمان
 شد بر فرعون و بر خواندش تمام
 خواند ایشانرا از خشم آن دین تباہ
 من بر آویزم شما را بے امان

نخوش را در مضحکه انداختم	مالها با دشمنان درخاستم
تا که امشب جمله اسرائیلیان	دور ماندند از ملاقات زنان
مال رفت و آبرو و کار خام	این بود یاری و افعال کرام
ساها ادرار و خلعت میبرد	مملکتها را مستلم میخورد
از برائے آنکه در روز خنین	فهم گرد آید و باشید معین
راے تان این بوف و فرنگ و نجوم	طلخوار ایند و مکارید و شوم
من شمار ابرورم آتش زخم	میخی و گوش و لبان تان برکنم
من شمارا بهیتم آتش کنم	عیش رفته بر شما ناخوش کنم
سجده کردند و بگفتند لے خدیو	گریکے کرت و ماچر بید و یو
سایه ا دفع بلا با کرده ایم	و هم حیران را آنچه ما کرده ایم
فوت شد از ما و تلاش شد پدید	نطفه اش جنت است رحم اندر خیر

لیک استغفار این روز ولاد
روز میلادش ر صد بند تم ما
گر ندریم این نگہ مارا بخش
تا بہ نہ مہ می شمر دا و روز روز
بر قضا ہر کوشب خون آورد
چون مکان بر لامکان حملہ برد
چون زمین با سمان خصم کند
نقش بانقاش نیچہ مے زند

مانگہداریم اے شاہ قباد
تا نگر و د فو ت و بجہد این قضا
اے غلام رائے تو افکاروش
تا نہ پردتیر حکم خصم دوز
سرنگون آید ز خون خود خورد
خون خود ریزد بلا مارا خورد
شورہ گرد و سوزم گے بزند
بسلطان وریش خود برمی کند

رات ہجرت پریشان رہا اور کسی مصیحت سے رات کو تفتیش نہ کر سکا جب صبح ہوئی تو کہا اے
عمران جاؤ اور ان آوازوں اور شیریں کاسب معلوم کرو عمران میدان میں گئے اور جا کر کہا
کہ یہ کیا شور تھا بادشاہ نے اُسے سنا ہے اور مجھے تحقیق کیئے بھیجا ہے ہر منہ منہ سر تھا
کپڑے پہنے ہوئے تھے اور اہل ماتم کی طرح سر پر ناک ڈال رکھی تھی اور فریاد کرنے اور
حکے شور کرنے سے اہل ماتم کی طرح آوازیں بیٹھ گئی تھیں۔ دائیہاں اور بال بچے ہوئے
تھے ناخنوں سے منہ نچا ہوا تھا سر پر خاک پڑی ہوئی تھی آنکھوں میں خون کے آنسو

بہرے ہوئے تھے جب اونکی یہ حالت تفصیلی طور پر دیکھی تو کہا کہ خیر تو ہے یہ پریشانی کسی ہو
اور تم نے یہ حالت کیوں بنائی ہے یہ منحوس سال تو بڑی نشانیان دکھلا رہا ہے خدا خیر کرے
یہ منکر سب نے معذرت کی اور کہا کہ ہم تقدیر کے پنجہ میں پھنس گئے ہم نے سب کچھ کیا
لیکن سلطنت مکر ہو گئی اور بادشاہ کا دشمن پیدا ہو گیا اور غالب آ گیا اور ہماری آنکھوں میں
دھول ڈال کر اس بچہ کا ستارہ آسمان کی پیشانی پر نمودار ہو گیا چونکہ وہ ستارہ آسمان پر
طلوع ہو گیا اسلئے ہم اپنی آنکھوں سے رو رو کر ستارہ دیکھنا اور سانسے میں عمران دلیں
تو خوش تھے مگر بناوٹ سے سر پر دو ہتر مارے اور کہا ہائے سلطنت کی مفارقت عمران
نے اپنی صورت غصہ اور غم کی بنائی اور جیسے دیوانے بے ہوش و حواس ہوتے ہیں اس طرح
آگے بڑھے اور اپنے کو انجان بنا کر اونکی طرف چلے اور اس مجمع کو بہت کچھ سنت و سست
کہا وہ اپنے کو غصہ و روم غم ہنا کر انکی چال چل رہے تھے یعنی اونکو فریب دے رہے تھے
تاکہ کوئی تاثر نہ جائے کہ یہی حضرت ہیں جنگی بدولت یہ آفت آئی ہے اور اونسے کہہ رہے
ہے کہ تم نے میرے بادشاہ کو بڑا دھوکا دیا کھنڈیا جو تم اس وقت بھی خیانت و طمع سے باز
نہ رہے تم نے بادشاہ کو میدان میں لاکر اونکی توہین کی کیونکہ جب یہ معلوم ہو گا کہ بادشاہ
جس غرض سے میدان میں گئے تھے وہ غرض پوری نہ ہوئی تو بادشاہ کی تدبیر اور اسکے
اقدار پر کتنا برا حرف آئے گا تم نے اس وقت سیسہ ٹھوک کر کہا تھا کہ ہم بادشاہ کو نکر سے
نجات دینگے اب کیا ہوئی تمہاری تدبیر۔ روپیہ بھی مفت میں برباد ہوا اور کام بھی کچا رہا
غرض اونکو خوب ڈانٹا اور جوجی میں آیا کیا۔ اسکے بعد بادشاہ کے پاس آئے اور بادشاہ
سے پورا واقعہ بیان کیا جب بادشاہ نے یہ واقعہ سنا تو اسے بخ کے چہرہ سیاہ ہو گیا۔
اور اس بے ایمان نے غیظ میں آکر منجمن وغیرہ کے حاضر کرنے کا حکم دیا جب وہ حاضر
ہوئے تو کہا کہ ادبے ایانویں تم کو سولی پر لٹکاؤ مٹھا تھائے کہنے سے میں نے اپنا
مضحکہ کیا دشمنوں کو مال و دولت دی تھی کہ اسرا تیلی آج رات کو اپنی عورتوں الگ
رہے پھر یہ واقعہ کیوں ہوا میرا مال بھی برباد ہوا آبرو میں بھی بٹہ آیا اور کام کا کام کیا
رہا کیا دوستی اسی کے معنی میں اور پہلے مانسوں کی بھی باتیں ہوتی ہیں برس گذر گئے

کہ تم مجھ سے تنہا ہیں اور غلطیوں سے رہے ہو اور چھوٹی چھوٹی سلطنتوں کے برابر جا کر یہی
 مسلم کھا رہے ہو یہ سب اسی لئے تو کہ تم اڑے وقت میں اپنے خیالات منتشر ہو کر مع کر کے
 معاملہ پر غور کرو اور میری احانت کرو یہی تمہاری رائے تھی یہی تمہاری عقل تھی اور یہی تمہارا
 بخیر خاتم کسی کام کے نہیں فقط کھانے والے اور مکار اور نحوس ہو میں تمہاری کھال اور ہڈی
 ڈالوں گا تم کو آگ لگا دوں گا تمہارے ناک کان ہونے سے کھنڈ اور دو ٹکائیں تم کو آگ میں جھونک
 دوں گا اور تمہارے سارے گزشتہ عیش کو مکدر کر دوں گا تم کیا بھولے ہوئے ہو۔ عتاب
 شاہی کو شکر سب سجدہ میں گر گئے اور کہا کہ جہاں پناہ اگر ایک مرتبہ ہم سے غلطی ہو گئی ہے۔
 اور شیطان ہم پر غالب آ گیا ہے تو حضور معاف فرماؤں آخر برسوں تک بلاؤں کو دفع بھی
 تو ہم نے کیا ہے اور وہ وہ کام کئے ہیں جو کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں آتے خیراتو
 بات ہاتھ سے نکل گئی اور حل ظاہر ہو گیا۔ اور نطفہ ٹھکر رہا میں پہونچ گیا لیکن پیدائش کے
 دن اسکی تلافی کا خیال رکھیں گے جب ولادت کا دن ہو گا اور سوت خوب رمدہ قائم کرینگے
 اور نہایت غور سے ستاروں کو دیکھیں گے تاکہ بات ہاتھ سے نہ نکل جائے اور تقدیر پر وہ خطائے
 منہ نہ پور پر جلوہ گر نہ ہو جائے اگر ہم اسکا لحاظ نہ رکھیں تو ہم واقعی اگر دن رونی ہیں۔ حضور جو
 اس قدر دانا ہیں کہ دیگر حکماء اور ہوش مندوں کی رائے کے غلام ہیں ہم کو فوراً ماروا لیں۔ خیر
 یہ واقعہ تو رفت گزشت ہوا لیکن اسکا خیال اسکی طبیعت میں سے نہ گیا۔ وہ نو مہینہ تک ایک ایک
 دن گنتا رہا کہ مبارک دشمن کو جنید ہنے والا تیر قضا نہ چل جاوے لیکن کیا اس سے قضا الہی
 ٹک سکتی تھی ہرگز نہیں جو شخص قضا الہی پر شیخون مارنے کا ارادہ کرتا ہے اور اٹھوٹا ہوتا
 ہے وہ خود دوسرے بل گرے گا اور اپنا خون پیتا ہے اور جب ناسوت لاہوت پر حملہ کرتا ہے تو خود
 اپنے ہی کو ہلاک کرتا ہے اور اپنے ہی لئے بلائیں مول لیتا ہے جب زمین آسمان کیساتھ
 مخالفت کرتی ہے تو خود ہی شور مچاتی اور موت سے ٹکراتی ہے جب مصنوعہ صانع سے بچہ
 کرتا ہے تو خود اپنی ہی نڈر ہی اور موچیں اکھڑتا ہے غرض کہ جب مخلوق خلق کا مقابلہ کرتا
 ہے تو اپنا ہی نقصان کرتا ہے اور حکم الہی کی حراست نہیں کر سکتا۔

شجر شبیری

روز شد گفتش کہ اے عمران پرو واقف آن غفل آن بانگ شو
یعنی دن ہو گیا تو ان سے (عمران سے) فرعون نے کہا کہ عمران جاؤ اور اس غفل و غل سے
واقف ہو کہ کس وجہ سے یہ شور و غل ہو رہا تھا۔

رانہ عمران جانب میدان گفت این چه غفل بود شاہنشہ مخفت
یعنی عمران میدان کی طرف گئے اور بولے کہ یہ کیا غفل تھا کہ بادشاہ کو نیند تک نہیں آئی۔

ہر منجم سر بر منہ جامہ چاک ہمچو اصحاب عزرا پاشیدہ خاک
یعنی ہر منجم اپنے کپڑے ننگے سر اور ماتم والوں کی طرح سر پر خاک ڈالے ہوئے رہا۔

ہمچو اصحاب عزرا آواز شان بدرگفتہ از فغان و ساز شان
یعنی ماتم والوں کی طرح اونٹنے اوس قل (راتم) اور فغان سے اونٹنی آواز دیتے تھی۔

ریش و مو بر کندہ رو بر دیدگان خاک بر سر کردہ پر خون و دیدگان
یعنی داڑھی اور بال (سر کے) اکھاڑے ہوئے اور منہ کو نوچے ہوئے اور سر پر خاک ڈالے
اور آنکھیں پر خون غرض کہ مصیبت کے ماتھے پر اونٹنی کی عجیب حالت اور کیفیت ہو رہی تھی۔

گفت خیر ست این چه آشوبست عال بد نشانی میدہ منخوس سال
یعنی عمران بولے کہ یہ کیا آشوبہ حال ہے اور بڑی نشانہ منخوس سال کو دیتی جو مطلب ہے

کہ اونھوں نے کہا کہ یہ بڑی صورت بنا لینا بھی سبب سال کی نحوست کا ہوتا ہے۔ لہذا تم کو چاہیے کہ ایسی صورت نہ بناؤ

غدر آور وند و گفتند اے امیر کرد مارا دوست تقدیرش اسیر

یعنی سب نے غدر کیا اور سب نے کہا کہ اے امیر ہم کو ہلکی تقدیر نے قید کر دیا تقدیرش کی شین کی ضمیر حق تعالیٰ کی طرف ہے اگر کہا جاوے کہ وہ تو خدا کے قابل بھی نہ تھے پھر یہ جواب اونھوں نے کیوں دیا تو اس کا جواب یہ ہے کہ یہ الفاظ تو مولانا کے ہیں مولانا نے روایت اپنی کر رہے ہیں اور ان کے الفاظ کچھ اور ہونگے غرض کہ انھوں نے یہ کہا کہ ہم عاجز ہو گئے اور جو ہم نے انتظام کیا تھا وہیں ناکامیاب رہے۔

این ہمہ کردیم و دولت تیرہ شد دشمن شہ ہست گشت و چیرہ شد

یعنی ہم نے یہ سب کچھ انتظام کیا مگر سلطنت زوال میں آگئی اور دشمن شاہ ہست ہو گیا اور غالب ہو گیا اور ہماری کچھ نہ بچتی تھی۔ نالا تقو تیرہ بلا خدا کی پناہ بندے ہو کر خدا کا مقابلہ اللھم احفظنا آخرنا کام نہ ہوتے تو کیا ہوتا اور بولے کہ۔

شب ستارہ آن سپر آمد عیان کوری ما بر جبین آسمان

یعنی اوس لڑکے کا ستارہ رات آسمان کی جبین پر ہمارے خلاف ظاہر ہو ہی گیا۔

زو ستارہ آن پیبر برسا ما ستارہ بار گشتیم از بکا

یعنی اوس پیبر کا ستارہ آسمان پر طلوع ہو گیا اور ہم بکا کی وجہ سے ستارہ بار ہوئے یعنی اوپر وہ ستارہ نکلا اور ہم نے آنسو برسانا شروع کئے انکو ستارہ سے تشبیہ دینی جب کہ کہہ چکے

بازل خوش شاد عمران و ز نفاق دست بر سمری بزوکاہ الفراق

یعنی عمران دل سے تو خوش تھے اور نفاق سے اور خون نے سر پہ باجھ مارا کہ افسوس فراق
(سلطنت) مطلب یہ کہ عمران کو تو معلوم تھا کہ یہ میرا ہی لڑکا ہوگا تو وہ خوش تھے کہ اتنا بڑا
جلیل القدر بادشاہ میرے گھر میں ہوگا اسلئے کہ جو سلطنت فرعون کی کو تہ و بالا کرے وہ خود
بھی تو بادشاہ ہونا چاہیے اسلئے دل میں تو خوش تھے کہ سلطنت میرے گھر میں آدے گی
مگر ظاہر میں اونکے دکھانے کو سر پیٹ لیا اور بہت افسوس کیا۔

کہ وہ عمران خوش پر خشم و ترش رفت چون دیوانگان بے عقل و ہوش
یعنی عمران نے اپنے کو پر خشم اور ترش بنا لیا اور دیوانہ کی طرح بے عقل و ہوش ہو کر روانہ ہو گئے
خویش رانہ عجیبی کرو و بر اند گفہائے بس خشن بر جمع خواند
یعنی اپنے کو نادان بنا لیا اور چل دیئے اور جماعت از نجومیون اکو بہت بہت مست کیا۔

خویش رانہ ترش و تلکین ساخت او نرد ہائے باز گو نہ باخت او
یعنی اونہوں نے اپنے کو ترش اور تلکین بنا لیا اور انہی نرد او نہوں نے کبلی مطلب یہ کہ
انہوں نے اپنے کو بہ تکلف غصہ و در بنا یا اور نجومیون کو بہت برا بھلا کہا اور دلیں خوش تھے
تو یہ اٹنی بات کر رہے تھے کہ تھے خوش اور بنے نا خوش اور نجومیوں سے کہا کہ۔

گفت شان شاہ مرا بفریقتید از خیانت و ز طع نشگفتید
یعنی اون سے کہا کہ تم نے میرے بادشاہ کو دھوکہ دیا اور خیانت او طع سے صبر نہ کر سکے۔
سوئے میدان شاہ را لگیتید ابروئے شاہ مارا ریختید
یعنی ہمارے بادشاہ کو تم نے میدان کی طرف برا ٹیختہ کیا اور ہمارے بادشاہ کی آبروریزی
کی۔ اسلئے کہ جو اسکو ستے وہ یہی کہے کہ کچھ کو تو نہ لیا سارا انتظام و ہر ارہ گیا۔

دست برسینہ نہا وید ازضمان شہادہ افایغ آریم از غمان
یعنی تم نے ضمانت سے بندہ پر ہاتھ رکھا تھا کہ ہم بادشاہ کو غموں سے غایغ کر چکے۔

عاقبت زر ہاتلف شد کارخام شد بر فرعون و بر خواندش تمام
یعنی آخر تمام روپیہ فضول کیا اور کام کیا رہا (او گویہ کہا اور خود) بادشاہ کے پاس چلے گئے
اور وہ سب اس سے کہہ دیا روپیہ وہ ضائع ہوا جو اس انتظام میں خرچ ہوا اور بنی اسرائیل
کو انعام میں دیا گیا تو اس سے نتیجہ کچھ نکلا۔

چون شنید از غصہ رویش شد سیاہ خواند ایشان را ز خشم آن بن تباہ
یعنی جب فرعون نے سنا تو غصہ سے اس کا منہ سیاہ ہو گیا اور اون بوجیوں کو اس دین
تباہ نے غصہ میں بلایا مطلب یہ کہ سخت غم ہوا۔

گفت ایشان را کہ میں و خاندان من بر آویزم شمارا بے امان
یعنی ادا کرنے والا کہ اسے دغا بازوں میں نہیں رواں پر بے امان کے نکلا دو بھگا۔

خویش را در مضحکہ انداختیم ما ہایا و دشمنان در غنیمت
یعنی اپنے کو ہم نے مضحکہ میں ڈالا کہ میدان میں گئے اور اموال غنیمتوں (بنی اسرائیل)
کو ہم نے دے۔

تا کہ امشب جملہ اسرائیلیان دور ماندند از ملاقات زنان
یعنی یہاں تک کہ آج کی رات سارے بنی اسرائیل عورتوں سے ملنے سے مبرا رہے (مگر)
مال رفت و آبرو و در کارخام این بود یاری و افعال کرام

یعنی ایک کچے کام میں مال بھی گیا اور آبرو بھی گئی ارے کیا بے آدمیوں کی ایسی ہی مدد اور ایسے ہی افعال ہوتے ہیں۔

ساہبا اور ار و خلعت میسرید ملک تہا را سلمے خورید
یعنی ساہا سال سے تم نے وظیفے اور خلعت لئے جاتے ہو اور سالم ملکوں کی جاگیروں کو کھا جاتے ہو۔

از برائے آنکہ در روزے چنین فہم گرد آید و گردیدم معین
یعنی اسی لئے تاکہ ایسے دن میں تم سمجھ سکو اور میرے مددگار بنو۔

راے تان این بؤ و فرنگ و نجوم طبل خورائید و مکارید و شوم
یعنی کیا تمہاری ہی عقل اور دانائی اور نجوم ہے بس تم طبل غوار ہو اور مکار ہو اور شوم ہو۔

من شمار ابرورم آتش زخم گوش و بینی و لبان تان برکم
یعنی تم کو چیر ڈالو لٹکا اور آگ لگا دو لٹکا اور تہاے کان اور ناک اور لب سب او کھڑو او دھکا۔

عیش رفتہ بر شمانا خوش کنم من شمارا ہیزم آتش کنم
یعنی گذشتہ عیش میں تم پر ناخوش کر دو لٹکا اور میں تم کو آگ کا ایندھن بنا دو لٹکا۔

در بیان اللہ ذرا بہت جانا غصہ آ رہا ہے ہلا اوس الوے کو قی پوچھے کہ اے نالائق
تو جو غصہ کر رہا ہے تو پہلا ادھی کیا خطا خدا کے آگے لگی کی چلی ہے جو آج انکی بتی مگر خدا بجا ہے
تکبر اور جہل سے کہ اس کجبت غیبت کو کچھ نہ سوچتا پتا خیر یہ تو غصہ کر چکا۔

سجدہ کر دند و بگفتند اے خدیو گریے کرت زما چہرہ بدیدو

یعنی سب سے سجدہ کیا اور سب سے کہا کہ اے سردار اگر ایک مرتبہ ہم پر شیطان غالب آگیا (تو کیا ہو سکتا ہے)

ساہبِ دفع بلا ہا کر دو ایم و ہم حیران زانچہ ماہا کردہ ایم
یعنی ساہا سال تک ہم نے بلاؤ نکو دفع کیا ہے اور جن اشیاء سے کہ وہم حیران تھا ہم نے کی ہیں
فوت شد از ما جلش شدید نطفہ اش جست و رحم اندر خزید
یعنی ہم سے چوک گیا اور اسکا حل ظاہر ہو گیا اور نطفہ کو دا اور رحم کے اندر گھس گیا تو خیر یہ
وقت تو مکمل کیا اور چوک گیا

ایک استغفار این روز ولاد مانگہ داریم اے شاہ و قباد
یعنی لیکن اس کے تدارک میں اے شاہ قباد ہم روز ولادت کی حفاظت کریں گے۔

روز میلادش رصد بندیم ما تا نگر و فوت و نچہ این قضا
یعنی اس کی ولادت کے دن ہم رصد بندی کریں گے تاکہ کہیں یہ قضا بھی فوت نہ ہو جاوے۔
مطلب یہ کہ ہم خوب رصد بندی کر کے ٹھیک وقت پر ایسا انتظام کریں گے کہ یہ حکم قضا نافذ نہ
ہو سکے گا تو اس وقت تک ہم کو مہلت دی جاوے۔

گر نہ داریم این نگہ مارا بکش اے غلام رائے تو افکار و شوش
یعنی اگر ہم اس کی حفاظت نہ کر سکیں تو ہم کو مار ڈالنا اے وہ شخص کہ میری رائے کے تمام افکار
و ہوش غلام ہیں مطلب یہ کہ آپ تو بڑے عاقل ہیں سمجھ لیجئے کہ غلطی ہو ہی جاتی ہے۔ لہذا
معاف فرمائیے ہاں اگر دوسری مرتبہ ہم ناکام رہیں تو بیشک سزا موت دینا۔

تا بہ نہ مہ می شمر دا و روز روز تا نہ پر دتیر حکم خصم دوز

یعنی نواہ تک وہ ایک ایک دن گنتا تھا تاکہ حکم دشمن دوڑ کہیں نافذ نہ ہو جائے مولانا فرماتے ہیں کہ

چون مکان بر لا مکان حملہ برد خون خود ریزد بلا ہارا خرد

یعنی جبکہ ناسوت لاهوت پر حملہ کرے تو اپنا ہی خون گراتا ہے اور بلاؤ تکوین پر غریدتا ہے۔ اور قضا حکم لاهوت سے ہے تو اس کا مقابلہ کرنا گویا کہ لاهوت پر حملہ کرنا ہے تو جو ناسوت لاهوت کا مقابلہ کرے اس کا تو نتیجہ ظاہر ہے کہ ہلاک ناسوت ہو گا آگے خود اس کی تفسیر فرماتے ہیں کہ۔

بر قضا ہر کوشب خون آورد سرنگون آید ز خون خود خورد

یعنی قضا پر جو کوئی کہ شب خون مارے (یعنی اس کا مقابلہ کرے) تو وہ سرنگون آویں۔ اور اپنے خون سے کھا دیا آگے اس کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ

چون زمین با آسمان خصمی کند شورہ گرد و سرزم گے برزند

یعنی زمین جب آسمان کے ساتھ دشمنی کرے تو وہ شورہ ہو جاوے گی اور سر ایک موت سے بہزوری ہے مطلب یہ کہ جو اپنے سے غالب سے مقابلہ کرے وہ آخر ہلاک ہی ہو گا دوسری مثال یہ ہے کہ

نقش بانقاش چون پنچہ زند سبستان وریش خود را بر کند

یعنی جو نقش کہ نقاش کے ساتھ پنچہ کرے وہ اپنی موچیں اور ڈاڑھی کو اکھاڑتا ہے مطلب یہ کہ اگر وہ اس کا مقابلہ کرے تو آخر اسی کا تو مصروع ہے وہ اس کو غارت و ہلاک کر دیگا۔ اسی طرح جو شخص کہ مقابلہ حق و قضا کرے وہ بھی مجزائے ہلاک ہو اور کیا ہو گا خیر وہ توجہ ہوا گذر گیا۔ اب بعد نواہ کے فرعون نے اون عورتوں کو جمع کیا جنگ کے تھوڑے ہی زمانہ میں بچے پیدا ہوئے تھے تاکہ نسب پر کو قتل کر دے آگے اسی کو بیان فرماتے ہیں اللہ اکبر دیکھنا یہ ہے کہ اونے کیسے کیسے انتظام کئے کہ اس سے زیادہ کوئی انتظام ہو ہی نہیں سکتا۔ مگر قدرت حق کے آگے آخر کچھ نہ چلا اور عاجز ہی رہا۔ پس دیکھ لو وہ کونسی قدرت ہے کہ میں نے اس طرح

عاجز کردی است سبحانہ و تعالیٰ علوا کبیرا۔ اب آگے بقیہ سنو۔

شرح حبیبی

بعد نہ مہ شہ برون آورد تخت	سوئے میدان و برون انگند تخت
بار دیگر شد منادی سوئے شہر	کائے زمان از دہرمی یا بید ہر
لے زنان با طفلگان میدان رویہ	تا زنجشہ شہائے شہ شادان شوید
آچنانکہ پار مردان را رسید	خلعت و ہر کس از ایشان زر کشید
ہن زنان امروز اقبال شہاست	تا بیا بد ہر کسے چیزے کہ خواست
مر زنان را خلعت و زیور و ہد	کو دکان را ہم کلاہ زر نہد
ہر کہ او این ماہ نہایتست مین	گنجہا گیرید از شاہ مکین
آن زنان با طفلگان بیرون شد	شادمان تا خیمہ شہ آمدند
ہر زنی نوزادہ بیرون شد ز شہر	سوئے میدان غافل از دوستان قہر
چون زنان جملہ بدو گرد آمدند	ہر چہ بود از ز زما در بستہ مند

مسر بریدندش کہ امیت احتیاط

تانا زاید خصم و نفس زاید خباط

نوجینے کے بعد چرخ شای میدان میں لایا گیا اور سامان باہر نکالا گیا اور دوسری مرثیہ شہر میں یہ منادی کرائی گئی کہ لے وہ عورتو جنکی قسمت میں زمانہ نے دولت کا ایک بہت بڑا حصہ رکھا ہے تم اپنے جھوٹے بچوں سمیت میدان میں چلو تم کو شاہی عطیوں کے حاصل کرنے سے خوشی ہوگی بادشاہ تم پر یوں ہی دولت برسانے لگے جس طرح پارسل مردو کو خلعت ملے تھے اور ہر شخص اونین سے بہت ساسونا کھینچ لایا تھا دیکھو عورتوں آج تمہاری خوش قسمتی کا دن ہے کہ ہر ایک کو ادسکا دعا حاصل ہوگا اس موقع کو ہاتھ سے نہ دینا آج عورتو کو طلعت قانرہ اور زیور لیگا اور بچو کو کلاہ زرین پہنائی جاوے گی جنکے اس مہینہ میں بچہ پیدا ہوا ہے وہ چلین اور بادشاہ سے خزانہ لیں یہ سکر عورتیں اپنے اپنے بچو کو لیکر خوش خوش میدان کی جانب روانہ ہو گئیں اور بادشاہ کے عہد تک پہنچ گئیں غرض جس جس کے نیا بچہ ہوا تھا انہیں ایک بھی شہر میں نہ رہی سب باہر نکھر میدان کی طرف چل دیں اور کسی کو بھی اس فریب آمیز قہر کا پتہ نہ چلا اور جبکہ وہ سب کی سب اکٹھی ہو جتنے لڑکے تھے سب کو اونکی ماؤں سے لے لیا گیا اور اونکو ذبح کر دیا گیا اور سمجھا گیا کہ اسیں احتیاط ہے ایسا کرنے سے دشمن پیدا نہ ہوگا اور خرابی نہ پڑے گی۔

شرح شبیری

فرعون کا میدان کی طرف بنی اسرائیل کی اون عورتوں کو
مکر سے بلانا جو کہ زائیدہ تھیں

بعد نہ مہ شہ برون آور و تخت سوئے میدان و منادی کرو و سخت

یعنی نو ماہ بعد بادشاہ نے میدان کی طرف تخت (پہر) نکالا اور بہت سخت منادی کی۔

بار و دیگر شد منادی سوئے شہر کاے زمان از دہری یا بید بہر
یعنی دوسری مرتبہ پھر شہر میں منادی ہوئی کہ اے عورت تو تم زمانہ سے جھٹہ حاصل کر وینی تم
بھی اس مرتبہ انعام لو۔

اے زمان با طفلگان میدان کوید تازدا و خوششم شادان شوید
یعنی رادے نے یہ منادی کرائی کہ اے عورت بچوں سمیت میدان میں جاؤ تاکہ میری بخشش اور
انصاف سے خوش ہو۔

آن چنان کہ پار مردان را رسید خلعت و ہر کس از ایشان زر کشید
یعنی جیسے کہ پار سال مرد و نگو خلعین ملی تھیں اور ہر ایک نے اونین سے روپیہ کھینچا تھا۔
ہیں زمان امسال اقبال شہاست تا بیا بد ہر کے چہرے کہ خواست
یعنی اری عورت اب کے سال تمہارا اقبال ہے تاکہ ہر کوئی وہ پائے جو وہ چاہے۔

مر زمان را خلعت و حلیت و ہند کو دکان را ہم کلاہ زر نہند
یعنی عورت تو نگو چڑے اور زیور دینے اور بچ نگو شہری نوپان سر پر کہیں گے۔

ہر کہ او این ماہ زائیدست ہیں گنجہا گیر و ز من بے شک یقین
یعنی جو عورت کہ اس مہینے میں جنم ہے اسے وہ توجہ سے بیشک در یقینا خزانہ کے خزانہ پیلے گی
آن زمان با طفلگان بیرون شد شادمان تا خیمہ شد آورند

یعنی وہ عورتیں معہ بچوں کے باہر گئیں اور خوش خوش خیمہ شاہ تک آ پہنچیں۔

سہر نے نورادہ بیرون شد ز شہر سوئے میدان غافل از دستان قبر
یعنی ہر عورت قزاہندہ شہر سے باہر میدان کی طرف چلی گئی دران مالیکہ وہ قبر کے ہاتھوں
سے غافل تھیں۔

چون زمان جملہ بد و گرد آ مدند ہر چہ بود آن نر ز ماور بستند
یعنی جب عورتیں سب اوسکے گرد جمع ہو گئیں تو اوس خبیث نے یہ کہا کہ جو جوڑے تھے
اونکو اتوں سے لے لیا اور پھر اوس سنگدل بیرحم خبیث باجی نے یہ کیا کہ

سر بریدندش کہ انیست احتیاط تانہ زاید خصم نفس زاید خباط
یعنی اون سب کے سر کاٹ دئے اور کہا کہ یہ احتیاط ہے تاکہ دشمن پیدا نہ ہو اور گز بڑھ نہ پڑے
مطلب یہ کہ حالت تو مقتضی صرف اسکو تھی کہ وہ بچے جو بالکل تازے پیدا ہوئے ہوں
انکو مارا جاوے مگر احتیاط اسکو مقتضی ہے کہ پہلے بچوں کو بھی قتل کیا جاوے لہذا اوس
کہنوت نے سب کو قتل کر دیا نوز بائد منہ۔

شرح حبیبی

چون زن عمران کہ موسیٰ زادہ بود	وامن اندر چیدان آشوب زود
بعد از انستان کہ آن سگبانان	کرد و گیر بین چہ آورد آن زمان
آن زمان قابلہ در خانہا	بہر جا سوسی فرستاد آن دعا

غز کردندش که اینجا کو دکیست
 اندرین کوچیکه زیبا زنیست
 چون عوانان آمدند آن طفل را
 امر آمد سوختن زن از وادگر
 در تنور انداز موسی را تو زود
 عصمت یا نار کونی بار واد
 زن بوجی انداخت او را در تنور
 پس عوانان خانه را جستند زود
 پس عوانان بے مراد آتش شدند
 با عوانان ناجرا برداشتند
 کاسے عوانان بازگردید آنطرف

نامداد میدان که در و هم و شکست
 کوو کے وار دو لیکن پرفتنست
 در تنور انداخت از امر خدا
 که ز نسل آن خلیل است این پسر
 تا نگهدار میش از هر نار و دود
 لا اکلون النار حرأشار واد
 بر تن موسی نکرد آتش اثر
 هیچ طفلی اندر آن خانه نبود
 باز غمازان کزان واقف بدند
 پیش فرعون از بلای وایم خند
 نیک نیکو بنگرید اندر غرغ

باز گشتند آن عوالم و جانم جلگان
 باز و می آمد که در آبش فگن
 و فگن در شیش و کن اعتمید
 مادرش انداخت اندر و نیل
 این سخن پایاں ندارد مکر باش
 صد هزاران طفل می گشت از برین
 از جنون می گشت هر جا بدین
 آرد با بد مکر فرعون عنود
 لیک از آن فرعون تر آمد پدید
 آرد با بود و عصا شد آرد با
 دست شد بالائے دست این تاکی

تا بجوید آن سپهر را آن زمان
 روتی در امیدوار و موکن
 من ترا با اورسانم رو سفید
 کار را بگذاشت با نعم الوکیل
 جمله می پیچید اندر دست و پاش
 موسی اندر صدر خانه در درون
 از حیل آن کور چشم دور بین
 مکرش با آن جهان را خورده بود
 هم در اہم مکر اورا در کشید
 این بخورد آن را بتوفیق الہ
 تا بزودان کہ الیہ المنتہ

کمان یکے دریا ست بے غور و کرا	جملہ دریا ہا چو سیلے پیش آن
جیلہ ہا و چار ہا اگر اثر و حاست	پیش لا اللہ آنجا جملہ لاسٹ
چون رسید آنجا بیانم سمر نہاد	مخوشد و اللہ اعلم بالرشاد

جبکہ زن عمران کے بچہ پیدا ہوا تو وہ نہایت احتیاط کے ساتھ اس فتنہ سے الگ رہیں ایک چال تو یہ کتا فرعون عورتوں کے ساتھ کر چکا تھا اب دیکھو دوسری چال کیا کی وہ یہ کی کہ دائیہ کو گھر و زمین جاسوسی کے لئے بھیجا کہ جا کر دیکھو کیسے یہاں نیا بچہ پیدا ہوا ہے یا غرض یہ پیدا ہونے والا ہی کوئی لہسا بچہ ہے جو پیدا ہو چکا ہوا و میدان میں نہ لایا گیا ہوا و منوں نے تلاش کیا اور تفتیش کی تو لوگوں نے کسی دائی کو شک کیا کہ یہاں ایک لڑکا ہے کہ میدان میں نہیں لیجا یا گیا کیونکہ اس کے گھر والوں کو شبہ ہو گیا تھا کہ ابن کوئی چال ہے اور اس غلی میں ایک خریعت عورت ہے اس کے پاس بچہ ہے مگر وہ بڑی چالاک ہے ذرا ہوشیاری سے تلاشی یعنی چاہئے اسے جا کر پولیس میں اطلاع کی تو ہلکاران خانہ تلاشی کے لئے روانہ ہوئے جب وہ تلاشی کے لئے پہنچے ہیں تو حکم خلافتی موسیٰ علیہ السلام کی مان نے اونکو تنور میں ڈال دیا اونکو حکم ہوا تھا کہ یہ بچہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی اولاد میں سے ہے اسکو تم فوراً تنور میں ڈال دو ہم اسکو بخالت یا نار کوئی بردار آگ اور دہو میں کی تکلیف سے محفوظ رکھیں گے اور آگ اپنے بزرگرم نہ ہوگی یہ حکم الہامی شکر اہوں نے اونکو ملتی ہوئی آگ میں ڈال دیا۔ اور موسیٰ علیہ السلام کے جسم پر آگ سے کچھ بھی صدمہ نہ ہو بچا پس جبکہ پولیس والوں نے تلاشی لی تو معلوم ہوا کہ گھر میں کوئی لڑکا نہیں ہے اسپر پولیس واسے ناکام واپس ہو گئے اس کے بعد جن لوگوں کو لڑکے کے ہونے کی اطلاع تھی اونہوں نے دوبارہ مخبری کی اور پولیس کے ذریعہ سے فرعون کے بیان پر چڑھ گلا را یہ سب کیوں کیا محض چند دانگ افعام کے لئے افسوس صد افسوس جب فرعون کے یہاں سے دوبارہ تلاشی کا حکم ہوا تو انہوں نے پولیس سے

کہا کہ تم اس طرف جاؤ اور مکانات میں خوب غور سے دیکھو اس مکان میں یقیناً لڑکا ہے وہ وہو
 لڑکے کو تلاش کرنے کے لئے آئے اور سوقت پھر ابام ہوا کہ سکھو رہا میں ڈال دو اور پریشان نہ ہونا
 بلکہ یہودی کی امید رکھنا سکھو رہا سائے نیل میں ڈال دو اور ہم پر بہرہ رسہ رکھو ہم تم کو موسیٰ تک
 پہنچا دیجئے اور وہ تم کو خوش و غم ملیں گے اس ابام کی بنا پر اذھوں نے موسیٰ کو تابوت میں
 بند کر کے دریائے نیل میں ڈال دیا اور معاملہ بہتر کار ساز کے سپرد کیا شیر یہ گفتگو تو ختم ہی نہ ہوئی اب
 تم اجالا اتنا سن لو کہ فرعون کے پوری پوری میں کمر تھے اور اوسنے لاکھوں بچے باہر بار ڈالے
 لیکن موسیٰ علیہ السلام خود اوسکے گھر میں برآج رہے تھے اور تقدیر الہی کے سامنے اسکا
 کوئی بیج نہ چل سکتا تھا جہاں کہیں بچ ملا اوسنے دیوانہ پن سے فوراً مار ڈالا یہ اس بطاہر و درہن
 اور فی الحقیقت اندھے کی جہالت تھی کہ تقدیر الہی کی مزاحمت کرتا تھا نیز فرعون کا کہ ایک لڑکا
 تھا جس نے دنیا بھر کے بادشاہوں کے کروٹو ٹوٹل کر اوتکو مغلوب کر لیا تھا لیکن اب ایک اسکا بھی
 چچا پیدا ہو گیا جو خود سکھ بھی اور اسکے کمر کی بھی دو ٹوٹو ٹوٹل گیا یعنی وہ تو لڑکا تھا ہی اب عسائے
 موسیٰ لڑکا ہو گیا اور یہ لڑکا بنو فنی الہی اس لڑکے کو کھا گیا بات یہ ہے کہ عالم میں ایک سے
 ایک زبردست ہے اور یہ سلسلہ خدا پر جا کر ختم ہو جاتا ہے کہ وہ سب زبردست ہے اور اس کے
 زبردست کوئی نہیں کیونکہ وہ ایک نامحدود و مسند رہے جسکی نہ کہیں تھا وہ نہ کنارہ اور باقی دریا
 اوسکے سامنے سیل سے زیادہ وقت نہیں رکھتے۔ تداہر ضرور لڑکا ہیں لیکن ہستی حق سبحانہ کے
 سامنے سب لاشے محض ہیں میرا بیان یہاں تک پہنچ کر ختم ہو گیا اور قدرت حق سبحانہ میں خو
 ہو گیا اب آگے بیان کرنے کی قدرت نہیں ہے اس بیان کو یہ لکھ کر ختم کرتا ہوں کہ حق سبحانہ
 ہی راستہ سے خوب واقف ہیں وہ ہر کام کو ٹھیک ٹھیک کرتے ہیں نہ اوتکے کسی فعل کی کوئی
 مزاحمت کر نہوا لہے اور نہ اوتکے کسی کام میں دنیاوی تدبیروں کی طرح کوئی بے ڈبنگا پن ہو۔

شرح شبری

موسیٰ علیہ السلام کا پیدا ہو جانا اور سپاہیوں کا عمران کو گھر میں

خبر سکر خانہ تلاشی کیلئے آنا اور والدہ موسیٰ علیہ السلام کو
الہام حق ہونا کہ موسیٰ علیہ السلام کو آگ میں ڈال دیا سیلئے
کہ میں اونکی حفاظت کروں گا

چون زن عمران کہ موسیٰ زادہ بود و امن اندر چید زان آشوب زود
یعنی چون کہ زن عمران نے موسیٰ علیہ السلام کو جنات و انجسوں نے اس آشوب کے جلدی سے دہن
چنایینی انجسوں نے چاہا کہ کہیں چھپ جائیں اسلئے کہ پہلے معلوم ہو چکا ہے کہ انکو معلوم تھا کہ وہ زکا
دی ہو گا جو کہ مجھے پیدا ہو گا لہذا انکو فکر ہوئی کہ کیسے خبر نہ ہو جاوے ورنہ غضب ہی ہو جاوے گا۔

بعد از ان دستان کہ آن سگبازان
کر و دیگر بین چہ آورد آن زمان
یعنی بعد اوس مکر کے جو اوس کتے نے عورتوں کے ساتھ کیا یہ دیکھو کہ اسی وقت دوسری کیلکات
کی یعنی صرف اسی پر انکشاف کی کہ سب کو جمع کر کے بچ کو مار ڈالا بلکہ اوس سیر نے آگے بھی اور مکر کیا
مکر کیا ہوتا ہے جسکو خدا بچا دے اوکو کون ہاتھ لگا سکتا ہے اوکو جو تداہیر سوچتی تھیں یہ بھی
اسلئے تھیں کہ جسقدر زیادہ اوسنے عداہیر کیں اوسقدر قدرت حق ظاہر ہوتی کہ دیکھ کر سننے یہ یہ کیا
مگر غیبت پھر تیرے ہی انجسوں اور کچھ پرورش کرایا تیرے ہی گھر میں رکھا تو ب مرغیبت بالاین
چاہیہ ہے کہ خدا کے آگے وہ کیا چل سکتا تھا بارگیا آگے اوس دوسرے مکر کو بیان فرماتے ہیں۔

آن زمان قابلمہ در خانہا بہر جاسوسی فرستاد آن و غا
یعنی دانیو کو جاسوسی کے لئے اوس دغا باز نے گہروں میں بھیجا کہ جا کر دیکھیں کہ شاید کوئی عورت

نہ آئی ہوا در بچے کو چپا رہا ہو ہذا نصبت نے عورتوں سے جاسوسی کرائی

غمر کر وندش کہ انیچا کو دکیست نامرا و میدان کہ دروہم و شکست

یعنی اولن (خیشنیوں) نے شکایت کی کہ یہاں ایک بچہ ہے کہ وہ میدان میں نہیں آیا اس لئے کہ (اوپلی ماں) ادہم و شک میں ہے یعنی وہ خوف کے مارے گئی نہیں اور اسکے پاس بچہ ہے۔

اندین کو چہ یکے زیبا زنیست کود کے دار و و لیکن پرفنےست

یعنی اس کوچہ میں ایک حسین عورت ہے کہ وہ ایک بچہ رکھتی ہے مگر ہے بڑی چالاک دیکھو دینے والی ہے نہیں! پس یہ سنتے ہی اس نے سپاہیوں کو تلاشی کا حکم دیا اب قدرت دیکھئے کہ۔

چون عوانان آمدند و طفل را در تنور انداخت از امر خدا

یعنی جبکہ سپاہی آئے تو انھوں نے (والدہ موسیٰ علیہ السلام نے) بچہ کو حکم خداوندی و تنور میں ڈال دیا۔

و حی آمد سوئے زن ازداد گر کہ ز نسل آن خلیل است این سپر

یعنی حق تعالیٰ کی طرف سے عورت کو اہام ہوا کہ یہ بڑا کا اون خلیل اللہ کی نسل سے ہے (ہذا)

در تنور انداز موئے را تو زود تا نگہدار میشد اندر نار و دود

یعنی موئے کو جلدی سے تنور میں ڈال دو تاکہ اس آگ اور دھوئیں میں ہم او کی حفاظت کریں۔

عصمت یا نار کوئی بار و لا تکون النار حار اشار و

یعنی یا نار کوئی بڑا کی عصمت کی وجہ سے یہ آگ گرم اور تیز نہ ہوگی۔

زن بوجی انداخت اورا در شر بر تن موئے نکر و آتش اثر

یعنی عورت نے ابہام کی وجہ سے اونکو شعلوں میں ڈال دیا تو موسیٰ علیہ السلام کے بدن پر آگ نے اثر نہ کیا ار اللہ اکبر کیا قدرت ہے پھر والدہ موسیٰ علیہ السلام کے قلب میں کہ قدر مضبوطی عطا فرمائی کہ اونکو ابہام کے صحیح ہونے کا اس قدر یقین تھا کہ جانب مخالف کا احتمال ضعیف بھی نہ ہوا لہذا کبر تعالیٰ اللہ عن ذلک علوا کبیرا۔ اسے اللہ ہم کو بھی ایسا ہی توکل عطا فرمائے آمین یا رب العالمین جب وہ تنور میں ڈال چکیں اوسکے بعد یہ ہوا کہ۔

پس عوانان خانہ راجستند زود پیش طفلے اندران خانہ نبود

یعنی پھر سپاہیوں نے گھر کی جلدی سے تلاشی لی تو اوس گھر میں کوئی بچہ نہ تھا اور تنور میں ہونیکا کسیکو احتمال بھی نہ تھا اور اگر ہوتا تو سمجھتے کہ اچھا ہے جو چاہتے تھے کہ ناپید ہو جاوے۔ وہ مقصود حاصل ہو گیا۔ لہذا یہ ہوا کہ

پس عوانان بے مراد آتسو شدند باز غمازان کوان واقف بدند

یعنی پس سپاہی بے مراد اوس طرف کو چلے گئے اور پھر تو بچہ غورون نے جو کہ اوس سے واقف تھے۔

با عوانان ماجر ابرداشتند پیش فرعون از برائے وانگ چند

یعنی سپاہیوں سے اس قصہ کو فرعون کے سامنے چند دانگوں کے لئے اُٹھایا مطلب یہ کہ جب سپاہیوں کو وہاں کچھ نہ ملا تو وہ تو نامراد ہو کر واپس ہو گئے مگر جن لوگوں کو کہ یہ قصہ معلوم تھا انھوں نے پھر بچہ کو دیکھا اسلئے کہ بعد جانے سپاہیوں کے والدہ موسیٰ علیہ السلام نے اونکو کال لیا تھا تو فرعون کے پاس پھر خبر پہونچائی کہ وہ بچہ موجود ہے اور یہ خبر اسلئے پہونچائی تاکہ کچھ مجاہدے معلوم ہوتا ہو کہ فرعون نے اس خبر رسائی کیلئے کچھ انعام مقرر کیا ہو گا جب پھر خبر پہونچی تو فرعون نے کہا کہ۔

کاے عوانان باز گردید نظر نیکو بنگرید اندر عرف

یعنی کہ اسے سپاہیوں پھر وہاں باؤ اور خوب اچھی طرح کھنڈیوں وغیرہ میں دیکھنا۔

باز گشتند آن عوانان جلگان تا کہ موسیٰ را بچوید آن زمان

یعنی وہ سپاہی پھر سارے کے سارے اس طرف کو روانہ ہو گئے تاکہ موسیٰ علیہ السلام کو اس وقت تلاش کریں (مگر وہ کب ملنے والے تھے اور کتنا محنت تو حق تعالیٰ تھا)

والدہ موسیٰ علیہ السلام کو پھر ابام ہونا کہ انکو پانی میں ڈالو

باز وحی آمد کہ در آبش فلک روتے در امید وار و موکن

یعنی پھر ابام ہوا کہ انکو پانی میں ڈالو اور توجہ اللہ میں رکھو اور بالست اکابر و مطلب یہ کہ حق تعالیٰ سے امید و رحمت رکھو گھر آؤست۔

در فلک در نیلش و کن اعتماد من و را با تو رسا نم و سفید

یعنی ارشاد ہوا کہ انکو دریائے نیل میں ڈالو اور (ہم پر) بہرہ و سہ کو دیں انکو تمہارے پاس رو سفید پہنچاؤ دیکھا یعنی صحیح سالم قلم تک پہنچ جائیگے میں اس ابام کے ہونے ہی۔

مادرش انداخت اندر و نیل کار را بگذاشت بانعم الوکیل

یعنی انکی والدہ ماجدہ نے انکو دریائے نیل میں ڈال کر کام کو نعم الوکیل پر چھوڑ دیا یعنی توکل کر کے حق تعالیٰ کے سپرد کر دیا اللہ اکبر یہ دیکھنے کی بات ہے کہ ایک عورت کو اپنے بچے کی نسبت اس طرح یقین ہو جاوے اور احتمال جانب مخالف کا نہ ہو آخر کوئی بتا دے کہ یہ کونسی قوت بڑا ہے کیا یہ قوت مادہ کی ہے یا کس کی پس یہ قوت اوس و مدہ لا شرک کی عنایت کردہ ہی ہے اور کیونکہ یہ قدرت اور یہ طاقت نہیں ہے۔ فقال الله عن ذلک علواً کبیراً۔ آگے مولا افرماتے ہیں کہ۔

این سخن پایان ندارد و فکر باش جملہ می پیچید ہم در ساق و پاش

یعنی یہ گفتگو تو کہیں انتہا نہیں رکھتی اور اس فرعون کی فکر اسکی پندلی او پاول میں پست بری غمی مطلب یہ کہ قدرت حق کے بیان کی تو کہیں انتہا نہیں ہے اب یہ بتاتے ہیں کہ اس نے جو تما بیر کیں۔ کہ موسے علیہ السلام ظاہر نہ ہوں اسقدر اسکو بیہوش کیاں پیش آئیں اسکی احتیاط اور علم کی یہ حالت تھی۔

صد ہزاراں طفل می کشت از برین **خشم اندر صدر خانہ دردرون**
یعنی وہ باہر سے لاکھوں بچوں کو قتل کر رہا تھا اور دشمن صدر خانہ کے اندر موجود تھے۔

از جنون می کشت ہر جا بنین **از حیل آن کو چشم دور بین**
یعنی جنون کی وجہ سے جہاں کہیں جنیں ہوتا اسکو وہ اندر دور بین حیل کی وجہ سے قتل کر دیتا تھا۔ مطلب یہ کہ وہ جو کہ ظاہر میں تو بڑا مافیل اور دور بین تھا مگر حقیقت سے اندر بڑا تمام نوزائیدہ بچوں کو قتل کیا کرتا تھا نوزاد اسد منہ نوزاد با شہ منہ۔

اژدہا بد مکر فرعون عنود **مکر شاہان جهان را خودہ بود**
یعنی فرعون کا مکر ایک اژدہا تھا کہ تمام شاہان عالم کی ٹکڑوں کو کھا گیا تھا یعنی سب پر غالب آکر ٹکڑوں کو فتح کر چکا تھا اسقدر عاقل تھا۔

لیک زو فرعون ترے آمد پدید **ہم ورا ہم مکر اور ادر کشید**
یعنی لیکن ایک اس سے زیادہ فرعون ظاہر ہوئے کہ اسکو اوسے کردوں سب کو کینچ دیا یعنی اس سے زیادہ موسے علیہ السلام پیدا ہوئے کہ وہ سب کو مغلوب کیا کرتا تھا اور انھوں اسکو مغلوب کر دیا۔

اژدہا بود و عصا شد اژدہا **این بخورد آن را بتوفیق خدا**
یعنی وہ اژدہا تھا اور عصا جو اژدہا ہوا تو وہ عصا توفیق حق سے اس فرعون کو کھا گیا مطلب یہ کہ

اوس نے اوس قمیٹ کو مغلوب کر دیا۔ سبحان اللہ دیکھئے کہ جو لوگ کہ مادہ کو اور عقل کو متصرف کہتے ہیں اوس سے کوئی پرہیز نہ کرتا کہ فرعون کہ جو اس قدر عاقل تھا اتنا بڑا زبردست بادشاہ سب کچھ مگر جب حکم خداوندی ہوا ایک ذرا سے لطف کے ٹھہرنے کو نہ روک سکا پھر اوس سے بڑ بکر یہ کہ اوس دشمن کو اپنے گھر میں پالا۔ اپنی گود میں کھلایا اور اندھے کو یہ خبر نہ ہوئی کہ میں سب کو قتل کر رہا ہوں۔ اور اس بچہ کی خود پرورش کر رہا ہوں بس یہاں سے عاف معلوم ہوتا ہے کہ کوئی زبردست قوت ہے کہ اوس کے ہاتھ میں عثمان عالم ہے قلبہا کیف لیشاء وہ جسکو چاہے مینا کرے اور جسے چاہے اندھا کرے جسے چاہے ہرایت دے جسے چاہے گمراہ کرے۔ اے اللہ ہیں ہر ایت و دستقیم کی اور بصیرت اور اپنی محبت اور معرفت عطا فرما آگے مولا نام فرماتے ہیں۔

دست شد بالائے دست این تا کجا تا بہ یزدان کہ ایسہ المنتہی

یعنی ایک قدرت دوسری پر ہے اور یہ کہاں تک ہے؟ حق تعالیٰ تک ہوا سستے کہ دوسری منتہی ہو

کان یکے در یاست بنغور و کران جملہ دریا ہا چوسیلے پیش آن

یعنی اسٹے کہ وہ ایک دریا ہے بے انتہا اور بے کنارہ اور سائے دریا کے سائے مثل یک سیل کے ہیں

جملہ ہا و چار ہا گراژد ہا سنٹ پیش الا اللہ آہنا جملہ لاسٹ

یعنی جیلے اور چارے اگرچہ آژد ہا ہیں مگر الا اللہ کے آگے سب فنا ہیں بیان پر ہنجر مولا نام پر توحید کا غلبہ ہو گیا اسٹے فرماتے ہیں۔

چون رسید اینجا بیانم سر نہاد محو شد و اللہ اعلم بالارشاد

یعنی جب میرا بیان یہاں تک پہنچا تو اس سے سر نہاد یا اور محو ہو گیا و اللہ اعلم بالصواب۔ مطلب یہ کہ جب قدرت حق کا بیان شروع ہوا تو بس میں مغلوب ہو گیا اور استفراق حاسی ہو گیا۔ آگے مولا نام مضمون ارشادی تحریر فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

ایک آرد رہا ت مجوس چہ بہت	انچہ در فرعون بو داند تو بہت
تو بر آن فرعون بر خواہش بہت	اے دریغ آن جملہ احوال تو بہت
خود بختتم صدیکے زانہا درست	انچہ گفتم جگلی احوال تست
ورزد گیر آن فسانہ آیدت	گزر تو گویند وحشت زایدت
دور می اندازد ت سخت این قرین	چہ خرابت میکند نفس بعین
ایک مغلوبے ز جہل ای سخت	این جہاں ہماہمہ و نفس تست
زانکہ چون فرعون و راعون نیست	آتش را بہنرم فرعون نیست
ور نہ چون فرعون و شعلہ نہ نیست	گلخن نفس ترا خاشاک نیست
تا بری زمین را ز سر پوشیدہ بو	یک حکایت بشنوا تا یخ گو

یہ جو کچھ میں نے فرعون کی حالت بیان کی ہے سب تم پرطبق ہے مگر تم میں اور اس میں یہ فرق ہے کہ تمہاے اندر جو آرد ہا ہے وہ کوئین میں مقید ہے اور سا آرد ہا آزاد تھا لہذا تم کی

شرارتیں ظاہر ہو گئیں اور تہااری وہ خسرو میں دہلی ہوئی ہیں۔ ہائے افسوس کہ یہ سب تیری حالتیں
اوتیرے اندر موجود ہیں مگر تو ان کو فرعون کے سر منڈہ لگا اور اپنے دہرے پر نطق نہ کر گیا میں پھر کہتا
ہوں کہ جو کچھ میں نے بیان کیا ہے آلف سے سی تک تیری حالت ہے بلکہ اس سے زیادہ ہی
میں نے تو اسکا دسواں حصہ بھی ٹھیک بیان نہیں کیا باوجود اسکے تیری یہ حالت ہے کہ جب ان باتوں کو
تیری نسبت بیان کیا جاتا ہے تو تو بجائے اسکے کہ غور کرے اور اصلاح کی طرف متوجہ ہو کر
سے اس پر غصہ ہوتا ہے اور اگر دوسروں کی نسبت بیان کیا جائے تو اسکو محض ایک قصہ سمجھتا ہے۔
اور اس سے عبرت نہیں پکڑتا غرض تیری غفلت، اتہالہ و جھوٹ پوچھی ہوئی ہے اور تو کی طرح
نہیں سمجھتا ویکہ تو ہوسے یہ طعن نفس تجھے کیسا غراب کر رہا ہے اور یہ تیرا بار تجھے حق سبحانہ سے
کے قدر دور کر رہا ہے تو متنبہ کیوں نہیں ہوتا یاد رکھ کہ یہ سب زخم جو ہم نے فرعون کے لئے
ثابت کئے ہیں تیرے اندر بھی موجود ہے مگر جہالت تجھ پر غالب ہے اس لئے تجھے احساس نہیں
ہوتا تیرے اندر آگ بھری ہوئی ہے مگر اسے بھڑکانا جو سامان فرعون کے پاس تھا وہ تیرے
پاس نہیں اور نہ تو بھی فرعون سے کم نہ ہوتا اب جو تو اس سے کم معلوم ہوتا ہے اسکی وجہ یہ ہے
کہ فرعون کی طرح اس آگ کو مد نہیں پہنچتی خلاصہ کلام یہ ہے کہ تیرا نفس جو ایک پھاڑکی مانند
ہے اسے اشتعال کا وہ سامان تیرے پاس نہیں جو فرعون کے پاس تھا ورنہ شعلے زنی میں وہ
بھی فرعون ہی کی مثل ہے لہذا تجھے اسکی طرف سے غافل نہ رہنا چاہیے بلکہ ہر وقت اسکی اصلاح
کی فکر رکھنی چاہیے۔ اچھا اب تو ایک حکایت سن جسکو موزنین نے بیان کیا ہے تاکہ یہ راز
سر بہتہ تجھ پر منکشف ہو جاوے۔

شرح شبیری

انچہ در فرعون بداندر توہست لبک اثر در ہات محبوبی است
یعنی جو چیز کہ فرعون میں تھی وہ تہاارے اندر بھی موجود ہے لیکن تہاارے اثر وہے کہ نہیں میں

بند ہیں مطلب یہ کہ مقابلہ قضا یا حکم یا خود بینی وغیرہ یہ سب خود تھا ہے اندر بھی موجود ہیں۔ مگر
دبے ہوئے ہیں کسی کے ایمان میں کسی کی صحبت نیک میں کسی کے کہیں میں ورنہ مواد سب ہمارے
اندر ہی موجود ہیں تو اسکو دیکھ کر خود ہم کو عبرت حاصل کرنا چاہیے اور نصیحت حاصل کرنا ضروری
ہے اسلئے کہ۔

لے در بے این جملہ احوال تو کست تو بران فرعون بر خواہش بست

یعنی افسوس تو یہ ہے کہ یہ سب احوال تھا ہے ہیں اور تم اس فرعون میں اور اس کے خواب میں
بند رہے ہو مطلب یہ کہ تم اسکو صرف قصہ فرعون مت سمجھو اور اس کے خواب پر کار بند مت ہو۔
اسلئے کہ یہ احوال تو خود تھا ہے ہیں تو ان سب کا اپنے اوپر نطق کر کے دیکھو۔

انچہ گفتم جلگی احوال تست خود گفتم صدیکے زانہا درست

یعنی میں نے جو کچھ بیان کیا یہ سارے تیرے احوال ہیں اور میں نے خود ہی سو میں سے ایک بھی
پورا پورا نہیں بیان کیا اسلئے کہ۔

گزر تو گویند وحشت زایدت ور ز دیگر آن فسانہ آیدت

یعنی اگر تجھ سے کہیں تو بچے وحشت بڑھتی ہے اور دوسرے سے تم کو فسانہ معلوم ہوتا ہے مطلب
یہ کہ اگر تم کو مخاطب بنا کر کہتے ہیں تو تم کو وحشت ہوگی اور جو نفع ہو نیوالا عقادہ بھی نہ ہو گا اور
اگر دوسرے کے قصہ کے طے پر بیان کرتے ہیں تو خیر تم اسکو سن تو لو گے کہ شاید عبرت حاصل ہو جائے
اسلئے کہ دوسروں کے قصوں میں بیان کر کے تم کو تھا ہے حالات سنائے گئے ہیں اسلئے کہ
خوشتر آن باشد کہ سرد لہران + گفتہ آید در حدیث دیگران
اور فرماتے ہیں کہ۔

چون خرابت میکند نفس لعین دوری اندازد و سخت این تین

یعنی یہ نفس عین تجھے کس طرح خواب کر رہا ہے اور یہ سافنی تجھے (حق سے) بہت دُڑال رہا ہے۔

این جراح تھا ہمارا نفس تست لیک مغلوبی ز جہل و محبت

یعنی یہ سائے زخم تیرے نفس کی طرف سے ہیں لیکن اسے تست تو جہل کی وجہ سے مغلوب ہو رہا ہے اور اس نفس عین نے تجھے دبا رکھا ہے اور فرماتے ہیں کہ۔

آتش را ہیزم فرعون نیست ورنہ چون فرعون او شعلہ ز نیست

یعنی جبری آگ کے لئے ابید بن نہیں ہے ورنہ وہ بھی زعمون کی طرح شعلہ زن ہے۔

گلخن نفس ترا خاشاک نیست ورنہ چون فرعون تار قابہ نیست

یعنی تیرے نفس کی گلخن کے لئے کوڑا نہیں ہے ورنہ فرعون کی طلحہ وہ ایک قابہ آگ ہے۔ مطلب یہ کہ مقتضیات نفسانی تو جو فرعون کے اندر تھے وہ تمہارے اندر بھی موجود ہیں مگر ظاہر اسے نہیں ہوتے کہ تمہارے پاس اس قدر سامان نہیں ہے ورنہ اگر خدا نخواستہ کہیں سامان بھی ہوتا تو یقیناً ہم لوگ فرعون سے بھی زیادہ ہو جاتے تو خود باللہ نوز باللہ نوز باللہ نہیں ہی اچھا ہے کہ ہم حق تعالیٰ سے اس قدر سامان ہی نہیں دیا کہ پوری طرح مقتضیات نفسانی کو جاری کر سکیں شل ہے کہ اللہ تعالیٰ تجھے کے ناعون ہی نہیں دیتے کہ وہ اکیس برس کی

یہ بہت بڑی رحمت ہے ہم پر فالحمد للہ علیٰ ذالک

شکر نعتہائے توحیدان کہ تمہارے تو + عذر تقصیرات ما چنانکہ تقصیرات ما

ہیں اس قصہ فرعون کو صرف انسان ہی امت سمجھو بلکہ ہکوا اپنے اور پر طبق کر کے اس سی عبرت حاصل کرو کہ ابو کبیر السعید من وعظ بقیوں حدیث میں صاف ہے آگے فرماتے ہیں کہ

یک حکایت بشنوا ز تاریخ گو تا بری زمین راز سر پوشیدہ بو

یعنی ایک حکایت تاریخ گو سے سنو تاکہ تم اس راز پوشیدہ سے بولیاؤ آگے ایک حکایت لائے ہیں

کہ ایک آزد ہا سردی میں افسردہ پڑا ہوا تھا اسکو لوگ مردہ سمجھ کر باندھ لائے جب اسکو گرمی لگی۔ تو
اوسنے حرکت کی اسوقت لوگ بھاگے کوئی مرا کوئی گرا مولانا فرماتے ہیں کہ یہ ہی حالت نفس کی
ہے کہ ابھی تو یہ ایمان میں یا صحبت نیک میں یا مکی اور بات میں ذبا ہوا ہے اور مردہ معلوم
ہو رہا ہے مگر جب یہ اس سے علیحدہ ہوا تو یہ کروٹ لیگا اسوقت پھر حقیقت معلوم ہوگی اسے
اللہ نفس و مشیطان کے مکروں سے بچا تو اب آگے حکایت سنو۔

شرح حبیبی

مار گیرے رفت اندر کو ہمار	تا بگیرد او با فسونہا شش مار
گر گران و گرشما بندہ بود	آنکہ چون بندست یا بندہ بود
در طلب زن و انما تو ہر دوست	کہ طلب در راہ نیکو رہبرست
لنک و لوک و خفتہ شکل بے ادب	سوے اومی غیر دا ورامی طلب
کہ بگفت و کہ بناموشی و گہ	بوی کردن گیر ہر سو بوی شہ
گفت آن یعقوب با اولاد خویش	جستن یوسف کنید از جدیش
ہر کسے خود را درین جستن بجد	ہر طرف را نیند شکل مستعد
گفت از روح خدا لایا سوا	ہیچو گم کردہ پسر و سولہو

از رہ حس و بان پستان شوید	رہے جاناں را بجان جو یان شوید
پرس پر سان مزدگانے جان مہید	گوش را بر چارہ آں نہید
ہر کجا بونے خوش آید بوبرید	سو آن سر کا شنائے آن سرید
ہر کجا لطفے بہ بینی از کے	سوئے اہل لطف رہ یا بی بے
این ہمہ جو باز ویانیت زرف	جز و را بگندار بر کل دار طرف
ز شہائے خلق بہر خوبی ست	برگ بے برگی نشان طوبی ست
جنگہائے خلق بہر آشتی ست	دام راحت و آسائے راحتی ست
خشمہائے خلق بہر مہر خاست	از جفائے خلق اُمید و فاست
ہر زدن بہر نوازش را بود	ہر گلہ از شکر آگہ میکند
بونے برا مز و تامل اے کریم	بونے برا ضد تا ضد اے حکیم
چون عصا درست موئی گشت	جملہ عالم را بدین سان نے شمار

جنگہاے آفتے آرد درست
 بہر بازی مار جوید آدمے
 او ہے جتے یکے مار شگرف
 اژدہاے مردہ ویدانجا عظیم
 مار گیر اندر زمستان شدید
 مار گیر از بہر حیرانے خلق
 آدمی کو ہست چون مفتون شود
 خوشیتن نشاخت مسکین آدمے
 خوشیتن با آدمی ارزان فروخت
 صد ہزاران مار کہ حیران دوست
 مار گیر آن اژدہا مار گرفت

مار گیر از بہر بازی مار جست
 غم خورد بہر امید بے
 گرد کوہستان در ایام ہر
 کہ ویش از شکل او شد پر زیم
 مارے جست اژدہاے مردہ وید
 مار گیر دانیت نادانے خلق
 کوہ اندر مار حیران چون شود
 از فروئے آمد و شد در کے
 بود اطلس خویش را بر دلق وخت
 او چرا حیران شد ست مار دوست
 سوئے بغداد آمد از بہر شگفت

اژدها بے چون ستون خاشاک
 کاژدها بے مردہ آورده ام
 او بے مردہ گمان بردش بیک
 اوز سر با و برف افسرده بود
 عالم افسرده است تمام او جاد
 باش تا خورشید حشر آید عیان
 چون عصائے موسیٰ اینجا مار شد
 پاره خاک ترا چون زند ساخت
 مژده زمیسنید و زان سوزند اند
 چون ازان سوشان فرشد سوئے ما
 کوہا ہم لحن داؤ دی شود

مے کشیدش از پے دانگانه
 در شکارش من جگر با خورده ام
 زندہ بود و او ندیدش نیک نیک
 زندہ بود اما بشکل مژده بود
 جامد افسرده بود اے استاد
 تا به بینی جنبش جسم جهان
 عقل را از ساکنان اخبار شد
 خاکبار جلگی باید شناخت
 خامش اینجا و انظر گونید اند
 آن عصا گردد سوئے ما اژدها
 جوهر آہن بکف موسی بود

باد حمال سلیمانے شود
 ماہ با احمد اشارت بین شود
 خاک قارون را چو مائے در کشد
 سنگ احمد را سلا می کند
 جملہ ذرات عالم در نہان
 ما سمیعیم و بصیریم و نحو شیم
 چون شہا سوئے جائے می روید
 از جائے عالم جان با روید
 فاش تسبیح جمادات آیت
 چون نمدار دجان تو قند یلہا
 دعوے دیدن خیال عاربو

بجر باموئے سخندانے شود
 نار ابراہیم را تسرین شود
 استن خانہ آید در رشد
 کوہ یحییٰ را پیامے می کند
 باتوئے گویند روزان و شبان
 باشنا نا محبران ما خا مشیم
 فخرم جان خدادان چون شوید
 غلغل اجزائے عالم بشنوید
 وسوسہ تا ویلہا بر بایت
 بہر بنیش کردہ تا ویلہا
 بلکہ مر بنیندہ را دیدار بود

کہ غرض تسبیح ظاہر کے بود
 بلکہ ہر بینندہ را دیدار آن
 پس چو از تسبیح یاد تے وہر
 این بود تاویل اہل اعتزال
 چون ز حس بیرون نیامد آدمی
 این سخن پایاں ندارد مار گیر
 تا بہ بغداد آمد آن ہنگامہ خواہ
 بر لب شط مرد ہنگامہ نہاد
 مار گیرے آرد ہا آوردہ است
 جمع آمد صد ہزار ان خام ریش
 منتظر ایشان او ہم منتظر

دعوئے دیدن خیال و غے بود
 وقت عبرت مے کند تسبیح خوان
 آن دلالت ہچو گفتن می بود
 وای آنکس کو ندارد نور حال
 باشد از تصویر غیبی اعجی
 مے کشید آن مار را با صد زحیر
 تا نہد ہنگامہ بر چار راہ
 غلغلہ در شہر بغداد اوقات
 بوالعجب نادر شکارے کردہ است
 صید او شد ہر یک آنجا از خمیش
 تا کہ جمع آئند خلق منتشر

مردم هنگامه افزون تر شود
 جمع آمد صد هزاران تراشا
 حلقه گردا و چو رزگر و عریش
 مرد را از زن خبر نه ز ازدحام
 چون همی حراقه جنبانید و
 آرد با کز مهری افسرده بود
 بسته بودش بار سنها غلیظ
 در درنگ و اتفاق و انتظار
 وز غلو خلق و مکث و مطراق
 آفتاب گرم سیرش گرم کرد
 مرموم بود و زنده گشت و آشگفت

گدیه و توزیع نیکو تر رود
 حلقه کرده پشت پا بر پشت پا
 همچنان که بت پرستان کنش
 رفته در هم چون قیامت خاص و عام
 می کشیدند اهل هنگامه گلو
 زیر صد گونه پلاس و پرده بود
 احتیاط کرده بودش آن جنیظ
 وز بیاهوی و فغان به شمار
 تافت بر آن مار خورشید عراق
 رفت از اعضائے او اخلاط کز
 آرد با بر فویش جنیدن گرفت

خلق را از جنبش آن مردود دارد
 با تحیر نعره با انگشتند
 می شکست و بند زمان با انگ بند
 بند با گبست و بیرون شدن زیر
 در هر میت بس خلایق کشته شد
 مار گیر از ترس بر جان خشک گشت
 گرگ را بیدار کرد آن کویر میش
 آرد با یک لقمه کرد آن کج را
 خویش را بر استن پیچید و بست
 شهر خالی گشت آرد را بر اند
 نفس آرد را بست و کویر است

گشت تان آن یک تحیر صد هزار
 جلگان از جنبش بگریختند
 هر طرف میرفت چاقا چاق بند
 آرد با نئے زشت غران بهجو شیر
 از فتاده و کشتگان صد شپشه شد
 که چه آوردم من از کسار و دشت
 رفت نادان سوائے عزرائیل خویش
 سهل باشد خون خوری جج را
 استخوان خورده را در هم شکست
 سویی که گرد از میانان برفتاند
 از غم بے آلتی افشوده است

گر بیا بد آلت فرعون او
انگہ او نبیاد فرعونے کند
کرست این اثر دہا از دست فقر
اثر دہا را دار در برف فراق
تا فسرده مے بود آن اثر دہاست
مات کن اور او این شوز مات
کان تف خورشید شہوت سرزند
می کشانش در جہاد و در قتال
چونکہ آن مرد اثر دہا را آورید
لاجرم آن فتنہ ہا کرد اے عزیز
تو طمع داری کہ اورا بے جفا

کہ با مرا وہی رفت آب جو
راہ صد موسی و صد ہارون زند
پشتہ گردوز جاہ و مال قصر
ہین مکش اورا بنجور شید علق
لقمہ او تی چوا و یا بد نجات
رحم کم کن نیست او را ہل صلا
آن خواش مردہ ریگیت پرزند
مرد وارا اللہ بجز یک اوصال
در ہوائے گرم خوش شد آن مرد
بلکہ صد چنداں کہ ما گفتیم نیز
بستہ داری در وقار و روقا

ہر خسے را این تمنا کے رسد	موسے باید کہ اثر در ہا کشد
صد ہزار ان خلق ز اثر در ہا تحاو	در ہر میت کشتہ شد لے و امحاو
وز طع ہم خویش را برباوداد	گفتہ شد و اللہ علم بالسداد

ایک سپیرا ہاڑوں میں اس غرض سے گیا کہ اپنے منتروں کے ذریعے کوئی سانپ پکڑے اتنا فرما کر دوسرے مضمون کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ طالب کسی قسم کا ہونا بہت رقتار ہو یا تیز رقتار لیکن جب کوشش کرنا رہتا ہے تو مطلوب ہسکو مل ہی جاتا ہے۔ جب یہ اصول معلوم ہو گیا تو تم کو چاہیے کہ ہمہ تن اور ہمیشہ حق سبحانہ کی طلب میں سرگرم رہو اسلئے کہ طلب اور جستجو راہ حق کا عمدہ ذریعہ ہے چنانچہ کوئی صاحب فرماتے ہیں۔ شوق در ہر دل کہ باشد در میرے در کار نیست۔ تم خواہ ننگڑے ہو یا بنگے کا مل ہو یا نقصان عقل کے سبب بے ادب غرض کیسے ہی ہو تم کو اس راہ میں گھٹنوں کے بل چلنا چاہیے۔ اور حق سبحانہ کو ڈھونڈنا چاہیے کبھی گفتار سے کبھی خاموشی سے کبھی تارڑنے سے غرض جس طرح ممکن ہو حق سبحانہ کا پتہ لگانا چاہیے۔ دیکھو یعقوب علیہ السلام نے اپنے صاحبزادوں سے کہا تھا کہ یوسف کی تلاش میں حد سے زیادہ کوشش کرو اور اس تلاش میں نہایت مستعدی کے ساتھ ہر خسے کام لو۔ آنکھ بے بھی زبان سے بھی کان سے بھی وغیرہ وغیرہ۔ اور یہ بھی فرمایا تھا کہ دیکھو رحمت خدا سے نا امید نہ ہونا ۵

تجھے فضل کرتے نہیں گنتی بار ۶ نہ ہو تجھ سے مایوس امیدوار

پس تم حضرت یعقوب علیہ السلام کی اس وصیت کو دستاویز بناؤ اور حضرت حق کو یوں بڑھان ڈھونڈو جس طرح کیسے کا لڑ کا گم ہو جاتا ہے تو وہ ڈھونڈنا ہے تم جس دہن یعنی نوت کلم سے بھی کام لو۔ اور جس شخص پر گمان ہو کہ وہ جانتا ہے اس سے دریافت کرو۔ اور دیدار

محبوب حقیقی کے جان و دل سے طالب ہو اور مژدہ نشان یا بی مطلوب کی امید پر پوچھتے
 پوچھتے جان دید اور مطلوب کے چوراہے پر کھڑے ہو کر خوب کان لگاؤ یعنی جب تمہارے
 سامنے مختلف رستے ہوں تو انکلی پچو ایک طرف کو نہ چلو بلکہ خوب غور کرو جس طرف اس
 حقیقت کے آثار معلوم ہوں جس سے کہ تم روز ازل سے واقف ہو اس طرف چلو اب کچھ
 اتنے پتے ہم تم کو بتلائے ہیں غور سے سنو جس کسی کے اندر کوئی عمدہ بات دیکھو تو سمجھو کہ وہ
 تم کو اپنے سرخیشہ کی رہنمائی کرتی اور تم کو حق سبحانہ کا پتہ دیتی ہے کیونکہ جملہ کمالات حق سبحانہ
 ہی کے کمالات کے ظلال و عکوس ہیں اور حق سبحانہ ان کاموں کا یوں ہی سرخیشہ ہے جس طرح
 کہ نریوں کا سرخیشہ گہرا سمندر ہوتا ہے پس اس صورت میں تم کو فروغ کو چھوڑ کر صل کو صلح نظر
 بنانا چاہیے جب یہ معلوم ہو گیا کہ خوبیاں مطلوب کی طرف رہنمائی کرتی ہیں تو اب سنو کہ بُرائیاں
 بھی رہنمائے مطلوب ہیں اسلئے کہ مخلوق میں جھگڑا بُرائیاں ہیں سب کا انجام کوئی نہ کوئی
 خوبی ہے اور یہ سامان بے سرو سامانی کسی عمدہ حالت کا پیش خیمہ ہے مثلاً مخلوق کے غصے
 کسی نہ کسی شفقت کے لئے ہوتے ہیں خواہ اس طرح کہ ان سے مقصود ہی نفع رسائی ہو اور خواہ
 اس طرح کہ انکی برائی سے شفقت کی عوبی معلوم ہو اور آدمی غصہ کو چھوڑ کر شفقت اختیار
 کریں اور خواہ یوں کہ مخلوق کا بیجا غصہ رحمت خداوندی کا باعث ہوتا ہے اور اسکے سبب
 سے مظلوم پر رحمت ہوتی ہے اور خواہ اسلئے کہ آدمی مخلوق کے غصوں سے تنگ ہو کر حق سبحانہ
 سے دل لگاتا ہے پس ثابت ہوا کہ غصہ کا انجام محبت ہے اور مخلوق کی جہا میں امید و تا
 جھلکتی ہے نیز مخلوق کی جہا میں بُرائیاں ہیں سب کا انجام صلح ہے خواہ یوں کہ لڑائی ختم
 ہو کر صلح ہو جائے اور یا یوں کہ اس سے مطلوب حاصل ہو جائے جو کہ مطلوب کے ساتھ صلح
 ہے اور یا اس طرح کہ مخلوق کی لڑائیوں سے پریشان ہو کر حق سبحانہ کے ساتھ تعلق پیدا
 کر لے جو کہ حق سبحانہ کے ساتھ صلح ہے علیٰ ہذا تکلیف کا انجام ہمیشہ راحت ہوتا ہے خواہ
 تکلیف اٹھانے والے کیلئے ہو پھر خواہ دنیا میں خواہ آخرت میں اور خواہ دوسروں کیلئے ہو۔
 جیسے کہ کفار کی تکلیف مومنین کی راحت کا سبب ہے کہ انکو اپنے آپ کو اس تکلیف سے محفوظ
 دیکھ کر خوشی ہوتی ہے یوں ہی ہر گلہ فکر سے بچتی ہے کیونکہ گلہ کا منشا تکلیف ہے۔

اور ہر تکلیف موجب راحت ہے اور ہر راحت موجب شکر اس تفصیل سے معلوم ہوا کہ برائیاں
 پہلائیوں کے لئے ہوتی ہیں اور یہ پہلے معلوم ہو چکا کہ پہلائیوں حق سبحانہ کی طرف رہنمائی
 کرتی ہیں اس مقدمہ کو اسکے ساتھ ملانے سے نتیجہ نکلا کہ برائیاں بھی موصول الی الحق ہیں
 پس اتم کو فزع سے اہل کا اور ایک ضد سے دوسری ضد کا پتہ لگانا چاہیے کیونکہ ہم پہلا چکے
 ہیں کہ برائیاں کا انجام پہلائی ہے اگر اب بھی اسیں کچھ شبہ باقی ہو کہ برائی کا انجام
 پہلائی کیونکر ہو سکتا ہے اور ایک ضد منقلب الی الضد الآخر کیونکر ہو سکتی ہے تو سمجھو کہ موسیٰ
 علیہ السلام کی لاشی جادو تھی یا نہیں اور اژدہا حیوان ہوتا ہے یا نہیں اور جادویت حیوانیت
 میں تضاد ہے یا نہیں اور موسیٰ علیہ السلام کی لاشی اژدہا بن گئی تھی یا نہیں ان تمام سوالوں
 کا جواب یہی ہے کہ بیشک پھر جبکہ موسیٰ علیہ السلام کی لاشی اژدہا بن گئی تھی تو اودام کو بھی ایسی ہی
 تپاس کرو اور سمجھ لو کہ اور ہشیار بھی اپنی ضد کی طرف منقلب ہو سکتی ہیں اور جنگوں سے صلحیں
 پیدا ہو سکتی ہیں وغیرہ ای اصول و پیچیدہ کے لئے تماشہ کے لئے سانپ پکڑا تھا اور خوشی
 کے لئے اپنے کو خطرہ میں ڈالتا تھا اور کچھ اسی پیچیدہ کی تحقیق نہیں بلکہ ہر آدمی تماشہ کیلئے
 سانپ پکڑتا ہے اور بستی کی امید پر غم کھاتا ہے خیر یہ توضیحی مضنون تھا اب اصل حکایت سنو
 وہ سپیرا برباری کے زمانہ میں پہاڑوں کے اندر ایک عجیب سانپ تلاش کر رہا تھا یا کیا ایک
 اس نے دیکھا کہ ایک بڑا اژدہا جتنی صورت کے دیکھنے سے انکو سخت دہشت معلوم ہوتی مردہ
 پڑا ہوا ہے وہ تو اس سخت جاڑے میں سانپ ہی تلاش کر رہا تھا لیکن اسکو ایسی خواہش سے
 بڑھ کر اس کے دھم میں مردہ اژدہا مل گیا جس سے اسکو بحد خوشی ہوئی اب تم غور کرو کہ مخلوق بھی
 کس قدر نادان ہے کہ سپیرا آدمی ہو کر مخلوق کو متعجب کرنے کے لئے سانپ پکڑتا ہے اور
 مخلوق باوجود آدمی ہونے کے اس سے حیران اور متعجب ہوتی ہے غضب کی بات ہے کہ جو
 پہاڑ کی مثل اپنے اندر ہزاروں سانپ دیگر عجائبات رکھتا ہے پھر وہ کہے ان معمولی چیزوں پر
 فریفتہ ہو جاتا ہے اور پہاڑ جو سانپوں کا معدن ہے وہ ایک سانپ سے کیسے دنگ ہو جاتا
 ہے اسوس کہ آدمی نے اپنی حقیقت کو نہیں پہچانا اور اوج ترقی سے حقیقت تنزل میں گر گیا
 اس لئے کہ ان خرافات میں پہنسا کر خراب کر لیا اور اپنے کو بہت تھوڑی قیمت میں بیچ دیا

اور اطلس ہو کر گری کا پیوند بگیا پہاڑ کے لاکھوں سانپ تو خود اس کی جامعیت
اور انکی عجائب و غرائب سے حیران ہیں پھر وہ سانپ سے کیوں متعجب ہوتا ہے اور کیوں انکو
و دوست رکھتا ہے خیر اس نے اژدہ سے کوئے لیا اور لوگوں کو متعجب کرنے کے لئے پیدا کی طرف
چلے یا اژدہ باجوہ مکان کے ستون کی طرح موٹا تازہ تیار ہوا کچھ دامنوں کے خاطر کینچے لئے جاتا
تھا وہ خیال کرتا تھا کہ میں اسے لوگوں کو دکھاؤں گا اور کہوں گا کہ میں ایک مرد اژدہ لایا ہوں اور
میں نے اسے شکار کرنے میں بہت عون جگر کھایا ہے وہ اسکو مرد سمجھتا تھا لیکن واقع میں وہ
زندہ تھا اور اسنے غور سے اُسے نہ دیکھا تھا سردی اور برف میں ٹھٹھڑا ہوا اور زندہ تھا مگر صورت
مردہ تھا یوں ہی تم کو سمجھنا چاہیے کہ عالم بھی ٹھٹھڑا ہوا ہے اور اسی واسطے اسکا نام جاوہ ہے کیونکہ
جاوہ ٹھٹھڑے ہونے ہی کو کہتے ہیں تم اسکو مردہ سمجھتے ہو مگر ذرا دم لو اور غور شدہ مشر کو طلوع ہونے
و پھر جسم عالم کی حس و حرکت دیکھنا اسوقت تم کو یقین ہو گا کہ فی الحقیقت یہ مردہ نہ تھا بلکہ
ٹھٹھڑا ہوا تھا اگر کچھ بھی عقل ہو تو اجسام ساکنہ کی حیات اب بھی معلوم ہو سکتی ہے سوئی علیہ السلام
کی لافنی جاوہی مگر وہ سانپ اور حس و حرکت کرنے والی بگنی اس واقعہ نے دیگر اجسام ساکنہ کی
حالت بھی بتلا دی کہ وہ فی الحقیقت مردہ نہیں ہیں بلکہ وہ زندہ ہیں اور اپنی حس و حرکت ظاہر
کرنے کے لئے امر خداوندی کے منتظر ہیں جسوقت انکو حکم ہو جاتا ہے وہ اپنی حس و حرکت خفیہ
کو ظاہر کر دیتے ہیں و در کیوں جاؤ خود اپنی ہی حالت کو نہ دیکھ لو کہ تم ایک مشت خاک تھے
اور اب زندہ ہو گئے اس سے معلوم ہوا کہ خاک میں ملاحیت حس و حرکت و حیات ہے
جب اویس ملاحیت ہے اور یہ شاہد ہے تو پھر اس کے حیات میں استبعاد کیوں جب
حیات ارضی مستبعد نہیں تو بقیہ اجزاء عالم کو بھی اتنی برقیاس کر لو اور سمجھ لو کہ انکی حیات بھی
مستبعد نہیں اور جبکہ انکی حیات مستبعد نہیں اور نصوص و مکاشفات اہل اللہ اسکو ثابت کرتے
ہیں تو انکار کی کون وجہ ہے پس ثابت ہوا کہ وہ تباری طرف سے مردہ ہیں اور حق سبحانہ
کی طرف سے زندہ اور تباری طرف سے خاموش ہیں اور حق سبحانہ کی طرف سے گویا۔
اور جبکہ وہ انکو تباری طرف پہنچتا ہے یعنی انکو انبار حس و حرکت کا حکم دیتا ہو تو انکی حرکت
و حس ظاہر ہو جاتی ہے اور لافنی اژدہ انجانی ہے پہاڑ حضرت داؤد علیہ السلام کی طرح

خوش آواز بنجاتے ہیں لوہا اپنے اندر معرفت رکھتا ہے کہ وہ حضرت داؤد علیہ السلام کے ہاتھ کو پہچانتا ہے، اس کے اندر روم بنجاتا ہے اور دوسرے ہاتھوں میں اپنی حالت پر رہتا ہے ہوا امر سیلابی کو پہچانتی ہے کہ انکو بار برداری کا کام دیتی ہے اور دوسروں کو نہیں دیتی حجر موٹے علیہ السلام کی بات کو پہچانتا ہے کہ انکے لئے دو ٹکڑے ہو جاتا ہوا کو دوسروں کے لئے نہیں ہوتا چاند جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اشارہ کو سمجھتا ہے کہ دو ٹکڑے ہو جاتا ہے اور دوسروں کے لئے نہیں ہوتا آگ ابراہیم علیہ السلام کو پہچانتی ہے کہ گلزار ہو جاتی ہے اور دوسروں کے لئے نہیں ہوتی زمین موسیٰ اور قارون کو پہچانتی ہے کہ اگے حکم سے اٹھو سانپ کی طرح نکلتی ہے استن خانہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو پہچانتا ہے کہ وہ ایک مناسب کام کرتا ہے کہ آپ کے فراق میں روتا اور آپ کی تسکین سے خاموش ہو جاتا ہے پھر جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو پہچانتا ہے کہ انکو سلام کرتا ہے یاڑی کچی علیہ السلام کو پہچانتا ہے کہ انکو پیام پہنچاتا ہے اور کہتا ہے کہ آپ میرے اوپر تشریف لائے یہاں کفار آپ کو تکلیف نہ پہنچا سکیں غرض تمام اجزاء عالم حس و حرکت رہتے ہیں اور رات دن تم سے کہتے ہیں کہ ہم سنتے بھی ہیں اور دیکھتے بھی ہیں اور ہم بہت خوش ہیں لیکن تم نا محرم ہو اسلئے تمہارے سامنے خاموش ہیں واقعی بات بھی ہے کہ جب تم اپنی حرکات ناشائستہ سے مجاہد بنے جا رہے ہو اور اپنی قوی بدر کہ کو معاصی سے روزیر و زغراب کر رہے ہو تو تم ارواح جادات کے محرم رہ کر ہو کر ہو سکتے ہو اگر تم کو انکی حیات پر مطلع ہو یعنی ضرورت ہے تو عالم جان کی طرف چلو اور اپنے قوی بدر کہ ہاتھ کو امراض سے پاک کر دو پھر اجزاء عالم کا شوکت و اسوقت تم کو جادات کی تسبیح صاف طور پر معلوم ہوگی اور انکی تسبیح کے بارہ میں جو تم تاویلیں کرتے ہو انکا دوسرہ بھی تم کو نہ ہو گا چونکہ تم اپنی جان کے اندر نور حق شہانہ نہیں رکھتے اسلئے معرفت جادات کے لئے تم تاویلیں کرتے ہو اور کہتے ہو کہ معرفت جادات کا دعویٰ ایک خسرناک خیال ہے بلکہ وہ آلہ معرفت حق شہانہ میں اسلئے معرفت عارف کو انکی طرف مجاہد افسوس کر دیا گیا ہے کیونکہ انکی تسبیح سے تسبیح ظاہری مقصود نہیں انکی معرفت کا دعویٰ تو خیال باطل اور کھلی گمراہی ہے بلکہ بات یہ ہے کہ دیکھنے والو کو ان کا دیکھنا

عجرت کے وقت تسبیح خواں بناتا ہے پس چونکہ وہ تم کو تسبیح یاد دلاتے ہیں اسلئے انکی ولایت
 مثل گویائی کے بھی جاتی ہے اسلئے تسبیح کو انکی تسبیح کہا جاتا ہے یہ تاویل ہے معجزہ کی
 جو مینی ہے اسپر کہ وہ صرف قال رکھتے ہیں اور نور حال نہیں رکھتے اور جو شخص اپنے اندر
 نور حال نہیں رکھتا اسکی حالت نہایت قابل افسوس ہے کہ وہ جہل مرکب میں گرفتار رہتا
 ہے اور اسکا فشا جو اس جہانہ میں مشغول رہتا ہے جب تک آدمی جو اس جہانہ کی مشغولی
 کو چھوڑ کر جو اس باطنیہ کی اصلاح نہیں کرنا اسوقت تک صوت غیبیہ سے ناواقف رہتا ہے
 یہ گفتگو تو ختم بھی نہ ہوگی اسکو چھوڑو اور قصہ سنو و سپیرا اوس سنون کے سنون اثر ہے
 کو بڑی مصیبت سے کھینچتا ہوا بقدا تک لایا اور چاہا کہ کسی چور اسے بن نماشہ کرے
 بالآخر لب دریا اس نے نماشہ کیا اور سارے شہر میں شور مچ گیا کہ ایک سپیرا اثر دہا
 لایا ہے اور نہایت حیرت انگیز اور عجیب فنکار کیا ہے یہ سنکر سیکڑوں احمق جمع ہو گئے اور
 اپنی حماقت سے ہر ایک اسکا شکار ہو گیا ادھر وہ لوگ منتظر تھے کہ جلدی تماشا دکھلائے
 ادھر وہ منتظر تھا کہ لوگ خوب اچھی طرح جمع ہو جائیں اور تماشائی لوگ اور زیادہ ہو جائیں کہ
 بہیک اور چندہ زیادہ ہو غرض کہ لاکھوں پہودہ لوگ جمع ہو گئے اور سب اسے گرد حلقہ
 کئے ہوئے تھے لوگوں کی کثرت سے یہ حالت ہو گئی تھی کہ پاؤں پر پاؤں رکھا ہوا تھا
 سب کے سب اسکو یوں گھیرے ہوئے تھے جیسے انکو کی بلیں انکو کی ٹی گویا طرح بت پرست
 تہخانہ کو کثرت کے سبب مرد و عورت میں تمیز نہ تھی اور خاص و عام بولے ملے چلے جا رہے
 تھے جیسے قیامت میں جب وہ ڈگدگی بجاتا تھا تو لوگ باتو بوسے اپنے گلے پھاڑے تھے
 اور اثر دہا جو کہ کڑا کے کے جاڑے سے ٹھٹھا ہوا تھا وہ سیکڑوں ناٹ اور پردوں میں دبا ہوا
 تھا اوسے مزید احتیاط یہ کی تھی کہ اسکو بڑے مونسے رسوں میں جکڑ کر کہا تھا لوگوں کے
 توقف اور انکے اتفاق و انتظار اور اسے ہوا اور پھونچ بکار اور مخلوق کے غلو اور توقف اور
 مجمع کے شان و شوکت میں آفتاب خوب گرم ہو گیا اور آفتاب گرم رفتار نے اثر دہے کو خوب
 گرم کر دیا اور اسکے اعضا سے سر و ظہیں پھیل گئیں تعجب کی بات ہے کہ وہ مردہ اثر دہا اب
 زندہ ہو گیا اور اسنے حرکت شروع کی لوگ اس پرے ہوئے اثر دہے کی حرکت سے نہایت

متحیر ہوئے اور حیرت سے چلانا شروع کیا کہ ارے یہ تو زندہ ہو گیا ارے یہ تو زندہ ہو گیا اور
 اسکی حرکت کو دیکھ کر سب بھاگ گئے وہ اڑ دیا اس شور سے گھبرا کر رسوں کو یوں توڑنا تھا وہ
 تراق تراق ٹوٹ کر ہر طرف جا رہے تھے غرض کہ سب سے ٹوٹ گئے اور اسکے نیچے سے دو خبیث
 اڑو ہاشیری طرح غراتا ہوا مھلا بھاگنے میں بہت سی لوگ مر گئے اور گرنے اور مرنے والوں کے
 تو دے لگ گئے مارے خوف کے سپیرا بھی وہیں سوکھ کر بگیا اور خیال کیا کہ میں باڑوں
 اور جنگلوں سے کیا بلا اٹھا لایا دیکھو اس اند بی بیہوش سپیرے نے بڑے دھڑ دے کو جگایا
 اور خود اپنی حماقت سے ملک الموت کے نیچے میں پہنچے کیونکہ اسنے اس سپیرے کو نگل لیا اور
 یہ کچھ بعید نہیں کیونکہ وہ تو حجاج بن یوسف کی طرح خونخوار تھا اور حجاج کے لئے خونخواری کو نسا
 مشکل کام ہے جب وہ سکو نگل چکا تو ایک ستون سے لپٹا اور زور دیا کہ اسنے پیٹ کے
 اندر اس سپیرے کی ہڈیاں پسلیاں سب چرچر ہو گئیں اسنے خوف سے شہر خالی ہو گیا اور
 وہ جنگل کی گردا گرد ملتا ہوا اپنا زونئی طرف چلے یا اب تم اس قصہ سے عبرت پکڑو اور سمجھو کہ نفس ایک
 اڑو ہا ہے جو ہنوز مر نہیں بلکہ اپنی خواہشات کے پورا کرنے کا سامان نہ ہونے کے غم میں ٹھٹھا
 ہوا ہے اگر اسکو بھی فرعون کا سامان مل جاوے جسکے حکم سے رود نیل چلتا تھا تب وہ بھی فرعون
 کی عمارت قائم کرے اور سیکڑوں موئے و بارون جیسے اہل اللہ کی رہزنی پرستہ ہو جاوے
 اب جو وہ ایک معمولی کڑا ہے اسکی وجہ اسکی محتاجی ہے اگر اسکو جاہ و مال ملجاوے تو وہ ہی
 فرعون بن جاوے اسلئے کہ جاہ و مال کے بدولت ایک چہرہ سا کمزور شخص چرخ کی طرح قوی ہو سکتا
 ہے ہذا تم کو چاہیئے کہ تم اس اڑو ہاے نفس کو مفارقت خواہشات کی برف میں رکھو اور ہرگز اسکو
 اسکی خواہشات پورا کر کے گرمی نہ پہنچاؤ تاکہ وہ اڑو ہا ٹھٹھا ہی رہے کیونکہ اگر وہ بج گیا تو تمہیں
 کھا ہی جا دیتا ہیں اسے شکست دیکر اپنی شکست سے بخوف ہو جاؤ اور سپیرا رحم نہ کر داسلئے کہ
 وہ کسی ہمدردی کا مستحق نہیں کیونکہ جب تم اسکی ہمدردی کر دے تو خواہشات نفسانی کی آفتاب کی
 گرمی ظاہر ہوگی اور اسکے سبب ذلیل نفس جو نور حق سبحانی کی تاب نہ لانے کے سبب شل
 خفاش ہے پر پرزے بھاز کر تیار ہو گا تم کو چاہیئے کہ مردوں کی طرح کہ اسکو مجاہدہ اور جنگ
 کے میدان میں پہنچ لاؤ اللہ جل شانہ ان مشفقوں کے عوض تم کو دولت و صلی سے کامیاب

کرینگے دیکھو جب وہ اژدھا کو کہنچ لایا تھا تو گرم ہوا میں وہ چاق چوبند ہو گیا تھا اور اس نے چاق چوبند ہو کر وہ قتلے برپائے جو تم سن چکے ہو بلکہ جہنم نے بیان کیا ہے اُس سے سو گونہ زائد یوں ہی اگر تمہارا نفس چاق چوبند ہو گیا تو وہ قتلے برپا کرے گا لہذا تم کو ضرور مجاہدات اور اسکے ساتھ جنگ کرنی چاہیے اور تکالیف سے نہ ڈرنا چاہیے۔ تم یہ جانتے ہو کہ بلا مشقت و محنت اور سکو پابند و قار و فادیکہو لیکن ہر شخص کی یہ تمنا پوری نہیں ہوتی اژدھے کو کھینچنے اور اسکو بلا مشقت منقاد کرنے کے لئے موسے جیسے لوگوں کی ضرورت ہے اور انھوں نے اژدھے کو یوں مسخر کیا تھا کہ عموماً اسکے ضرر سے محفوظ رہے اور اسکو دشمنوں کی ہلاکی کا ذریعہ بنایا سو ہر شخص ایسا کہاں ہو سکتا ہے تم اس سپرے سے عبرت پکڑو کہ اس کبوت کے اژدھے نے کتنے لوگوں کو بہا گئے میں مار ڈالا اور طمع سے اپنے کو بھی برباد کیا بس نفس بھی زندہ ہو کر یہی حالت کر چکا ختم شد و اللہ اعلم بالصواب القفۃ والاستنباطات۔

شرح شبیری

ایک سپرے کی حکایت کہ اُس نے ایک محضرے ہوئے اژدھا کو مرہوا خیال کیا اور اسکو رسیوں میں پلٹ کر اور باندھ کر بعد ازیں لایا۔

مارگیرے رفت سوئے کہسار تا بگیرد او با فونہاش مار

یعنی ایک سپرے کو ہمارے لگیا تاکہ اپنے افسوں سے سانپ پکڑے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ

گر گران و گریستا بندہ بود آنکہ چونیدست یا بندہ بود

یعنی خواہ کس بندہ خواہ چست و چالاک (کوئی) ہو جو طالب ہے وہ یا بندہ ہے مطلب یہ ہے کہ جو شخص جس کا طالب ہو اسکو وہ قتل ہی جاتی ہے طلب اور لو کی ضرورت ہے طلب کی رہے کبھی نہ کبھی مل ہی رہے گی۔

در طلب ن داننا تو ہر دو دست کہ طلب در راہ نیکو رہی بہت

یعنی تم طلب میں دو دونوں ہاتھ لگاؤ اسلئے کہ طلب راہ میں اچھا رہی رہے مطلب یہ کہ نیکو اور شرائط راہ یابی کے ایک طلب بھی ہے اور یہ ایک اچھی شرط ہے کہ بے اسکے اور شرائط کا رہ کر نہیں ہوتے تو چونکہ یہ شرط راہ یابی ہے اسلئے اسکو رہی رہے تعبیر کر دیا تو صرف طلب ہی رہی رہی نہیں ہے اور بغیر اسکے اور چیزیں بھی کار آمد نہیں ہیں۔

لنگ و لوک و خفہ شکل و ادب سوئے اوئے غیر و اورام طلب

یعنی لنگڑا ٹوٹا اور خفہ شکل بے ادب و جیسا بھی ہو اسکی طرف گہنٹیوں سے چلتا رہے اور اسکو طلب کہہ مطلب یہ کہ تو کتنا ہی نکسا کیوں نہ ہو اور طلب کتنی ہی کم کیوں نہ ہو مگر ہونی چاہیے بس جب طلب ہو اور اسکی تلاش میں لگے رہو گے تو ایک دن پہونچ ہی جاؤ گے اگرچہ زیادہ دن میں ہی اسکی مثال ایسی ہے کہ جیسے دو شخص کھوڑا ہے تو ایک تو ایک دن میں ایک ہاتھ کھوڑا ہے اور دوسرا ایک بالشت کھوڑا ہے تو جو ایک ہاتھ کھوڑا ہے ظاہر ہے کہ جلدی کھوڑیگا اور جو ایک بالشت کھوڑا ہے وہ زیادہ دن میں کھوڑیگا مگر کھوڑا بھی لنگا سب طرح جسکو طلب زیادہ ہے واصل الی الحق جلدی ہو گا اور جسکو کم ہے وہ ذرا دیر میں ہو گا مگر انشاء اللہ محروم وہ بھی نہ رہیگا پس طلب کرتے رہنا شرط ہے اسے اللہ ہمیں استقامت و استقامت علی الطاعات نصیب فرما۔

گہ گہفت و گہ بناموشی و گہ بوئے کردن گیر ہر سو بوئے رشہ

یعنی کبھی گنگھو سے اور کبھی خاموشی سے اور کبھی سونگھنے سے بوئے رشہ کو حاصل کر مطلب یہ کہ جس طرح اور جس حالت میں بھی ہو اسکی طلب میں لگے رہو آگے طلب کی ایسی مثال فرماتے ہیں کہ

گفت آن یعقوب با اولاد خویش جستن یوسف کنید از حد بیش

یعنی اودن یعقوب علیہ السلام نے دیکھو اپنی اولاد سے کہا تھا کہ یوسف کی حد سے زیادہ تلاش کرو اس طرح کہ۔

ہر حصے خود را درین جستین بجد ہر طرف را نیند شکل مستعد
یعنی اپنی ہر حصے کو اس تلاش کرنے میں کوشش کے ساتھ ہر طرف مستعد کی طرح چلاؤ۔

گفت از روح خدا لاتیا سو ہچو گم کردہ پسر را سوسو

یعنی انھوں نے فرمایا کہ رحمت حق سے نا امید مت ہو اور گم کردہ پسر کی طرح ادھر ادھر ہر طرف چلاؤ
مطلب یہ کہ ادھوں نے فرمایا کہ جس طرح کہ وہ شخص کہ جسکا لڑکا کھو جاوے اپنے بچے کو تلاش
کیا کرتا ہے اسی طرح تم اپنے بھائی کو تلاش کرو اور رحمت حق سے نا امید مت ہو اور پرکھا تھا
کہ ہر حصے سے او کو تلاش کرو آگے اسکی تفصیل فرماتے ہیں کہ۔

از رہ حص و ہاں پر سان شوید روئے جاناں را بجان حیاں شوید

یعنی منہ کے راستے سے تو پھو اور روئے جاناں کو جان (دول) سے تلاش کرو مطلب یہ کہ
منہ سے پھو اور دول سے تلاش کرو یہی طرح سالک کو چاہئے کہ منہ سے تو راستہ شیخ سے
پوچھنے اور دول سے طلب میں لگا رہے اور اپنی یہ حالت کر لے کہ۔

پُرس پُرساں حُر و گانے جان نہید گوش را بر چار راہ آن نہید

یعنی پوچھنے پوچھنے جان دے دو اس حال میں کہ تم مزدہ دے گئے ہمارے کان کو اس کی
چار راہ پر کہہ دو مطلب اس طرح بھوکہ قرآن مجید میں ہے کہ ان الذین قالوا ربنا اللہ ثم
استقاموا ننزل علیہم الملائکۃ الا نھا فلو لا نحن لظلوا بالجنۃ النبی کنتم نوحۃ
یعنی جن لوگوں نے کہا کہ ہمارا رب اللہ ہے اور سچ پرستیم ہو گئے تو ان پر ملائکہ نازل ہوئے
ہیں کہ تم نہ خوف کرو اور نہ غمگین ہمارے بشارت حاصل کرو اس جنت کی کہ جسکا ہم وعدہ کرتے تھے

تو دیکھو جو لوگ کہ ابان پرستیم ہوں اُنکے لئے حق تعالیٰ جنت دیتے ہیں تو پس اب سمجھو
مولانا فرماتے ہیں کہ جب طلب کرو گے اور طلب ہی میں جان دیدو گے تو یہ استقامت
علیٰ الطلب ہے اور جب استقامت ہوگی تو ثنارت جنت ظاہر ہے بس معلوم ہو گیا کہ طلب
کرتے کرتے جان دیدو اور پھر ثنارت حاصل کرو اور اسکے چورہے پر کان رکھو کہ کس طرف سے
مرشد اور رہنما کی آواز آتی ہے جدھر سے آواز معلوم ہو اُسی طرف کو روانہ ہو جاؤ انشاء اللہ اگر
دل گواہی دے کہ یہ سچ کہہ رہا ہے تو وہی راہ ہدی ہوگی اور اپنی یہ حالت کرو کہ۔

ہر کجا بوسے خوش آید بوبرید سوئے آن سرکاشناک آں سریر

یعنی جہاں سے کہ بوسے خوش آدے اُدھر ہی بولجاؤ طرف اُسی بید کے جسکے تم رہتے سے
آشنا ہو مطلب یہ کہ جدھر تمہارا قلب گواہی دے کہ اُدھر راہ ہدایت ہے اسی طرف کو روانہ
ہو جاؤ اور فرماتے ہیں کہ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے جسکی کہ اب شناخت کرنا پڑے بلکہ یہ وہ آواز
ہے کہ جسکے تم فطرت سے آشنا ہو اس لئے کہ کلی مولود بولد علی الفطرۃ حدیث میں موجود
ہے تو اُس آواز کے آشنا تم جب فطرت سے ہوئے تو وہ کوئی نئی بات نہ رہی ابتداً اشارہ
ذرا اسی طلب ہوگی تو وہ تم کو لجاؤ گی۔

ہر کجا لطفے بہ مینی از کے سوئے اصل لطف دیانی سحر

یعنی جہاں کہیں کسی میں کوئی خوبی دیکھو تو اس سے اصل خوبی کی طرف بہت راہ یابی ہو سکتی
ہے مطلب یہ کہ جہاں کہیں کوئی خوبی دیکھو تو اس سے اسکے صانع پرستہ لال کرو کہ عم
چہ باشد آن نگار خود کہ بندہ ایں نگار با۔ تو بس جب تم ہر خوبی اور ہر کمال اور ہر صنعت سے
استدلال حق تعالیٰ کی خوبی اور کمال اور صنعت پر کرو گے تو یہ خوبی اور یہ کمال غیر اشارہ
کا بھی راہ ہر ہو جاؤ گی اس لئے کہ۔

این ہمہ جو بازور پائست ثرف جزور ابگذار و بر کل دار طرف

یعنی یہ تمام نہیاں ایک عمیق دریا سے ہی ہیں تو جزو کو ترک کرو اور کل پر نظر کرو مطلب یہ کہ چونکہ یہ سب عالم اسکے ظل میں تو اُس اصل کو حاصل کرو اور ان تو ج کو ترک کرو جزو سے مراد تاج ہے ورنہ حق تعالیٰ کے اجزا کب ہیں تو دیکھو ان غیر اللہ کے یہ کمالات بھی موصول ہو گئے ہیں آگے فرماتے ہیں۔

زشتہائے خلق بہر خوبیت برگ بے برگی نشان طوبی ست

یعنی مخلوق کی برائیاں خوبی کے واسطے ہیں اور بے سامانی کا سامان نشانی بشارت کی ہے مطلب یہ کہ مخلوق کی جب کوئی بُرائی دیکھو تو اُس سے بھی حق تعالیٰ کے کمال پر نظر کرو مثلاً مخلوق کے جہل کو دیکھو عظیم حق پر نظر کرو اور عجز کو دیکھو قدرت پر علیٰ ہذا۔ تو پہلے تو خوبی خلوص سے خوبی خالق پر نظر ہوتی ہے اور اب زشتی خلق سے بھی خوبی خالق پر نظر ہونے لگتی ہے بلکہ من عرف نفسه فقد عرف سربہ کے اچھے معنی یہ ہیں کہ من عرف نفسه بانقص فقد عرف سربہ بالکمال۔ یعنی جس نے اپنے نقص پر نظر کی اس نے حق تعالیٰ کے کمالات پر نظر کی تو بس معلوم ہو گیا کہ مخلوق کے حالات اور افعال کو دیکھ کر خالق پر استدلال کو تو یہ سارا عالم جو آج حاجب ہے رہنا نجاوے آگے مولانا فرماتے ہیں۔

ختمہائے خلق بہر مہر خاست از جفائے خلق امید و فاست

یعنی مخلوق کے ختمِ محبت کے لئے ہیں اور مخلوق کی جفا سے امید و فاست اس کا مطلب سمجھنے سے قبل ایک بزرگ کا قول سن لو ایک بزرگ فرمایا کرتے تھے کہ انسان تمارک الدنیا کبھی نہیں ہوتا بلکہ اول مشرک الدنیا ہو جاتا ہے اور یہ اس طرح کہ جس کو حق تعالیٰ بچاتے ہیں اُس پر مخلوق کو مسلط فرما دیتے ہیں تو لوگ ہسکو تنگ کرتے ہیں اور یہ پریشان ہوتا ہے ساری دنیا اس سے بے وفائی کرتی ہے اب اس کا دل سب کی طرف سے بچ جاتا ہے اور کہا ہو جاتا ہے اور سمجھنا ہے کہ یہاں ساری دنیا جب بے وفا ہے تو اُس طرف متوجہ ہو جاؤ تاہم بس وہ اس دنیا کو ترک کر کے حق سبحانہ کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے اس طرح

تارک دنیا ہوتا ہے اسی کو مولانا فرما رہے ہیں مطلب یہ ہے کہ مخلوق جو خشم کرتی ہے اور جفا کرتی ہے یہ اس لئے ہوتا ہے کہ اس سے نظر حق تھلے کے رحم اور محبت اور وفا پر ہوتی ہے اور انسان طالب حق ہو جاتا ہے تو دیکھو یہاں بھی صفات مخلوق سے صفات حق پر استدلال ہوا آگے بھی یہی مضمون فرماتے ہیں کہ۔

جنگہائے خلق بہر آشتی است دام راحت و آنا بے راحتی است

یعنی مخلوق کی جنگ صلح (حق) کے لئے ہیں اور راحت کا دام ہمیشہ بے راحتی ہے مطلب یہ کہ مخلوق کی جنگوں سے حق تھلے کی آشتی اور مہربانی پر نظر ہوتی ہے اور ہمیشہ بے آرامی اور تکلیف جالب ہوا کرتی ہے راحت اور آرام کو یہ سب عنوانات مختلف ہیں ورنہ اصل مطلب وہی ہے کہ صفات مخلوق سے استدلال صفات حق پر ہوتا ہے اور دوسرے عنوان سے اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

ہر زون بہر نوازش ابود ہر گلہ از شکر آگہ میکند

یعنی مارنا نوازش کے لئے ہوتا ہے اور ہر گلہ شکر سے آگاہ کرتا ہے مطلب یہ کہ دیکھو یہاں بھی ایک فتنے سے دوسری پر استدلال ہوتا ہے اور جب انسان کو کوئی کلفت ہوتی ہے تو اس کے بند وہ شکر حق کرتا ہے تو یہ شکر اس کلفت ہی کی وجہ سے کیا تو دیکھو اس نے اُطراف رہبری کر دی آگے بطور حاصل کے فرماتے ہیں کہ۔

بویے برا ز جز و تا کل اے کریم بویے برا ز ضد تا ضد اے حکیم

یعنی اے کریم جزو سے کل تک بولجاؤ اور ایک ضد سے دوسری ضد تک اے حکیم مطلب یہ کہ ایک ضد سے دوسری ضد پر استدلال کرو اور تا بیج سے متبوع پر استدلال کرو تو پھر یہ سارا عالم جو کہ اب عاجب ہے رہنا لئے راہ حق ہو جاوے گا آگے اسکی ایک نظیر لاتے ہیں کہ۔

چون عصا در دست می گشت بار جملہ عالم را بدین سان مے شمار

یعنی جیسے کہ عصا در دست موئے میں سانپ بیگیا تم سائے عالم کو بیس طرح گنو مطلب یہ کہ دیکھو
جادو میں اور زندہ نئے میں تو تضاد ہے مگر وہ عصا موئے جو کہ جادو محض تھا زندہ ہو گیا اور سانپ
بیگیا اور ہادی بیگیا تو بیس طرح تم تمام عالم کو سمجھو کہ اگرچہ بقا ہر جادو معلوم ہوتا ہے مگر اس اعتبار
سے کہ وہ موصل الی الخ ہو سکتا ہے وہ حق ہے تو جب ایک ضد سے دوسری ضد بن سکتی
ہے تو اور جگہ کیوں بعید سمجھتے ہو آگے دوسری نظیر یہ کی فرماتے ہیں کہ۔

جنگہاے آشتی آرد در دست مار گیر از بہر بازی مار حُست

یعنی از انبیا صلح کو لاتی ہیں در دست سپیرے نے کھیل کے لئے سانپ کو تلاش کیا مطلب
یہ کہ دیکھو جنگ و صلح دو ضد ہیں مگر ایک سے دوسری پیدا ہوتی ہے کہ ایک سے لڑائی ہوتی اور
دوسری سے صلح ہوتی ہے اور دیکھو کہ تفرق اور ہلاکت دونوں ضد ہیں مگر سپیرا اپنے کو
ہلاکت میں ڈالتا ہے تاکہ اوروں کو تفرق حاصل ہو یہ سب بھی آپس میں اخلاذ ہیں۔

بہر بازی مار جوید آدمی غم خور و بہر امید بے غمی

یعنی آدمی کھیل کے لئے سانپ کو تلاش کرتا ہے اور بے فکری کے واسطے فکر میں پڑتا ہے
اس لئے کہ وہ سمجھتا ہے کہ پیسے نہیں گئے اُس سے بے فکر ہو کر کھاؤ بچاؤ دیکھو غم اور بے غمی دونوں
اندر ہیں مگر ایک سے دوسری حاصل ہوتی ہے تو بیس طرح صفات مخلوق سے صفات حق
پر استدلال کرو آگے بھر قصہ میں جوڑ لگاتے ہیں کہ۔

او ہے جسے مار شگرف گرد کو بہستان در ایام برف

یعنی وہ سپیرا ایک بہت بڑا سانپ اس کو بہستان کے گرد و ایام برف میں تلاش
کر رہا تھا۔

اثر وہاں مرده دیدنا عظیم کہ دلش از شکل او شد پُر ز بیم
یعنی اُس جگہ ایک بڑا اثر وہاں مرده دیکھا کہ اس کا دل اسکی شکل سے خائف ہوا مطلب یہ کہ اسقدر
بڑا اثر دہا تھا کہ یہ سپیر اسکی صورت دیکھ کر ڈر گیا۔

مار گیر اندر زمستان شدید مارے جُست اثر وہاں مرده دید
یعنی سپیر اُس شدید جہازے میں سانپ کو تلاش کر رہا تھا تو ایک مرده اثر وہاں اُس نے
دیکھا مولانا فرماتے ہیں کہ۔

مار گیر از بہر حیوانی مطلق مار گیر و انیت نادانی خلق
یعنی سپیر ان کو کوئی حیرت کے لئے سانپ پکڑتا ہے یہ مخلوق کی عجیب نادانی ہو مطلب
یہ کہ مار گیر جو سانپ پکڑتا ہے تو اس لئے تاکہ لوگوں کو حیرت میں ڈالے تو تعجب کی بات
ہے کہ لوگ حیرت میں پڑتے ہیں اس لئے کہ۔

آدمی کوہ است چون مفتون شود کوہ اندر مار حیران چون شود
یعنی آدمی تو ایک پہاڑ ہے وہ کیونکر مفتون ہوتا ہے اور پہاڑ سانپ میں کیسے طرح حیران ہوتا ہے
مطلب یہ کہ انسان کی مثال ایک پہاڑ کی سی ہے کہ اُسکے اندر سانپ بھی لاکھوں ہوتے ہیں
اور سبزے بھی ہوتے ہیں اشار بھی ہوتے ہیں اسی طرح انسان میں بھی اخصائل حیدہ و رذیلہ
سب طرح کے ہوتے ہیں پہاڑ اگر پہاڑ کسی سانپ کو دیکھ کر حیرت کرے تو تعجب کی بات ہے
اسلئے کہ اسکے اندر تو ایسے ایسے بہت سے ہیں تو اسی طرح انسان اگر ان ظاہری
سانپوں کو دیکھ کر حیرت کرے تو تعجب ہے اسلئے کہ اسکے اندر تو خود لاکھوں سانپ
بھرے پڑے ہیں وہ ان کو دیکھے وہ اسکو کیا دیکھ رہا ہے۔

خویشین نشا حست مسکین آدمی از فرونی آمد و شد در کے

یعنی مسکین آدمی نے اپنے کو بچانا نہیں یہ فروغی سے آیا اور کمی میں ہو گیا مطلب یہ کہ پیدا تو ہوا فقر پر اور یہاں آکر دنیا میں پھنس گیا۔

خوشین را آدمی از زان فروخت بود اطلس خوش ابرو بقی دخت

یعنی آدمی نے اپنے کو بہت ارزاں فروخت کر دیا یہ تو اطلس تھا مگر اس نے اپنے کو گدڑی پر سی دیا اسلئے کہ کہنے دنیا کے بدل میں اپنے تمام ملکات حسنہ کو کھو دیتا ہے اس کی تو یہ حالت ہے کہ۔

صد ہزاران مار کہ حیران است او چرا حیران شد دست و مار دست

یعنی لاکھوں پہاڑ اور سانپ تو اس میں حیران ہیں تو وہ کیوں حیران اور سانپ کا دست ہٹا ہے مطلب یہ کہ چونکہ قرآن شریف میں ہے ولقد کرّمنا بنی آدم تو تمام عالم اس انسان کو دیکھ کر حیران ہے کہ اللہ اکبر یہ کیا چیز ہے مگر انفس اور حیرت اسلئے ہے کہ یہ اوروں کو دیکھ کر کیوں حیران ہوتا ہے اسکو تو چاہیے تھا کہ خود اپنے اندر نظر کرنا آگے بھراس مار گیر کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

مار گیران اژدہا را برگرفت سوئے بغداد و آمد از بہر شکفت

یعنی سپرے نے اُس اژدہا کو پکڑ لیا اور تعجب کے واسطے بغداد کی طرف لایا یعنی بغداد میں لایا تاکہ لوگ اسکو دیکھ کر تعجب کریں۔

اژدہاے چون ستون خانہ مے کشیدش ارپے دانگانه

یعنی ایک اژدہا مثل حجر کے ستون کے اوپر وہ اسکو چند پیوں کے لئے کھینچ رہا تھا اور اسکا قصہ یہ تھا کہ لوگوں سے کہے گا۔

کاژدہاے مروءہ آورده ام در شکارش من جگر ہا خودہ ام

یعنی ایک آؤد ہامروہ لایا ہوں اور اسکے فکار میں میں نے جگر کھائے ہیں یعنی بڑی محنت کی ہے۔

اوپر مہرہ گمان بڑش لیک زندہ بود و او نہ دیش نیک
یعنی وہ سکومرہ گمان کرتا تھا لیکن وہ زندہ تھا اور اس نے اُسے اچھی طرح نہ دیکھا تھا۔

اور سر ہا و برف افسرہ بود زندہ بود و شکل مہرہ مینمود
یعنی وہ سردی کی اور برف کی وجہ سے ٹھنڈا ہوا تھا زندہ تھا اور مہرہ کی شکل دکھائی دیتا تھا مولانا فرماتے ہیں کہ۔

عالم افسرہ داست نام او جاد جاد افسرہ بود اے استاد

یعنی عالم افسرہ ہی ہے اور نام اسکا جاد ہے تو جاد (لغت میں) افسرہ ہی ہوتا ہے
اجی استاد جی مطلب یہ کہ دیکھو عالم بھی تمام زندہ ہے اور اسکو جاد کہتے ہیں اور اس کو
مروہ خیال کرتے ہیں مولانا لطیفہ فرماتے ہیں کہ عالم کو جاد کہتے ہیں تو جاد کے معنی بھی
افسرہ ہی کے ہیں۔ تو ماننے تو سب ہیں کہ افسرہ ہے مروہ نہیں مگر سب غافل ہیں اہل
کشف نے صراحت لکھا ہے کہ تمام عالم میں جسدہ ہشیار ہیں سب میں حیات ہے کیا درخت
اور کیا دیوار اور زمین اور کیا آسمان اور اسی لئے یہ حضرات نفوس و احادیث میں تاویل
نہیں کرتے اہل ظاہر تو تاویل کرتے ہیں اور معتزلہ انکار کرتے ہیں مگر یہ حضرات تمام نفوس
کو اُنکے اصلی معنی پر کہہ کر تسلیم کرتے ہیں اور وجہ اسکی یہ ہے کہ ان لوگوں نے آنکھوں سے
دیکھ لیا ہے پھر انکی کس طرح تکذیب کر دیں اور یہ آنکھوں کا دیکھنا ایسا متواتر ہے کہ اسکا
بھی انکار نہیں ہو سکتا سیکڑوں قصبے ہیں کہ بزرگوں سے گھرنے بائیں کیں درخت بولا بلکہ
خود احادیث میں جو قصبے ہیں اور قرآن میں جو آیتیں ہیں اُن میں بھی تاویل کی ضرورت نہیں
ہے اسلئے کہ یہ تو معلوم ہو ہی گیا کہ یہ چیزیں بول سکتی ہیں بات کر سکتی ہیں تو پھر اگر یہ موافق

آیت قرآن کی تسبیح سانی کرتی ہوں تو کیا حرج ہے اور موافق احادیث کے اگر جمادات
بوسے ہوں یا موافق حدیث ہذا جبل بجلنا و یحبدہ کے اسکو محبت ہو تو کیا حرج ہے مگر ہم کو نہ
معلوم ہو تو اس سے انکار عدم تو لازم نہیں آتا اسلئے کہ قاعدہ ہے کہ عدم علم مستلزم علم عدم
کو نہیں ہے تو یہ ساری چیزیں مردہ معلوم ہوتی ہیں مگر ایک دن وہ آدھ گیا کہ یہ سب زندہ
ہو گئی آگے اس وقت کو بتاتے ہیں۔

باش تا خورشید حشر آید عیان تا بہ بینی جنبش جسم جہان

یعنی ذرا بٹھیرے رہو تا کہ خورشید حشر ظاہر ہو جاوے اور تم جسم جہاں کی جنبش کو دیکھو مطلب
یہ کہ جس طرح یہ آذر دبا گرمی آفتاب سے زندہ ہو گیا اور اس نے جنبش شروع کر دی تو سپر جہاں
آفتاب حشر ظاہر ہو گا اس روز یہ جسم عالم بھی سارا جنبش کر گیا اور سب زندہ ہو جاوے گا
جیسا کہ احادیث سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاتھ پیر پولیں گے بلکہ قرب قیامت میں تمام اشیاء
پونے لگیں گی تو پھر قیامت میں تو سب زندوں کی طرح پولیں گی اور صاحب حج یہ ہے کہ
ان کے شعور کا انکار ہی دشکل ہے یہ تو یقیناً ثابت ہے کہ ان کو شعور ہے آگے شعور ہونیکے
نظارہ فرماتے ہیں کہ۔

چون عصائے موسیٰ اینجا مار شد عقل را از ساکنان اخبار شد

یعنی جیسے کہ عصا موسیٰ اس جگہ سانپ بن گیا اور ساکنین عالم کی عقل کے لئے اخبار ہو گیا
تو دیکھو اس میں شعور تھا جب تو وہ دست موسیٰ علیہ السلام کو پچھتا رہا تھا اور صرف اُن کے
ہاتھ سے تو سانپ بنتا تھا دوسروں کے ہاتھ سے نہ بنتا تھا اور پھر سانپ بنکر لوگوں کو ہدایت
کا سبب بنتا تھا گویا کہ خود ہی ہدایت کرتا تھا اور ہدایت کا کام زندہ کا ہے تو دیکھو اسکے اندر
خواص زندوں کے موجود تھے آگے اور فرماتے ہیں کہ۔

پارہ خاک کے تراچون نہ ساخت خاکہارا جگلی بایر شناخت

یعنی تم ایک پارہ خاک ہو تو جس طرح کہ تم کو زندہ کر دیا اسی طرح ساری خاکوں کو سہانا
چاہیے مطلب یہ ہے کہ دیکھو آخر تم بھی تو خاک ہی کہنے ہو اور زندہ ہو تو جس طرح کہ اس
خاک میں جس میں سے کہ تم بنے ہو قابلیت تھی ہونے کی تھی اسی طرح اوروں میں بھی
موجود ہے ورنہ ترجیح کی کیا وجہ ہے تو بس جس طرح کہ تم زندہ ہو گئے اسی طرح اور جادو
بھی زندہ ہو سکتے ہیں اور انکے اندر بھی حیات ہو سکتی ہے اس میں اشکال ہی کیا ہی
مگر ہاں اتنی بات ضرور ہے کہ۔

مُردہ زنیو نیند زان موزندہ اند خامش اینجا و انظر گونید اند

یعنی اس طرف سے تو مُردہ ہیں اور اس طرف زندہ ہیں اور اس جگہ تو خاموش ہیں
اور اس طرف بولنے والے ہیں اسی مضمون کو مولانا نے ایک اور جگہ بہت صاف
فرمایا ہے خاک و باد و آب آتش بندہ اند با من تو مردہ با حق زندہ اند تو انکی
حیات اگر ہم کو نہ معلوم ہو تو اس سے انکی حیات کی نفی تو نہیں ہو سکتی آگے فرماتے ہیں کہ

چون ازان شوشان فرستد سوا آن عصا گرد و سوسے ماژدہا

یعنی جب اس طرف سے اُن کو ہماری طرف پہنچ دیتے ہیں تو وہی عصا ہماری طرف اڑدہا
بنجاتا ہے مطلب یہ ہے کہ اس طرح تو یہ سب مُردہ ہیں مگر جب اُدھر سے حکم ہو جاتا
ہے تو وہی اشیاء کبھی اوہر بھی شکل میں نظر آتی ہیں جیسے کہ عصا جادو ہے مگر جب اسکو
حکم ہوا کہ اپنی اُس حیات مستور کو دنیا دانوں پر بھی ظاہر کر دو تو وہ اوہر بھی زندہ ہو کر
ظاہر ہو گیا انکی مثال ایسی سمجھو کہ جیسے کہ ایک شخص شاہی دربار کا رعیت کے سامنے
اُکر چُپ بیٹھ جاتا ہے تو رعیت کے لوگ اسکو گونگا خیال کرتے ہیں ایک روز بادشاہ
بولے کہ آج جا کر رہا میں گچر و داس نے اُکر بولنا شروع کیا تو سب کی آنکھیں کھل
گئیں کہ اللہ اکبر یہ تو بڑا مقرر ہے اسی طرح جب ان اشیاء کو حکم ہوتا ہے تو یہ بھی اپنی
حیات کو اس عالم میں ظاہر کر دیتی ہیں اور دیکھو ان کا شعور اس آیت سے معلوم ہوتا جو

کہ قرآن شریف میں ہے۔ قال بعد از امراض انبیا طوعا او کرہا قالنا اتینا طاعین۔
یعنی آسمان اور زمین سے کہا کہ تم یا تو طوعا آؤ یا کرہا تو انہوں نے عرض کیا کہ ہم طوعا
حاضر ہوتے ہیں تو دیکھو ایک تو انکا حاضر ہونا بطور حکم تکوینی کے تھا اس میں تو انکے شعور کی
ضرورت نہ تھی اور یہ کہ ہا میں داخل ہے مگر جب انہوں نے عرض کیا کہ ہم طوعا حاضر ہوتے
ہیں تو اس سے معلوم ہوا کہ وہ سمجھ بوجھ کر خود حاضر ہوئے تھے تو دیکھو انکے اندر شعور تھا
جب تو انہوں نے ایسا کیا اور پھر اہل کشف نے تو عجیب عجیب حیرت انگیز امور ظاہر کئے
ہیں جکا انکار بہت شکل ہے پس معلوم ہوا کہ انکے اندر بھی شعور موجود ہے کہ یہ حکم خداوندی
کو مانتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ یہ حکم خداوندی ہے اسکی آگے نظیر بیان فرماتے ہیں کہ۔

کوہ ہاہم لحن واووی کند جوہر آہن کبف مومے شود

یعنی پہاڑ بھی لحن واووی کرتے ہیں اور جوہر آہن دست واوو علیہ السلام میں مومی کرتا
ہے تو اگر انکے اندر شعور نہیں ہے تو ہر ایک ہاتھ میں موم کیوں نہیں ہو جاتا معلوم ہوتا ہے
کہ وہ واوو علیہ السلام کے ہاتھ کو شناخت کرتا تھا جب تو صرف انکے ہاتھ میں موم
ہو جاتا تھا۔

باد خمال سلیمانی شود بحر باموئے سخنانی شود

یعنی ہوا سلیمان علیہ السلام کی حال ہو جاتی ہے اور دریا مومئے علیہ السلام کے ساتھ
ایک سخنمان نجاتا ہے تو دیکھو اگر وہ سلیمان علیہ السلام کو اور مومئے علیہ السلام کو
نہ پہچانتے تھے اور انکے اندر شعور نہ تھا تو ان کا کہنا کس طرح مانتے تھے ہمارا کہانہ مان لیں
معلوم ہوا کہ شعور ہے۔

ماہ با احمد اشارت بین شود نار ابراہیم راسخین شود

یعنی احمد علیہ السلام کے ساتھ چاند اشارت بین ہوتا ہے اور نار ابراہیم علیہ السلام

کے لئے نہیں ہو جاتی ہے یہ ساری علاماتیں شعور کی ہیں۔

خاک قارون را چو ماری در کشد آستن خانه آید در رشد

یعنی قارون کو خاک سانپ کی طرح کھینچتی ہے اور آستن خانہ بدیت میں آتا ہے یہ ساری علامات آئے اندر شعور بونے کی ہیں آگے اور۔ اور۔

سنگ بر احمد سلامے میکند کوہ یکے را پیامے میکند

یعنی پتھر احمد صلی اللہ علیہ وسلم پر سلام کرتا ہے اور یکے علیہ السلام سے پیار پیام کہتا ہے یہ توفے فاس تھے آگے عام طور پر فرماتے ہیں کہ۔

جملہ ذرات عالم در نہان باتوے گویند روزان و شبان

یعنی عالم کے تمام ذرے جیکے جیکے تم سے رات دن یہ کہہ رہے ہیں کہ۔

ما سمعیم و بصیریم و خوشیم باشمانا محرمان ما خاشیم

یعنی ہم سچ ہیں اور بصیر ہیں اور خوش ہیں (مگر) تم نامحرموں کے ساتھ ہم خاموش ہیں یعنی وہ کہہ رہے ہیں کہ بارے اندر حیات بھی ہے نطق بھی ہے سب کچھ ہے مگر چونکہ تم لوگ نامحرم ہو اسلئے تمہارے آگے خاموش ہیں اور نہیں بولتے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

چون شما سوائے جانے روید محرم جان جادوان کے شوید

یعنی چونکہ تم حالات بہادی کی طرف جا رہے ہو تو جان جادوان کے محرم کی طرح ہو سکتے ہو مطلب یہ کہ جب تم عالم اسفل کی طرف متوجہ ہو تو تم کو انکی حیات کی کیا خبر تو جب ہو جبکہ تم قلب میں نور پیدا کرنا آگے سیکو فرماتے ہیں کہ۔

از جادوے عالم جا نہا روید غفل اجزائے عالم بشوید

یعنی جادوی سے عالم ارفاح میں جاؤ تو اجزائے عالم کا غلبہ سنو اسوقت تو یہ حالت ہو کہ

فانش تسبیح جادات آیدت و سوسہ تاویلہا بر بادیت

یعنی تسبیح جادات تمہارے پاس ظاہر طور پر آویں اور وسوسوں اور تاویلوں کو ربڑہ کر دیں مطلب یہ کہ جبکہ اس عالم سے توجہ الگ کر کے اُس عالم کی طرف متوجہ ہو گے تو پھر ان جادات کی تسبیح تم کو صاف طور پر نمائی دے گی اور جب قدر وسوسوں اور تاویلیں اب تمہارے ذہن میں اسکے متعلق ہیں سب زائل ہو جاؤ گی۔

چون تدار و جان توقف یلیا بہر بنیش کردہ تاویلہا

یعنی جبکہ تمہاری جان انوار نہیں رکھتی تو اُس نے سمجھنے کے لئے تاویلیں کی ہیں راہ رکھنے ہو کہ

دعوی دیدن خیال عار بود بلکہ مر بینندہ را دیدار بود

یعنی دیکھنے کا دعویٰ کرنا خیال عار کا تھا بلکہ خود دیکھنے والے کو دیدار تھا مطلب یہ ہے کہ مولانا فرماتے ہیں کہ تمہارے اندر انوار باطن تو تھے نہیں کہ جس سے تم ان جادات کے نطق کا اور اک کرتے ہذا اُس میں تاویلیں کرنے لگے اور انکے شعور اور انکے نطق کے معنی گہڑنے لگے اور کہنے لگے کہ ان اشیاء کے دیکھنے کا قائل ہونا کہ یہ دیکھتی ہیں اور انکے اندر شعور ہے یہ ایک ایسا خیال ہے کہ جو قابل عار ہے اور بالکل غلط ہے بلکہ انکے نطق اور اسکے دیدار کے یہ معنی ہیں کہ انکو دیکھ کر اُس بینندہ کو عبرت ہوتی ہے اور یہ سبب نطق اور ذکر اور تسبیح کا ہو جاتی ہیں تو سبب کی طرف نسبت کر دیا گیا ورنہ یہ فعل بے سبب کا تو اس قسم سے معنی گھڑنا یہ سبب اسوجہ سے ہے کہ تم کو نور باطن حاصل نہیں ہے آگے خود اس کی توثیح فرماتے ہیں۔

کہ غرض تسبیح کے ظاہر بود دعوی دیدن خیال و غے بود

یعنی کہ تسبیح سے مقصود ظاہری تسبیح (کب ہے اور دیکھنے کا دعویٰ خیال اور گمراہی ہو۔

بلکہ ہر بینندہ را دیدار آن وقت عبرت می کند تسبیح خوان
یعنی بلکہ ہر دیکھنے والے کے لئے احکا دیدار عبرت کے وقت تسبیح خواں کر دیتا ہے۔

پس چو از تسبیح یاوت میدہم این دلالت ہمچو گفتن مے بود
یعنی بس جبکہ تم کو تسبیح سے یاد دلاتی ہے تو یہ دلالت مثل کہنے کے ہو جاتی ہے مطلب
یہ کہ تم یہ تاویل کرتے ہو کہ اس سے جو عبرت ہوتی ہے تو اس کو ان کے تاملی ہونے
سے تعبیر کر دیا مولانا فرماتے ہیں کہ۔

این بود تاویل اہل اعتزال وائے آنکس کو ندارد نور حال
یعنی یہ اہل اعتزال کی تاویل ہوا کرتی ہے تو اس شخص پر افسوس ہو جو کہ نور حال نہ رکھے۔

چون ز حسن بیرون نیامی آدمی باشد از تصویر غیبی اعجمی

یعنی جبکہ آدمی جس سے باہر نہ ہوا وہ ایسی میں مقید رہے (تو وہ تصویر غیبی سے نادان ہوا
کرتا ہے مطلب یہ کہ جو شخص کہ اس دنیاوی دہندوں میں لگا ہوا ہے اور ان سے ابھی
باہر نہیں ہوا وہ اس عالم غیب کے حالات سے بالکل ناواقف رہتا ہے ہاں جو کہ
ان سے نکل گیا اس کو سب کچھ حاصل ہو گا آگے فرماتے ہیں کہ۔

این سخن پایاں ندارد مار گیر مے کشید آں مار را با صد زحیر

یعنی یہ باتیں تو کہیں انتہا ہی نہیں رکھتیں مار گیر اس سانپ کو سیڑیوں مصیبتوں سے
بچنے رہا ہے مطلب یہ کہ اجزائے عالم کی حیات اور قدرت حق کے بیان کی تو کہیں انتہا
ہی نہیں ہے تو اب اس کو یہیں ترک کر کے قصہ مار گیر بیان کر دو کہ وہ اس کو کس طرح بچنے رہا ہو

تا بہ بغداد آمد آن ہنگامہ خواہ تا نہد ہنگامہ بر چار زاد
یعنی وہ ہنگامہ کا طالب بغداد میں آیا تاکہ چوراحہ پر ہنگامہ کو رکھے یعنی اس نے چاہا کہ کسی
چوراحہ پر جمع کرے۔

بر لب شطروہ ہنگامہ نہاد غلغلہ در شہر بغداد اوقات
یعنی (رد و بدل کی) پٹری کے کنارے اُس آدمی نے جمع رکھا تو تمام شہر بغداد میں خوج گیا کہ
مار گیرے اڑو ہا آورہ است بوالعجب نا در شکاری کردہ است
یعنی ایک سپہ سالار ایک اڑو ہا لایا ہے اور اس بوالعجب نے ایک عجیب شکار کیا ہے۔

جمع آمد صد ہزاراں خام ریش صیدا و شد ہر یک آنجا از خریش
یعنی لاکھوں احمق: ہاں جمع ہو گئے اور اپنے گدھے پن سے اس سپہ سالار کا شکار
بن رہے تھے یعنی اسے پیسے دے دیکر پھنس رہے تھے۔

منتظر ایشان و او ہم منتظر تاکہ جمع آیند خلق منتشر
یعنی وہ لوگ بھی منتظر تھے اور یہ شخص بھی منتظر تھا تاکہ لوگ جو کہ بھی منتشر ہیں جمع ہو جائیں
یعنی وہ اسکا منتظر تھا کہ جمع خوب زیادہ ہو جاوے اور یہ جانتا تھا کہ۔

مردم ہنگامہ افزوں تر شود گدیہ توزیع نیکو تر شود
کہ لوگوں کا جمع خوب زیادہ ہو جاوے اور بھیک اور بخشش خوب ہو جاوے۔

جمع آمد صد ہزاراں تراثر خا طلقہ کردہ پشت پابرشت پا

یعنی لاکھوں بیوہ حلقہ کر کے ایک پر ایک جمع ہو گئے۔

حلقہ گردا و چور زگر و عیش ہچکان کہ بت پرستان گنیش
یعنی اس سپیرے کے گرد حلقہ کئے ہوئے جیسے کہ انگور گرد پٹی کے اور جیسے کہ بت پرست
(حلقہ کئے ہوئے) گنیش پر ہوں غرض کہ لوگ ٹوٹے پڑے تھے۔

مرد را از زن خبر نے زاز و دام رفتہ در ہم چون قیامت خاص و عام
یعنی از و دام کی وجہ سے مرد کو عورت کی خبر نہ تھی اور قیامت کی طرح خاص و عام ایک دوسرے
میں لپکے ہوئے تھے

چون ہی خرقہ ضبا نیداو مے کشیدند اہل شہ گامہ گلو
یعنی جب وہ ڈگڈگی ہلاتا تھا تو بنگامے والے غل مچاتے تھے لوگوں کی تو یہ حالت اور
اُن اڑو ہا صاحب کی کیفیت ملاحظہ ہو۔

اڑو ہا کز مہریر افسرہ بود زیر صد گونہ پلاس پرودہ بود
یعنی اڑو ہا جو کہ جاڑے کی وجہ سے شہر اہل اتحاد و سیکڑوں قسم کے ٹائوں اور پرودہ
کے نیچے تھا یعنی اس سپیرے نے اسکو خوب بار کھا تھا تاکہ کوئی دیکھ نہ سکے اور جب
لوگ خوب جمع ہو جاویں اسوقت اسکو کھولے۔

بستہ بودش بار نہاے غلیظ احتیاطے کردہ بودش آن حفیظ
یعنی اسکو سپیرے نے موٹی رسیوں میں باندھ رکھا تھا اور اس حفیظ نے خوب تیا طکر کئی تھی
در درنگ و اتفاق و انتظار وز ہیا ہوتی و فغان بے شمار

یعنی دیر اور جمع ہونے اور انتشار کی وجہ سے اور بے انتہا ہاتے ہوئے اور نقال کی وجہ سے۔

وز غلو خلق و بکت و طمطراق تافت بر آن مار خورشید عراق

یعنی لوگوں کے غلو سے اور ٹھیرنے سے اور دھوم دھام کی وجہ سے اس سانپ پر عراق کا خورشید چمک آیا چونکہ عراق میں گرمی زیادہ ہوتی ہے اسلئے خورشید عراق کھدیا مطلب یہ کہ ان چیزوں کے انتشار میں گرمی خوب ہوگئی۔

آفتاب گرم سیرش گرم کرد رفت از اعضائی او اخلاط سرد

یعنی آفتاب تیز روشن نے اسکو گرم کر دیا اور اسکے اعضا میں سے سردی کے اخلاط جاتے رہے یعنی وہ جو بھتر رہا تھا وہ افسردگی گرمی پہنچنے سے اس میں سے زائل ہوگئی۔

مردہ بود و زنده گشت و از شکفت از دہا بر خویش جنبیدن گرفت

یعنی وہ مردہ تھا اور وہ تعجب سے زندہ ہو گیا اور اڑ دہانے خود ہلنا شروع کیا مطلب یہ کہ اسکو جو گرمی پہنچی تو وہ ہلنے لگا تب لوگوں کو حسرت تعجب ہوا کہ ارے مردہ زندہ ہو گیا یا یوں تعجب ہوا کہ ارے یہ تو مردہ نہ تھا بلکہ زندہ ہی تھا۔

خلق را از جنبش آن مردہ مار گشت شاں آں یک تحیر صد ہزار

یعنی لوگوں کو اس مردہ سانپ کی جنبش سے اٹکا وہ ایک تحیر لاکھ حصہ ہو گیا یعنی اول تو صرف اسکے عظم ہم ہی کی حیرت تھی اب وہ حیرت اور بھی بڑھ گئی۔

با تحیر نعرہ ہا انگیزختند جملگان از جنبشش بگریختند

یعنی حیرت کے ساتھ نعرے مار رہے تھے اور سارے کے سارے اس کی جنبش کی وجہ سے بھاگ گئے۔

مے شکست آن بند زان با بگیند ہر طرف میرفت چاقا چاق بند

یعنی اُس نے اُس آواز بند کی وجہ سے سارے بند توڑ ڈالے اور ہر طرف کو چلتا تھا اس حال میں کہ وہ بند توفیق پُراق ہوتے تھے مطلب یہ کہ تمام سیکڑ وغیرہ کو توڑتا ڈبا اُس نے ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر ٹھٹھٹا شروع کیا اسلئے کہ وہ اس فعل سے پریشان ہو گیا اسلئے کہ اُردو حام بھی تو شاید پانچ چھ لاکھ آدمیوں کا تھا اسلئے کہ آگے معلوم ہو گا کہ جب لوگ بھاگے تو بہت سے آدمی کچل کر مر گئے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بے انتہا مجمع ہو گا جب تو یہ نوبت آئی۔

بند ہا بشکست بیرون شد ز زیر اثر ہائے زشت غزان ہچو شیر

یعنی اُس نے اُن بندوں کو توڑ دیا اور اُن کے نیچے سے ایک اُردو ہائے عظیم شیر کی طرح غزاتا ہوا باہر نکلا۔

در ہر کمیت بس خلاق کشتہ شد از فتادہ و کشتگان صد شپتہ شد

یعنی بھاگنے میں بہت سی مخلوق ماری گئی اور مرے ہوئے اور گرے ہوئے لوگوں کے سوپتے ہو گئے یعنی تمام پتے ٹگ گئے اس قدر آدمی بھاگے میں مرے نمود باندہ اللہ ایسی بلا سے بچا دے۔

مار گیر از ترس بر جا خشک گشت کہ چہ آورد مں از کسب اُردشت

یعنی سپر توڑ کے مارے وہیں سوکھ گیا کہ میں بھل اور پہاڑ سے یہ کیا لے آیا یعنی پجارا بہت ہی پختہ رہا تھا اور اسکی رسی شمال ہوئی جیسے۔

گرگ را بیدار کرد آن کو رمیش رفت نادان سوئی عزرائیل خمیش

یعنی اُس انہی بھڑنے لڑگ کو بچا دیا اور نادان اپنی موت کی طرف گیا اسلئے کہ نہ تو اسکو لانا اور نہ یہ حالت ہوتی تو اور لوگ تو خیر بھاگ بھی گئے مگر یہ تو اس قابل بھی نہ رہا کہ بھاگ سکے بس وہیں چٹھا کا پنجہ ہی رہ گیا۔

اژدہا یک لقمہ کر دآن کج را سہل باشد خون غوی جمع را

یعنی اژدہا نے اُس احمق کا ایک لقمہ کیا اور حجاج کو تو خون خوری آسان ہوتی ہی ہے حجاج سے مراد وہ اژدہا مطلب یہ کہ جس طرح کہ حجاج کو خون خوری آسان تھی اس طرح اس اژدہا کو بھی اس شخص کو کھا لینا آسان تھا اب اسکو نکل تو گیا مگر چونکہ سالم مظلوم تھا اسلئے سب ہڈیاں وغیرہ ویسی ہی اسکے پیٹ میں تھیں تو اس سپیرے کی ہڈیوں کو توڑنے کے لئے اُس اژدہا نے یہ حرکت کی کہ۔

خویش را بر استنی بیچید بلبست استخوان خودہ را در ہم شکست

یعنی اپنے آپ کو ایک ستون پر لپیٹا اور باندھا اور اُس کھانے ہوئے کی ہڈیوں کو توڑ دیا اپنی توبہ الہی تو بہ یعنی کسی ستون سے لپٹ کر اپنے کو زور سے دبایا تو پیٹ میں اوسکی ساری ہڈیاں ٹوٹ گئیں خود باندھ آگے مولانا فرماتے ہیں۔

نفس اژدہ را ست او کو مردہ است از غم بے آلتی افسردہ است

یعنی تیرا نفس ایک اژدہا ہے وہ مردہ کب ہے بلکہ ابے سامانی کی وجہ سے افسردہ ہو رہا ہے۔

گر بیاید آلت فرعون او کہ با مراد ہی رفت آب جو

یعنی اگر یہ سامان فرعون پائے کہ اسکے حکم سے ندی کا پانی چلا کر ناکھا۔

انکہ او بنیاد فرعون نے کند راہ صد موسیٰ و صد ہارون زند

یعنی اُس وقت یہ دعویٰ فرعون کی کارے اور سیکڑوں موئے اور ہاڑن جیسوں کی راہ مارے مورخین نے کہا ہے کہ نیل حکم فرعون سے چلا کرتا تھا اور یہ اس کے لئے استواج تھا تو فرماتے ہیں کہ اگر اس ہمارے نفس کو کہیں ایسی باتیں حاصل ہو جاویں کہ اس کے حکم سے بھی خدا خواستہ بوجہ استواج کے (نوذ باللہ) ایسے کام ہونے لگیں تو یہ حضرت فرعون سے بھی کہیں زیادہ ہو جاویں اور یہ امر بالکل صحیح ہے بس ہمارا تو اسی حالت میں رہنا کہ ہم بالکل عاجز ہوں ٹھیک ہے۔

کر مکتلین اژدہا از دست فقر پشہ گرد و زمال جاہ صقر

یعنی یہ اژدہا فقر کے ہاتھوں ایک کیزا ہے (گر) مال و جاہ کی وجہ سے ایک مچھر بھی شکر انجایا کرتا ہے مطلب یہ کہ مال و جاہ میں پھنس کر محو و گمنا ہی ضیعت کیوں نہ ہو اس میں قوت شرارت زیادہ ہو جاتی ہے میں اس کا علاج یہ ہے کہ۔

اژدہا را دار و در برف فراق ہیں کش اور انجور شید عراق

یعنی اُس اژدہا کو برف فراق (دنیا) ہی میں رکھو اور اسکو محو و شید عراق تک مت کہیں جو مطلب یہ ہے کہ میں اسکو تو فقر اور ذلت ہی میں رکھو تاکہ نہ ہٹا نہ ہٹا یا پڑا رہے اسکو لذات و تنوعات میں مت لگاؤ کہ پھر یہ حضرت پر پڑے محالیں گے آگے خود فرماتے ہیں کہ۔

تا فسرده بود آن اژدہات لقمہ اوئی چو او یا بد نجات

یعنی تاکہ وہ تیار اژدہا نہ ہٹا رہے اور جب وہ نجات پا لگا تو تم اُس کے لقمہ ہو گئے مطلب یہ کہ اسکو معائب میں مبتلا رکھو یہی ٹھیک ہے ورنہ اگر اس حالت سے یہ نکل گیا تو بس تم ہی کو لقمہ کر بیگا۔

مات کن اور او اسین شوز مات رحم کم کن نیست او ز اہل صلا

یعنی اسکو مغلوب کر لو اور پھر مغلوبی سے بے خوف رہو اور اسپر رحم مت کرو اسلئے کہ یہ تہا کا
صلہ والوں میں سے نہیں ہے یعنی اس قابل نہیں ہے کہ تم اسکے ساتھ صلہ رحمی کرو
بلکہ یہ تو بس اسی قابل ہے کہ اسکو مارا جاوے اور اسکا سر کچلا جاوے اور اگر تم نے اسپر
رحم کیا تو یہ ہو گا کہ۔

کان تف خورشید شہوت سرزند آن خفاش مردہ رگیت پرزند
یعنی کہ وہ گرمی خورشید شہوت اُپرے گی اور وہ تہا را ذلیل خفاش پر مائے گا مطلب
یہ کہ اگر اسپر رحم کرو گے تو پھر یہ ہو گا کہ یہ تم پر غالب ہو کر ہلاکت میں ڈالے گا۔

بے کش اور اور جہاد و در قتال مرد و ارالہ یحزیک الوصال
یعنی اسکو جہاد و در قتال میں مرد کی طرح کھینچ کے اسکو تم کو بدلہ وصال دے مطلب یہ کہ حق کا
نہیں اپنا واصل نصیب نہ راوین تم اسکو خوب مجاہدہ میں رکھو کہ اسی سے اسکی اصلاح
ہوگی آئے فرماتے ہیں کہ

چون کہ آن مرد و ہار آوری در ہوائے گرم خوش شد آن مرد
یعنی جبکہ وہ مرد اس اثر و ہوا کو ہوائے گرم میں لایا تو وہ مرد و خوش ہوا۔

لا جرم آن فتنہ ہا کردے عزیز بلکہ صد چندان کہ ما گفتیم نیز
یعنی آخر کار اس نے اے عزیز یہ فتنے کئے بلکہ سو گونہ اس سے بھی زیادہ بننے کہ ہم نے
کہے ہیں مطلب یہ کہ دیکھو وہ اسکو ایسا اور بکو گرمی میں رکھا تو اس نے لاکھوں کو ہلاک کر دیا
تو اگر تم بھی اس نفس کو گرمی مجاہدہ و ریاضت میں نہ رکھو گے تو یہ بھی تہا کے ساتھ سرکشی
کر چکا ہذا اسکو ہمیشہ مجاہدہ میں رکھو تا کہ یہ درست رہے۔

تو طمع داری کہ اور اے جفا بستہ داری در و قار و در و قفا

یعنی تم یہ چاہتے ہو کہ سکو بے مشقت کے وقار و نمائیں باند کر رکھو یعنی تم یہ چاہتے ہو کہ بلا مجاہدہ و ریاضت کے سکو اخلاق حمیدہ پر مجبور کریں تو یاد رکھو کہ۔

ہر کے را این تمنا کے رسد موسیٰ باید کہ اژدہا کشد

یعنی ہر شخص کو یہ تنائب حاصل ہوتی ہے کہ کسی سونے کی ضرورت ہے جو کہ اژدہا کو مار ڈالے مطلب یہ کہ ایسا تربیت کم ہوتا ہے کہ جو بے کسی مشقت کے کامل ہو جائے یہ شان تو انبیاء عظیم السلام علیہم کی ہوتی ہے کہ انکی تربیت خود حضرت حق بلا واسطہ فرماتے ہیں اور اسے خلا وہ اور سیکو تو ر حلو انورون را روئے باید بے مجاہد مشقت کے اسپر غلبہ حاصل ہوا نہیں ہے۔

صد ہزاران خلق ز اژدہا کژاو در ہر میت کشتہ شد اژدہا و

یعنی لاکھوں مخلوق اس سپرے کے اژدہا کی وجہ سے بھاگنے میں مر گئی انسوئ اوپر

وز طمع ہم خویش را برباد داد گفتہ شد واللہ اعلم بالسداد

یعنی طمع کی وجہ اپنے کو بھی برباد کیا یہ قصہ کہا گیا واللہ اعلم بالصواب یعنی اس مبالغہ کے اس اژدہا کو لانے نے لاکھوں آدمیوں کا خون کیا اور خود مراد عرف اس طمع میں کہ کچھ پیسے لجا دینگے بس اب قصہ ختم ہو گیا واللہ اعلم بالصواب الیہ المرجع والمآب یہاں جو کہا تھا کہ ع موسیٰ باید کہ اژدہا کشد یہاں سے اس قصہ سونے علیہ السلام سے جوڑ لگا یا ہے ہذا آگے سیکو بیان بھی فرماتے ہیں کہ

شرح جیبی

گفت فرعونش چرا تو ای کلیم خلق را کشتی و افگندی بہ بیم

در ہر میت از تو افتادند خلق
 لاجرم مردم ترا دشمن گرفت
 خلق را مے خواندی و عکس شد
 من ہم از شر ترا پس مے خرم
 دل ازین بر کن کہ بفریب مرا
 تو بدان غرہ مشوکش ساختے
 صد چنین آرے ہم رسوا شوے
 بہچو تو سالوس بسیاران بدند
 گفت با احمق ہم شد اک نیست
 راضیم من شا کر من و حریف
 پیش خلقاں خواہ زار و رنجند

در ہر میت کشتہ شد مردم ازلق
 کین تو در سینہ مردوزن گرفت
 از خلافت مردوزن را نیست بہ
 در مکانات تو دیگے مے پرم
 یا بحر نے پس روے گردم ترا
 در دل خلقاں ہر اس انداختے
 خوار گردے مضحکہ غوغا شوے
 عاقبت در شہر مار سوا شدند
 گر بریزد خونم امرش باک نیست
 این طرف رسوا و پیش حق شریف
 پیش حق محبوب و مطلوبے پسند

از سخن میگویم این ورنہ خدا از سیر رویاں کند فردا ترا
عزت آن دوست و آن بگانش ز آدم و ابلیس مے خوان نشانش
شرح حق پایاں نذر حق ہاں ہاں بر بند و برگردان وق

ابن سناورد ہامو نے علیہ السلام کا یہ نکر مطیع تھا اور دشمنوں کے لئے کس طرح خطرناک
تھا ایک مرتبہ فرعون نے کہا کہ اے مومے تو نے مخلوق کو اپنے اژدہ سے مار ڈالا
اور انکو ہر اسان کو دیا تجھ سے اور تیرے اژدہ سے کے ڈر کر لوگ بھاگنے لگے اور
بھاگنے میں پھسل کر گر گرنے کے سبب بہت سے لوگ مر گئے اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ
تیرے دشمن ہو گئے اور تیری عداوت عورتوں اور مردوں کے سینہ میں بیٹھ گئی تو مخلوق
کو اپنی اطاعت کی طرف بلاتا تھا مگر نتیجہ الٹا ہوا اور لوگ تیری مخالفت کے لئے مجبور
ہو گئے میں اگر تیری شر سے پیچھے ہٹتا ہوں تو اس سے تجکو یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ میں
مرعوب ہو گیا اور تیرا مطیع ہو جاؤں گا بلکہ تیری سزا کا سامان مہیا کر رہا ہوں تو اس خیال کو
دل سے دور رکھنا کہ تو مجھے دہوکا دے گایا میں تیری باتوں میں آ کر تیرا مطیع
ہو جاؤں گا ممکن ہے کہ ایسا ہو تو اس ڈھونگ پر مغرور نہ ہونا جو تو نے بنایا ہے
اور لاٹھی کو سانپ بنا کر مخلوق کو مرعوب اور خوف زدہ کر دیا ہے تو ایسے ایسے سو کام
کر چکا اور ہر کام میں ذلیل ہو گا رسوا ہو گا۔ دنیا تجھ پر بسنے کی۔ تجھ سے مکار بہت آئے
اور بالآخر ہمارے شہر میں ذلیل ہوئے انھوں نے جواب دیا کہ میں امر میں خدا کا
شریک نہیں ہوں کہ اسکے حکم کے مقابلہ میں کوئی ذاتی راستے رکھتا ہوں بلکہ میں تو
معلوم منمن ہوں لہذا اگر وہ اپنے حکم سے مجھے مار بھی ڈالے تو بھی مجھے کچھ اندیشہ
نہیں میں اسکے ہر حکم پر دل سے راضی اور ہر حالت میں اسکا شکوہ بالائے خدا ہوں

اور گودنیاوی لحاظ سے ذلیل ہوں لیکن خدا کے نزدیک بڑی عزت اور شرف رکھتا ہوں اور گو مخلوق کی نظروں میں ذلیل محقر اور قابل مضحکہ ہوں لیکن حق سبحانہ کا محبوب اور اسکا مطلوب اور پسندیدہ ہوں یہ اپنی ذلت و خواری دنیاوی کا اقرار بھی ایک بات کے طور پر اور غلی سبیل التضرل ہے ورنہ میں دعوی کرتا ہوں کہ کل تور و سیاہ اور ذلیل ہو گا اور میں معزز و موقر اسلئے کہ عزت خدا اور اس کے بندگان خاص ہی کیلئے ہے چنانچہ ان العزۃ للہ و لیس لہ و لہم منین باور نہ ہو تو آدم و ابلیس کے قصہ میں اسکا نشان دیکھ لیں کہ آدم کے مقابلہ میں شیطان کیسا ذلیل ہوا خیر اسماء و صفات حق کی تفصیل تو یوں ہی غیر متناہی ہے جیسے کہ خود ذات حق سبحانہ غیر محدود ہے لہذا خاموش رہنا چاہیے اور اصل قصہ کی طرف متوجہ ہونا چاہیے۔

شرح شبیری

موسیٰ علیہ السلام کے ساتھ فرعون کے سوالوں

اور جوابوں اور دہکیوں کا بیان

گفت فرعونش چراتو اے کلیم خلق ارکشی و افگندی ز بیم

یعنی فرعون نے اُن سے کہا کہ اے کلیم تم نے کیوں مخلوق کو قتل کرایا اور خوف میں ڈال دیا مطلب یہ کہ سب اچھی طرح سے ایک دین پر تھے تم نے ایک نیا مذہب نکال کر لوگوں میں تفریق کر دی اور مخالفت بڑھا دی اس سے تم کو کیا ملا۔

در ترد و از تو افتادند خلق در ہر میت کشتہ شد مرد و زن رقی

یعنی تمہاری وجہ سے مخلوق ترد میں پڑ گئی ہے اور بھاگنے میں لوگ لغزش کی وجہ سے مر گئے مطلب یہ کہ جب تمہارے آزد ہا سے لوگ ڈر کر بھاگے تو اس میں بہت سے بھاگنے میں مر گئے تو اس سے تم کو کیا فائدہ ہے بلکہ اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ۔

لا جرم مردم ترا دشمن گرفت کینہ تو در سینہ مرد و زن گہنت

یعنی آخر کار لوگوں نے تم کو دشمن اختیار کر لیا اور تمہارا کینہ مرد و عورت سب نے اپنے سینہ میں لے لیا مطلب یہ کہ اب سب تمہارے دشمن ہو گئے اور تم نے جو چاہا تھا کہ سب میرے تابع فرما لیں اور میری مانیں یہ مقصود تمہارا حاصل نہیں ہوا بلکہ اور لوگ تم سے متنفر ہو گئے۔

خلق را مے خواند می بر عکس شد از خلافت مرد و زن را نیست

یعنی تو نے لوگوں کو بلایا تو وہ بر عکس ہو گیا اور اب تیرے خلافت کرنے سے علاوہ مرد و عورت کو اور کوئی علاج نہیں ہے مطلب یہ کہ اب تو بجز اسکے کہ سب تمہاری مخالفت کریں اور کیا کر سکتے ہیں۔

من ہم از شرت اگر پس مے خرم در مکافات تو دیگے می زیم

یعنی میں بھی اگر تیرے شر سے پیچھے ہٹ جاتا ہوں تو تیری مکافات میں ایک دیگے پکارا ہوں مطلب یہ کہ اگرچہ میں بھی برتا نہیں ہوں اور تجھے کچھ کہتا نہیں ہوں مگر یاد رہے کہ میں ہی تمہا پر سے غافل نہیں ہوں برابر تم سے بدلہ لینے کی تدابیر کر رہا ہوں۔

دل ازین برکن کہ بفریہ مرا یا بجز فی پس روے گرد و ترا

یعنی اس سے دل ہٹائے کہ تو مجھے فریب دیدیگا یا سوائے (میرے) سایہ کے اور کوئی تیرا پس رو ہوگا مطلب یہ کہ اُس نے کہا کہ اس سے بے فکر رہو کہ میں تمہارے دھوکے میں نہ آؤں گا اور تمہارا سایہ تو تمہارے ساتھ رہے گا اور وہ تو تمہارا تابع ہوگا مگر یاد رکھو کہ اور کوئی تمہارا اتباع نہ کرے گا بلکہ سب میرے ہی مقتدر ہیں گئے۔

تو بدان غر مشوکش ساختے در دل خلقان ہر اس انداختے

یعنی تو نے جو کچھ بنایا ہے اس پر مغرور مت ہو کہ تو نے مخلوق کے دل میں خوف ڈال دیا ہے مطلب یہ کہ تم نے جو یہ سانپ بنا کر لوگوں کو ڈرا دیا ہے تو اس پر مغرور مت ہونا کہ اس خوف سے تم سب کو اپنا کر لو گئے اس لئے کہ۔

صد چہین آری وہم رسوا شوی خوار گردی ضحکہ و غوغا شوی

یعنی اگر ایسے سو بھی لاؤ گیاتب بھی رسوا ہوگا اور غوار ہوگا اور (لوگوں کے لئے ایک) مسخرہ پن اور غوغا ہو جائیگا مطلب یہ کہ بجز اسکے کہ لوگ تمہارے کھیلے اور کچھ حاصل نہ ہوگا۔

ہامچو تو سالوس بسیاران بدند عاقبت در شہر مار سوا شدند

یعنی جیسے مکار بہت ہوتے ہیں اور آخر کار ہمارے شہر میں رسوا ہوئے ہیں تو اس کا مقصود اس کہنے سے یہ تھا کہ مونے علی نبینا و علیہ الصلوٰۃ والسلام بدول اور خائف ہو کر یہ کام ترک فرما دیں مگر وہ کب دہنے والے تھے اُن کا جواب سنئے۔

موسیٰ علیہ السلام کا اُس تہدید متعلق جو کہ فرعون
ان کو کر رہا تھا جواب

گفت با امرحکم اشراک نیت گر بریزد خونم امرش باک نیت
یعنی ارشاد فرمایا کہ حکم حق کے ساتھ مجھے شرک کرنا نہیں ہے اور اگر اس کا حکم میرا خون
بھی کرادے تو مجھے کوئی خوف نہیں ہے مطلب یہ ہے کہ اس کے حکم کے آگے مصلحت
سوچنا اور یہ دیکھنا کہ اس طرح لوگ دشمن ہوتے ہیں اور اس طرح دوست یہ شرک ہے
اُس کے حکم کے آگے مصلحت کیسی بس جو حکم ہے اسکو پورا کرتے ہیں اب اگر اس میں
ہماری جان بھی جاتی ہے تو کچھ حرج نہیں اُنکا تو وہ مذہب تھا کہ
مصلحت و دین آنت کہ یا ران ہمہ کار * بگذارند و خمر طرہ یا رے گیرند
کیسی مصلحت بینی اور کیسی عاقبت اندیشی بس حکم ہے کہ تبلیغ کرو کرتے ہیں
اس میں خواہ کوئی دشمن ہو تو کیا اور دوست ہو تو کیا اور فرمایا کہ۔

راضیم من شاكرم من اى حریف این طرف سو او پیش حق شریف
یعنی اے مقابل میں سپر راضی اور شا کر ہوں کہ اس طرف تو رسوا ہوں۔
اور حق تھالے کے سامنے معزز ہوں یعنی دنیا کی رسوائی اور وہاں کی عزت ہو تو سپر
مجھے کوئی خوف نہیں ہے میں راضی ہوں۔

پیش خلقان خواہ وزار و رشخند پیش حق مجب و مطلوب و پسند
یعنی مخلوق کے آگے تو خواہ و ذلیل اور مسخرہ ہوں اور حق تھالے کے سامنے
محبوب اور مطلوب اور پسندیدہ ہوں یہ مجھے قبول ہے اور میں سپر راضی ہوں۔

یہ فرما کر فرماتے ہیں کہ۔

از سخن میگویم این ورنہ خدا از سیر رویاں کند فرواترا

یعنی میں یہ بات کہتا ہوں ورنہ خدا تعالیٰ کل کو تجھے ہی سیر رویوں سے کرچکا مطلب یہ کہ میں جو کہہ رہا ہوں کہ میری جان بھی جاتی رہے قہ بھی پرواہ نہیں ہے یہ صرف ایک بات کے طور پر اور بطور فرض کے کہہ رہا ہوں ورنہ اہل توبہ سے کہ انشاء اللہ حق تعالیٰ بھی کو مغلوب اور سیر رو بنا دیکھا اسلئے کہ۔

عزت آن اوست و آن بند گانثر ز آدم و ابلیس بے خوان نشانتر

یعنی عزت ملک حق اور اُسکے بندوں کی ہے آدم اور ابلیس سے نشان پڑہ لو مطلب یہ کہ ان العزۃ للہ ولسرسلہ ولسلمۃ منین توجب عزت حق تعالیٰ ہی کی ہے اور اُسکے بندوں کی تو پیر میں بھی معزز اور منصور رہو گنا اور دیکھو آدم اور ابلیس کے قصہ کو پڑہ لو کہ دیکھو عزت کس کو حاصل ہوئی بس اسی سے قیاس کر لو اور فرماتے ہیں کہ۔

شرح حق پایاں نذر و سچو حق بان دبان بر بند و برگردان ورق

یعنی حق تعالیٰ کی طرح ان کی صفات کی شرح بھی اتنا نہیں رکھتی تو بان دبان ذرا منہ کو بند کر اور ورق بوٹ ورق گروانیدن حالت دیگر گوں کردن مطلب یہ کہ فرمایا کہ حق تعالیٰ جس طرح غیب متناہی میں اس طرح انکی صفات بھی غیر متناہی میں تو انکو تو کوئی بیان نہیں کر سکتا لہذا اس سے بہتر ہے کہ چپ ہو رہو اور اس حالت سے بدل دوسری حالت پیدا کرو یعنی اس قصہ کو بیان کرو آگے جواب فرعون کے نقل فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

گفت فرعونش ورق در دست است	دقت و دیوان و حکم ایندم مر است
مر مرا بخزیده اند اهل جهان	کز همه عاقل تری تو ای فلان
موسیا خود را خریدی پس برو	خوشتن کم بین بخود غره شو
جمع آرم ساحران و هرا	تا که چل تو نسایم شهر را
این نخواهد شد بوزی تا دور و	مهلتم ده تا چهل روز توز
گفت موسی مرا دستوریت	بنده ام اقبال تو بامو نیست
گر تو چیری و مرا نخواه نیست	بنده فرمانم بدانم کار نیست
مے زخم با تو بجد تا زنده ام	من چه کاره نصرت من نبذام
مے زخم تا در رسد حکم خدا	او کند هر خصم از خصم جدا

گفت نے نے مہلتم باید نہاد	عشو ہا کم وہ تو کم پیائے باد
حق تعالیٰ وحی کردش دروان	مہلتش دہ متسع مہر اس ازان
این چیل روزش بچہ مہلت طبع	تا سگالد مکر با او نوع نوع
تا بکوشد او کہ نے من خفتہ ام	تیز رو کہ پیش رہ بگرفتہ ام
حیلہ ہاشان را ہمہ بر ہم زخم	وا نچہ افزا نید من بر کم زخم
آب را آرند من آتش کنم	نوش خوش گیرند من ناخوش کنم
مہر پیوندند من ویران کنم	انچہ اندر و ہم ناید آن کنم
تو مترس و مہلتش وہ بس دراز	گو سپہ گرد آرد صد حیلست بسا

اسپر فرعون نے کہا کہ یہ تیری غلطی ہے جو کہتا ہے کہ میں غالب ہو گا۔ اس لئے کہ وہاں تیرے قبضہ میں ہیں جسٹ اور عدالتیں اور حکومت میری ہیں مجھے لوگوں نے یہ بہتر منتخب کر لیا ہے کہ اے فرعون تو سب سے زیادہ عاقل ہے اسکے برخلاف تیری حالت یہ ہے کہ تو جاہ مال کے لحاظ سے معمولی ہی ہے جیسا کہ ظاہر ہے اور عقل کی یہ حالت ہے کہ تو خود ہی اپنے کو انتخاب کرتا ہے اور کوئی تیرا ساتھ نہیں دیتا ایسی حالت میں تیرا مجھے اپنے اتباع کی دعوت دینا

محض یہودہ ہے پس جا اور اپنے اوپر یعنی محقر سمجھ پر اور اُس لکڑی پر جو تیرے پاس ہے مفروضت ہو ورنہ میں زمانہ کے مشہور جاوگروں کو بلاتا ہوں اور تیری جہالت اہل شہر کو دکھلاتا ہوں لیکن یہ کام ایک دو دن کا نہیں بلکہ گرمیوں میں چالیس دن کی مہلت دے تاکہ میں تیرے مقابلہ کے لئے تیار ہو جاؤں مو سے علیہ السلام نے کہا کہ مجھے ہنوز کوئی جد یہ حکم نہیں ملا اور تجھ کو چہ کی فرصت دینے کا ام میری پاس نہیں آیا لہذا میں مجبور ہوں کیونکہ محض بندہ ہوں مجھے اپنی طرف سے کوئی کام کرنے کا مجاز نہیں ہے مانا کہ تو غالب ہے اور میرا کوئی پارہ مرد گار نہیں مگر مجھے اس سے کچھ سروکار نہیں میں تاج فرماں ہوں جو مجھے حکم ہوا ہے اُنکی تعمیل کرو دھکناخ و شکست کو خدا کے سپرد کرتا ہوں جب تک میرے دم میں دم ہے پوری کوشش سے تیرا مقابلہ کروں گا۔ میں تو بندہ ہوں لہذا فتح و نصرت کا کوئی استحقاق نہیں رکھتا میں تجھ سے اس وقت تک مقابلہ کرتا رہوں گا جب تک کہ خدا میرے اور تیرے درمیان فیصلہ نہ کر دے کیونکہ صرف وہ ہی ہے جو ایک دشمن کو دوسرے دشمن سے علیحدہ کرتا ہے اور ان کے درمیان فیصلہ کرتا ہے۔ فرعون نے کہا نہیں نہیں مجھے مہلت ضرور دینی چاہیے اور فریب اور فضول گوئی سے کام نہ لینا چاہیے۔ اس پر حق سبحانہ نے مو سے علیہ السلام کی طرف وحی کی کہ اے اسکو کافی مہلت دیدی جائے اور کچھ اندیشہ نہ کیا جائے یہ چالیس دن کی مہلت بخوشی منظور کر لیا جاوے گا کہ یہ اپنے دل کے جوصلے محال لے اور انواع و اقسام کے مکر سوچے اور پوری کوشش کرے۔ کیونکہ ہم کچھ سوتے نہیں ہیں اس سے کہو کہ تو خوب تیز و تند اور اپنی پوری قوت صرف کر دے ہم نے رستہ روک رکھا ہے اور ہم اسے چلنے نہ دینگے میں انکی حمایت کو درہم برہم کر دوں گا اور شبی زیادتی کرینگے میں اسکو اتنا ہی کم کر دوں گا یہ پانی لائینگے میں اسے آگ بنا دوں گا۔ یہ عذرائیں کھائینگے میں اسکو ناپسندیدہ کر دوں گا یہ آپس میں محبت کرینگے میں اسے برباد کر دوں گا غرض یہ جو تیرے کھینکے میں اسکا توڑ کر دھکا لہذا تم کچھ خوف نہ کرو اور یہ جو لمبی مہلت مانگتا ہے تم منظور کر لو اور کہو

کہ تو اپنی پوری فوج جمع کرے اور ہر ممکن تدبیر کو کام میں لائے انشاء اللہ اس کا نتیجہ تجھے بہت جلد معلوم ہو جائیگا۔

شرح شبیری

فرعون کا موسیٰ علیہ السلام کو جواب دینا اور اسے
چالیس روز کی مہلت مانگنا

گفت فرعونش ورق در دست است دفتر دیوان حکم این دم مراست
یعنی فرعون نے ان سے کہا کہ ورق (دفترا ت) ہا کے ہاتھ میں ہیں اور رجسٹرار کچھریاں
اور حکم سب اس دم میرے ہیں۔

مر مرا بخیریدہ انداہل جہان از ہمہ اقل تری تو ای فلان
یعنی سارے بل جہان نے مجھے خرید رکھا ہے تو ارے فلا نے سب سے زیادہ
عقائد بہ مطلب یہ کہ سارے تو مجھے مانتے ہیں آپ بڑے عقلمند ٹھکڑے آئے
ہیں کہ میری حکومت کا انکار کرتے ہیں کہ یاد رکھو کہ سارے اختیارات مجھ کو حاصل
ہیں ابھی کا یا پلٹ کر اوٹھنا اور بولا کہ۔

موسیٰ خود را خریدی ہیں برو خوشتن کم بین بخود غر مشو

یعنی اے موسیٰ اپنے کو تم الگ کرتے ہو تو کرے جاؤ اپنے کو ذرا کم دیکھو اور مغرور مت ہو مطلب یہ کہ ذرا آغوش میں مت رہنا کہ تم کو کچھ حشو وغیرہ آتا ہے اس لئے حکومت کرنا چاہتے ہو گے تو یاد رکھنا کہ۔

جمع آرم ساحران دہر را تاکہ چہل تو نمایم شہر را

یعنی میں تمام زمانہ کے ساحروں کو جمع کروں گا تاکہ تیرا چہل تمام شہر کو دکھا دوں۔

ایں نخواہد شد بروزے یاد و روز ہلتم وہ تا چہل روز تموز

یعنی یہ (جمع ساحران) ایک دو دن میں تو ہوگا نہیں لہذا تم مجھے تموز کے چالیس روز تک ہلتم دو۔ تموز گرمی کا مہینہ ہے۔ مطلب یہ کہ یہ جو گرمی کا چل رہا ہے اس میں مجھے ہلتم دو۔ تو میں سب کو جمع کروں اور پھر تمہارا مقابلہ ہو۔ سبحان اللہ ذرا دیکھئے کہ کس طرح ہلتم طلب کر رہا ہے۔ یسٹنگ موسیٰ علیہ السلام کے جواب دیا کہ۔

موسیٰ علیہ السلام کا جواب فرعون کو

گفت موسیٰ مر مر ادستور نیست بندہ ام اہمال تو ما مور نیست

یعنی موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا کہ مجھے اجازت نہیں ہے میں تو بندہ ہوں جبکہ تجھے ہلتم دینے کی اجازت نہیں ہے مطلب یہ کہ مجھے تو حکم ہے کہ تیرے سر پر ہر وقت مسلط ہوں لہذا میں تجھے ہلتم نہیں دے سکتا۔

گر تو چیری و ہر اخو دیار نیست بندہ فراتم بدنام کار نیست

یعنی اگر تو غالب اور میرا کوئی مددگار نہیں ہے تو میں تو بندہ ملک ہوں مجھے اس (تہائی) اور (سیری) سے کام نہیں ہے مطلب یہ کہ اگرچہ تو بظاہر فوج و لشکر والا اور غالب ہے مگر مجھے

کوئی خوف نہیں ہے میں تو بندہ فرمان ہوں مجھے تجھ پر سلا رہے کا حکم ہو گیا ہے اب مجھے کیا میں تنہا ہوں تو کیا اور تو باجماعت ہے تو کیا۔

مے زخم یا تو سجد تا زنده ام من چہ کارہ نصر تم من زنده ام
یعنی میں جب تک زندہ ہوں اُس وقت تک تو کوشش سے تجھ میں لگا رہوں گا اور مجھے مدد وغیرہ سے کیا کام میں تو بندہ ہوں۔

جو نصرت مے نے قسمت دیو تو شکایت کیا * سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے
میں زخم تا دور رسد حکم خدا کہ کنت ہر خصم از خصم جدا
یعنی جب تک کہ حکم خدا پہنچے گا میں تیرے ساتھ لگا رہوں گا کہ وہ حکم ہر خصم کو دوسرے خصم سے جدا کر دیتا ہے۔ مطلب یہ کہ حکم خداوندی ہر ایک کو الگ الگ کر دیتا ہے اور دو فرق میں وہابی فیصلہ کرتا ہے تو جب تک کوئی حکم خداوندی نہ ہو اُس وقت تک تو میں تم پر سلا رہوں جب فرعون نے یہ سخت اور کورا جواب سنا تو عرض کرنے لگا کہ۔

فرعون کا موسیٰ علیہ السلام کو جواب دینا اور موسیٰ
علیہ السلام کی طرف وحی آنا

گفت نے نے ہمتم باید نہاد عشوہ پاکم وہ تو کم پیائے باد
یعنی فرعون بولا کہ نہیں نہیں مجھے ہمت ضرور دینی چاہئے ذرا دھوکہ کم دو اور فضول باتیں مت کرو۔ دیکھئے بس اسکی اسی قدر قدرت تھی کہ اب کس طرح الحاح سے ہمت مانگ رہا ہے۔ تف ہے۔ جب اُس نے الحاح کیا تو بس فوراً وحی آئی کہ
حق تعالیٰ وحی کر دے دروڑاں ہمتے وہ مرو راہر اس از ان

یعنی حق تعالیٰ نے موسیٰ علیہ السلام کی طرف وحی فرمائی کہ تم اسکو مہلت دیدو اور اُس سے خوف
مست کرو یعنی اس سے مت ڈرو کہ وہ سالانہ کرگیا بلکہ مہلت دیدو۔

ایں چہل روزش بدہ مہلت طبع
یہاں سالہ مکربا اونیع نوع
یعنی ان چالیس دن کی اسکو خوشی سے مہلت دیدو تاکہ وہ قسم قسم کے مکر سوچ لے اور اُشاد
ہوا کہ۔

تاکہ کوشداو کہ نے من خفتہ ام
تیز رو گویش رہ بگرفتہ ام
یعنی تاکہ وہ کوشش کرے اس لئے کہ میں سو تو نہیں رہا ہوں اُس سے کہہ دو کہ تیز چل
اس لئے کہ میں نے راستہ کا آگاہ کر رکھا ہے مطلب یہ کہ حق تعالیٰ نے فرمایا کہ میں سو تو
نہیں گیا ہوں جو اُس کے کر چل جاویں گے میں نے اُس کے کردوں کے راستے روک
رکھے ہیں وہ جو تدبیر کرے گا میں اسکو باطل کر دوں گا تم باطل بے فکر رہو۔ اور مہلت دیدو
اس لئے کہ۔

جیلہ ہاشاں را ہمہ برہم زخم
وانچہ افزا ایند من بر کم زخم
یعنی اُن کے تمام جیلوں کو میں مغلوب کر دوں گا اور وہ جو کچھ تیری کریں گے میں اسکو کمی پر
مار دوں گا مطلب یہ کہ حق تعالیٰ نے فرمایا کہ میں اُن کی ایک نہ چلنے دوں گا تم بے فکر رہو۔

آب را آرند من آتش کنم
نوش خوش گیرند و من ناخوش کنم
یعنی پانی کو لا دیں گے میں اسکو آگ بنا دوں گا اور یہ نوش خوش اختیار کریں گے تو میں اسکو ناگوار
کر دوں گا غرض کہ ان کی سب تدبیر کو ٹٹ دوں گا۔

مہر پو ندند من ویراں کنم
انچہ اندر وہم ناید آں کنم

یعنی یہ توجہت کو ملاویں گے اور میں ویران کر دوں گا اور جو کہ وہم میں نہ آویگا وہ کر دینگا۔

تو مترس و مہلتش در وہ دراز گو سپہ گرد آرزو صحت بساز

یعنی تم ڈرو مت اور اسکو خوب دراز مہلت دیدو اور کہدو کہ فوج جمع کر لے اور سوچے بنائے
 (مگر کچھ نہیں کر سکتا) اسکو سنکر حضرت موسیٰ علیہ السلام کی خوشی اور دلیری کی کیا انتہا تھی وہ
 تو بھولے نہ ملتے تھے بس انھوں نے فوراً مہلت دیدی۔

شرح جلیبی

من بجائے خود شدم رستی ہلا
 چون سگ صیاد وانا و محب
 سنگ لئی کر دریگ اوزیر سم
 خرومی خائید آہن را پدید
 کہ نہایت مے شد از وی و مہ گج
 قطرہ بر سر کہ می زد و شد جدام
 جان شیران سیم می شد ز دست

گفت امر آمد بر و مہلت ترا
 او ہی شد از دہا اندر عقب
 چوں سگ صیاد جنباں کر وہم
 سنگ آہن را بدم در می کشید
 در ہوامی کر دسر بالاعی بیج
 کفک می انداخت چوں شیران ز کام
 تر غنخ دندان او دل می شکست

چوں بقوم خود رسید آں مجتبیٰ	شوق او گرفت باز او شد عصا
تکیہ بروئے کرد و منی گفت ای عجب	بیش باخورشید و پیش خصم شب
ای عجب چوں می نہ بیند آں سپاہ	علی پر آفتاب چاشت گاہ
چشم باز و گوش باز و آں ذکا	خیرہ ام در چشم بندی خدا
من ز الیشاں خیرہ الیشاں ہم من	از بہاے خارا الیشاں من من
پیش شاں بر دم بسے جام ریح	سنگ شد آتش پیش آں فریق
دست گل بستم و بر دم بہ پیش	ہر گلے چوں خاکشت نوش میش

جب موسیٰ کو حق سبحانہ نے فرعون کو مہلت دینے کے مطلق ہدایت فرمادی تو آپ نے اس سے فرمایا کہ مجھے مہلت دینے کی اجازت ہوگئی ہے اب میں سچے مہلت دیتا ہوں پس میں اپنے مقام پر جاتا ہوں اور تو بھی کچھ دنوں کے لئے اس کشاکشی سے چھوٹ گیا۔ یہ فرما کر آپ روانہ ہو گئے آپ آگے آگے جارہے تھے اور آپ کا اردو ہایوں و دنانی اور محبت سے چل رہا تھا جیسے شکاری کتا جاتا ہو۔ وہ شکاری کتے کی طرح دم ہلاتا جاتا تھا۔ اور اپنی قوت اور بوجھ سے پتھروں کو چرچور کرتا جاتا تھا۔ پتھر اور لوہے تک کو سانس سے کینچ لیتا تھا۔ اور لوہے کو چبا کر ریزہ ریزہ کر دیتا تھا۔ اور عالی شان عمارتوں سے اونچے یوں سرٹھٹائے ہوئے تھا کہ ردی اور گرجی جیسے پہاڑ لوگ اس سے خوف کھا کر بھاگتے تھے جس طرح عقیدہ کی حالت

میں شیروں کے منہ سے کف جاری ہوتا ہے یوں وہ کف اڑا رہا تھا۔ اور وہ اس قدر زہریلا اور تیز تھا کہ جس پر گرنا تھا فوراً خدام ہو جاتا تھا۔ اُس کے دانت پیسنے کی آواز سے دل پھٹے جاتے تھے اور کالے شیروں کی جانیں قابو سے نکلی جاتی تھیں۔ غرض کہ موسیٰ علیہ السلام اس شان سے اپنے مکان پر جا رہے تھے جبکہ وہ اپنے لوگوں میں پہنچ گئے تو انہوں نے اُس کا جڑا پکڑا اور پھر وہ ناٹھی بن گیا۔ وہ اس پر تکیہ لگائے ہوئے اُس کی پہلی حالت کو یاد کر کے تعجب سے فرمانے لگے کہ دیکھو کیسی خدا کی قدرت ہے کہ ایک شے (یعنی معجزہ) جو ہمارے لئے آفتاب کی طرح روشن ہے وہ مخالف (فرعون) کے نزدیک رات کی طرح تاریک ہے اور ہم مومنین کے لئے تو یہ معجزہ حقانیت نبوت کو یوں ہی واضح دکھاتا ہے جس طرح آفتاب ظاہری دیگر اشیاء کو لیکن فرعون اور اُس کے ہمراہیوں کے لئے وہ اُنکو یوں مخفی کرتا ہے جس طرح رات اشیاء کو۔ اور بڑی حسرت کی بات ہے کہ یہ سپاہ فرعونی اُس عالم نبوت وغیرہ کو کیوں نہیں دیکھتی جس میں ایسا واضح معجزہ موجود ہے۔ جو اپنی وضاحت میں آفتاب نیم روز کی مثل ہے۔ میں حق سبحانہ تعالیٰ کی نظر بندی اور قدرت عجیبہ سے نہایت حیران ہوں کہ آنکھیں کھلی ہوئی ہیں کان بھی کھلے ہوئے ہیں اور اس درجہ ذکاوت و ذہانت بھی موجود ہے پھر بھی یہ لوگ نہ دیکھتے ہیں نہ سنتے ہیں نہ سمجھتے ہیں۔ میں اُنکو دیکھ کر حیران ہوں جیسا کہ ابھی بیان ہو چکا ہے اور وہ مجھے دیکھ کر حیران ہیں کہ یہ ایک معمولی آدمی اور اتنی بڑی سلطنت قاہرہ سے ٹکراتا ہے اتے ہو کیا گیا۔ ایک تعجب کی بات یہ ہے کہ ہمارا ایک ہے اور مغیض حقیقی یعنی حق سبحانہ واحد ہے۔ مگر آثار مختلف کہ ان کو خارج بنایا اور مجھے سن۔ تیز ایک تعجب کی بات یہ ہے کہ میں بہت مرتبہ جام مشرب ہدایت لے کر گیا مگر اس فریق کے پاس جا کر وہ بجائے پانی کے پتھر اور بجائے ہدایت کے ضلالت ہو گیا۔ میں ان کے پاس گلدستہ فصاحت لے کر گیا لیکن وہاں جا کر ہر گل فصاحت خارشہ بن گیا۔ اور غذای شیریں نیش عقرب وغیرہ کی طرح ناخوش گوار بن گئی۔

شرح شبیری

موسیٰ علیہ السلام کا فرعون کو مہلت دیدیتا تاکہ وہ
ساحروں کو جمع کرے

گفت امر آمد برو مہلت ترا من بجائے خود شدم رستی ہلا
یعنی موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا کہ جا تجھے مہلت ہے۔ میں اپنی جگہ جاتا ہوں اور توجھوٹ گیا
مطلب یہ کہ خیر چاہکم ہو گیا ہے اور مہلت مل گئی ہے ورنہ میں تو تجھ پر مسلط ہو ہی گیا
تھا مگر اس مہلت کے حکم سے تیری رہائی ہو گئی کچھ اور روز مرنے اڑے۔

اویسی شداژد ہا اندر عقب چوں سگ صیاد وانا و محب
یعنی وہ چلے اور اژدہا صیاد کے کتے کی طرح جو کہ دانا اور محب تھا اُن کے پیچھے ہویا۔

چوں سگ صیاد و جنباں کردہم سنگ رانی کردریگ او زیر سم
یعنی شکاری کے کتے کی طرح دم ہلاتا ہوا پتھروں کو سٹم کے نیچے رتہ کرتا ہوا (جلدیا)

سگ و آہن را بدم درمی کشید خرومی خائید آہن را پدید
یعنی لوہے اور پتھر کو سانس سے کھینچ رہا تھا یعنی لوہے کو ریزہ ریزہ کر کے کھلم کھلا
چباتا تھا۔

در ہوامی کرد و سربالای برج کہ ہر ہمت می شد ازوے روم و گرج

یعنی وہ از دہا ہوا میں سرب برج کے اوپر کر لیتا تھا کہ اُس سے رومی اور گرجی بھی ہر ہمت میں آتے تھے مطلب یہ کہ جب وہ منہ کھولتا تھا تو اُس کا منہ ہنچ پر پہنچتا تھا اور بڑے بڑے دلاور اُسکے خوف سے بھاگتے تھے۔

کفک می انداخت چو اں شتر کام قطرہ زراں بر سر کہ می زد شد جذام

یعنی وہ اونٹ کی طرح منہ سے جھاگ ڈال رہا تھا۔ اُس میں سے ایک قطرہ جس پر پڑ جاتا تھا اسکو جذام ہو جاتا تھا۔ یعنی اس قدر زہریلا تھا نفوذ بالشد۔

نرغشغ دندان اودل می شکست جان شیراں سید می شد زو دست

یعنی اُس کے دانتوں کی کڑکڑاہٹ سے دل ٹوٹ جاتا تھا۔ اور شیران سید کی جان ہاتھ سے جاتی تھی یہاں تک اُس از دہا کی حالت کو بیان فرما کر آگے فرماتے ہیں کہ:

چوں بقوم خود رسید آں محبتی شدق او گرفت و با او شد عصا

یعنی وہ برگزیدہ (حق) جب اپنی قوم میں پہنچے تو اُسکی باجھ بکڑی وہ پھر عصا ہو گیا مطلب یہ کہ اُس عصا کی یہ حالت کہ وہ از دہا رہا اُس وقت تک ہی رہی جب تک کہ موسیٰ علیہ السلام فرعونوں میں رہے مگر جب اپنی قوم میں گئے تو اسکو بکڑ لیا وہ پھر عصا ہو گیا۔

تکلیہ بروے کرد و می گفت و عجیب پیش ما خورشید و پیش خشم شب

یعنی اُس پر سہارا لگا کر فرمایا کہ تعجب ہے کہ یہ خورشید ہے اور مقابل کی رات ہے مطلب یہ کہ فرمائے لگے کہ دیکھو ہمارا نزدیک تو یہ باطل صاحب ہے کہ یہ معجزات ہیں اور حق تعالیٰ ایک ہیں مگر فرعون انہیں سمجھتا اُسے سامنے سب پرشیدہ ہے اور فرمانے لگے کہ۔

اے عجب چمن مٹی بنیازین سپاہ عالمے پر آفتاب چاشتگاہ

یعنی بہت تعجب کی بات ہے کہ یہ سپاہ کس طرح ایک عالم پر آفتاب چاشتگاہ کو دیکھتی نہیں۔
عالم پر آفتاب سے مراد نبوت ہے۔ مطلب یہ کہ دیکھو نبوت کا عالم پر آفتاب اس قدر چمکے! جسے
مگر تعجب ہے کہ ان لوگوں کو دکھائی نہیں دیتا حالانکہ۔

چشم باز و گوش باز و این ذکا خیرہ ام و چشم بندی خدا

یعنی آنکھ کھلی ہوئی کان کھلے ہوئے اور یہ ذکاوت۔ تو میں حق تعالیٰ کی اس چشم بندی میں خیر
ہوں مطلب یہ کہ دیکھو آنکھ اور کان سب کھلے ہوئے اور اس قدر عاقل اور ذکی ہیں مگر دیکھو تو
حق تعالیٰ نے چشم بصیرت کو کس طرح بند کر دیا کہ دکھائی ہی نہیں دیتا۔

من ز ایشان خیرہ ایشان ہم من از بہاے خار ایشان من سن

یعنی میں ان سے حیران ہوں اور وہ مجھ سے بھی حیران ہیں ایک ہی بہار سے ہیں وہ خار ہیں میں سن
ہوں مطلب یہ کہ میں تو ان سے حیرت میں ہوں کہ وہ آفتاب نبوت کو کیوں نہیں دیکھتے اور وہ
اس وجہ سے تضرع ہیں کہ میں ایسی باتیں کیوں کرتا ہوں۔ حالانکہ دونوں ایک بہار سے ہیں مگر وہ
خار ہو گئے ہیں اور میں چنبیلی ہوں۔

پیش نشاں بردم بے جام حقیق سنگ شد آبش بہ پیشان فریق

یعنی میں اُنکے آگے بہت مرتبہ جام شراب لیکھا مگر وہ اس فریق کے سامنے پھر نیلایا یعنی جب اُنکے
پاس ہدایت کا جام لے گیا انھوں نے نہ کہ قبول نہ کیا تو وہ اُنکے اعتبار سے جام ضلالت ہو گیا۔

دستہ گل بستم و بردم بہ پیش ہر گلے چون خار گشت و نوشش

یعنی ایک گلدستہ لگا کر اُنکے سامنے لگیا تو ہر بھول تو خار ہو گیا اور ہر نوشش ہو گیا۔ مطلب یہ کہ

اُنکے حق میں سب معذور اسلئے کہ اُس سے اُکھا عناد اور زیادہ ہی ہوتا چلا گیا۔ کمی نہ ہوئی اسلئے کہ

شرح حبیبی

آن نصیب جان بے خوشان ہو	چونکہ باخویشند پیدا کے شود
خفتہ بیدار بایہ پیش ما	تا بہ بیدارے بہ بیند خوابہا
دشمن این خواب خوش شد فکر خلق	تا نخبید فکرش بستہ است خلق
حیرتے باید کہ رو بد فکرا	خوردہ حیرت فکر را و ذکر را
ہر کہ کاہل تر بود او در ہنر	او بصورت پس معنی پیشتر
راجہون گفت و رجوع انیسان ہو	کہ گلہ وا کرد و خانہ روو
چونکہ گلہ باز گرد و از ورود	پس فتد آں بزرگہ پیش ہنگ ہو
پیش افتد آں بزرگہ پسین	اضحکہ الرجے وجوہ العا بسین
از گزافہ کے شند نایں قتم لنگ	فخر لا داند و بخیریدند ننگ

پاشکستہ میں روند ایشان بکج
دل زدانشہا بشت سندانین فنیق
دانستے باید کہ اصلش زان سرست
ہر پرے بر عرض دریا کے پرد
پس چرا علمے بیاموزے بمرود
پس مجویشی ازین سرنگ باش
آخرون السابقون باش اور حریف
گرچہ میوہ آخر آید در وجود
چون ملائک گوئے لاعلم لنا
گر درین مکتب ندانے تو ہجے
گر نباشی نامدار اندر بلاد

از مخرج را ہیست نہبان تافج
ز انکہ این دانش نداند آن طریق
ز انکہ ہر فرع باصلش رہبرست
تا لدن علم لدنے پے برد
کش بیاید سینہ را زان پاک کرد
وقت واگشتن تو پیش آ سنگ باش
بر شجر سابق بود میوہ لطیف
اول ست و ز انکہ مقصود بود
تا بگیرد دوست تو علمتنا
ہمچو احمد پرے از نور حجبے
گم نہ واللہ علم بالعباد

اندرین ویرانہ کین معروفیت
 موضع معروف کے نبھد گنج
 خاطر آروپس شکل اینجا ویک
 دست عشقش آتش اشکال سوز
 ہم ارا نسو جو جواب می مرضی
 گوشہ بے گوشہ دل شہر ہیست
 تو از نیو و از انسو چون گدا
 ہم ارا نسو جو کہ وقت درد تو
 وقت مرگ و درد آنسو مخم
 وقت محنت گشتہ اندگو
 در زمان درد و غم یادش کن

از برائے حفظ گنجینہ زرست
 زین قبل آمد فرج در زیر رنج
 بگسلد اشکال را استور نیک
 ہر خیالے را برو بد نور روز
 کاین سوال آمد از آنسو مر ترا
 تاب لا شرقی ولا غربی ہیست
 اے کہ معنی چہ ہے جوئے صدا
 مے شوی در ذکر یاربے دو تو
 چونکہ دردت رفت چہ نے اعجی
 چونکہ محنت رفت گوئی راہ کو
 چون شدے خوش باز بر غفلت تہ

ہر کہ شناسد بود دائم بر آن	این ازان آمد کہ حق را بیگان
گاہ پوشیدہ ست او کہ بدیدہ حبیب	آنکہ در عقل و گمان مستش حجب
عقل کلی امین از ریب المنون	عقل جزوے گاہ خیرہ کہ نئون
رو بخواری نے بخارا اے سپر	عقل بفروشن ہنر حیرت بخر
ساکنان محفلش لا یفقہون	تا بخارا اے دگر یابی دروں

اب مولانا فرماتے ہیں کہ اسکے لئے ایسا ہی ہونا چاہیئے تھا جیسا مبراہ اسلئے کہ اور اک حقائق
 علیٰ ماہی علیہ اکا جھہ ہے جو اپنے کو فنا کر چکے ہیں جبکہ وہ خودی میں منہک ہیں تو انکو حقائق
 کا کیونکر اور اک ہو سکتا تھا۔ ہمارے نزدیک تو بیداری میں خواب دیکھنے اور جاتے ہوئے
 امور غیبیہ کا مشاہدہ کرنے کے لئے ضرورت ہے کہ آدمی مخلوق سے بے خبر اور خالق سے
 باخبر ہو جب وہ ایسا کرے گا اسوقت وہ امور غیبیہ کا مشاہدہ کر سکتا ہے بات یہ ہے کہ
 مخلوق کے افکار لایعنی اس عمدہ خواب کے دیکھنے کے ضمن اور امور غیبیہ کا مشاہدہ کرنے سے
 مانع ہیں ہیں اگر امور غیبیہ کے مشاہدہ کی ضرورت ہے تو سو رہنا چاہیئے یعنی دنیا سے غافل
 ہو جانا چاہیئے ورنہ جب تک سوئے نہیں اسوقت تک افکار ہیورہ خلق کو روکے رہینگے اور
 غذائے روحانی علوم و معارف کو خلق سے منقطع کرنے دینگے شاید تم یہ سوال کرو کہ سونے اور
 دنیا سے غافل ہونے کی کیا ضرورت ہے لہذا اسکا جواب سنو تم وہ حالت پیدا کرو جو تو آخرت
 سے پیدا ہوتی ہے جبکہ حیرت کہتے ہیں یہ حالت تمام افکار کو مٹا دیتی کیونکہ حیرت کا قاعدہ ہے
 کہ اسکے ہوتے ہوئے خدا سوائے اللہ کا خیال آتا ہے نہ اسکا ذکر اسلئے کہ وہ سب ذکر و فکر کو

کما جاتی ہے لایہ رہی یہ بات کہ یہ حالت کیونکر پیدا ہو سکا اسکا طریق شیخ کامل سے معلوم ہو سکتا ہے اور اس طریق پر عمل کرنے سے بشرط استعداد وہ حالت پیدا ہو جائیگی (یا در کھو کہ جو شخص دنیاوی معاملات سے زیادہ عاقل اور ان میں جدوجہد کرنے سے زیادہ کامل ہو گا وہ ظاہر میں تو اور کما سے پیچھے ہو گا مگر حقیقت میں اُن سے آگے ہو گا دلیل اسکی یہ ہے کہ حق سبحانہ نے فرمایا ہے

اَلِی اللّٰہِ مَرَجِعُکُمْ نِیْزًا سَمِعُوْا اَنَّا اللّٰہُ سَمِعُوْا اَلِیْہِ رَاجِعُوْنَ تعلیم فرمایا ہے اور لوٹنے کی ایسی مثال سمجھو جیسا کہ گلہ بکریوں کا جا رہا ہو اور ہر بکری اپنی جگہ سے ٹھکری طرف مڑا دے پس جبکہ گلہ اس صورت سے واپس ہو گا تو وہ بکری جو آگے آگے جا رہی تھی پیچھے رہ جاوے گی اور وہ ٹھکری بکری جو پیچھے جا رہی تھی آگے ہو جائیگی اور یہ واپسی ایسی عجیب ہوگی کہ تندخو اور تک چڑھے لوگ بھی اسکو دیکھ کر منس پڑینگے پس اس سے معلوم ہوا کہ جو دنیا کے لحاظ سے کامل ہیں۔ وہ حق سبحانہ کے پاس اوروں سے پہلے پہنچینگے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ اہل اللہ طلب نیامیں فضول لنگڑے نہیں ہوتے اور فقر دنیا کے عوض ننگ دنیا ملا وجہ نہیں خریدی بلکہ سہیں ایک پیچیدہ ہے وہ یہ کہ لوگ اپنی سعی فی طلب دنیا کو چھوڑ کر اور پانوں کوڑ کر کعبہ مقصود کو جا رہے ہیں اور دنیا داروں سے پہلے پہنچنا چاہتے ہیں اور اس تنگی ہی میں اُنکے لئے فراخی ہے کیونکہ تنگی سے فراخی تک ایک سرنگ ہے جسکے ذریعہ سے وہ فراخی تک پہنچ سکتے ہیں اور اُن لوگوں نے جو عقل دنیا کو اپنے دل سے دھوڑا لایا ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ یہ عقل کعبہ مقصود کی راہ نہیں جانتی لہذا اسکی طرف رہنمائی نہیں کر سکتی بلکہ اسکے لئے اُس سمجھ کی ضرورت ہے جو وہی اور عطا سے حق سبحانہ ہو ایسی عقل بیشک رہنمائی کر سکتی ہے کیونکہ وہ فرع حق سبحانہ ہے اور حق سبحانہ اسکی اصل اور ہر فرع اپنی اصل کی طرف رہنمائی کرتی ہے مانا کہ عقل دنیا بھی پر واز رکھتی ہے لیکن ہر پر تو سمندر کی چوڑائی میں نہیں اڑ سکتا کہ وہ اڑ کر ظم لدنی کا کھوج لگا لے بلکہ اسکے لئے خاص پروں کی ضرورت ہے اور وہ پروہ میں جو عقل وہی کو عطا ہوتے ہیں جب یہ معلوم ہو گیا کہ عقل دنیا اور علوم دنیویہ حضرت حق کی طرف رہنمائی نہیں کر سکتے تو تم لوگوں کو ایسے علوم کیوں سکھاتے ہو جو اگر پیشتر سے حاصل ہیں تب بھی ان کو محو کرنے کی ضرورت ہے بلکہ وہ علم سکھلاؤ جسکی تحصیل کی ضرورت ہے یعنی علوم حق سبحانہ۔ نیز جبکہ یہ معلوم ہو گیا

کہ ترقی دنیاوی در حقیقت منزل ہے اور دنیاوی پیش قدمی فی الحقیقت پیچھے رہنا ہے نہاب تم
اس طرف کی یعنی دنیاوی زیادتی کبھی طلب نہ کرنا بلکہ پاشکت ہو جانا اور سچی دنیا کو بالکل خیر باد
کہنا ایسا کر دے تو داپسی کے وقت تم آگے رہو گے تم کو آخرون السابقون کا مصداق ہونا چاہئے
اور دنیا میں اوروں سے پیچھے اور دین میں آگے رہنا چاہئے دیکھ تو سہی میوہ درخت سے پہلے
ہوتا ہے اگرچہ وجود میں مؤخر ہوتا ہے اور اولیت اسکی درجہ مقصودیت میں ہے کہ پہل مقصود
بالذات ہوتا ہے اور درخت مقصود بالعرض اور مقصود بالذات کا رتبہ مقدم ہے مقصود بالعرض
پر۔ اس مثال میں تم کو یہ دیکھنا چاہیے کہ ثمر و شجر میں ہر ایک متاخر ہے۔ اور ہر ایک متقدم لیکن ثمر
کا تقدم معنوی ہے اور تاخر صوری اور شجر کا تقدم و تاخر بالعکس ہے۔ اب یہ دیکھ کہ ان میں
کون اشرف واسطے ہے ظاہر ہے کہ غراسطے و فہل ہے۔ پس معلوم ہوا کہ تقدم معنوی کے ہوتے
ہوتے تاخر صوری مسخر نہیں اور تاخر معنوی کی صورت میں تقدم صوری مفید نہیں۔ پس تو قریب طرح
تقدم معنوی اختیار کر اور شجر کی طرح تقدم صوری کو ترجیح نہ دے اور دعاوی علیم و فہل کو چھوڑ کر
فرشتہ کی طرح لاعلم نہ کہہ تاکہ تعلیم خداوندی تیری دستگیری کرے اور تجھے وہ علوم معارف حاصل
ہوں جنکی طرف تیری عقل رہبری نہیں کر سکتی مگر اگر اس کتب سلوک میں تو بالکل ہی انجان
بنے گا اور بے تک بھی نہ جانے گا تو جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح ذر عقل و ہی
سے پرواز کر گیا اور علیم و معارف تک پہنچے گا اگر تو شہروں میں شہور نہ ہو اس سے اپنے کو گم نام
نہ سمجھنا کیونکہ اللہ جل جلالہ اپنے خاص بندوں کو خوب جانتے ہیں اور انھیں کے جاننے کی
ضرورت بھی ہے اگر کوئی نہ جانے بلا سے۔ اس گمنامی میں بھی ایک راز ہے کہ یہ خراب و خستہ
شخص جو شہور نہیں ہے حفاظت اسرار کے لئے خزانہ بنایا گیا ہے اور قاعدہ ہے کہ خستہ نہ
ایسی ہی جگہ رکھتے ہیں جہاں کسی کو شبہ بھی نہ ہو اور اسکو کوئی جانتا ہی نہ ہو پس یہ وجہ ہے
گمنامی کی پس ایسی گمنامی پر ہزار شہر میں قربان ہیں۔ ہذا تم گمنامی سے گھبرا نا مست۔ اسی منہون
تھے ایک دربات بھی معلوم ہو گئی وہ یہ کہ خوشی رنج کے پردوں میں مستور ہوتی ہے ہذا تم کو
تجلیف سے بھی گھبرانہ چاہئے یہاں طبیعت شے پیدا کرتی ہے۔ لیکن جو اسطے طبیعت ہو
وہ اسکی محبوبس نہیں ہوتی اور جس طرح عمدہ گھوڑا اسکیل کو تھوڑا تھوڑا کہ پھینک دیتا ہے یوں ہی

وہ طبیعت بھی ان اشکالات کے پُر زورے اثراتی ہے پس اگر طبیعت اعلیٰ درجہ کی ہو تو جوابات بھی خود ہی دے لیگی۔ نیز عشق کا ہاتھ مشبہات کو جلا دینے والی آگ ہے کہ اسکے آگے کوئی مشبہ قائم نہیں رہ سکتا اس بارہ میں اسکی ایسی مثال ہے جیسے دن کی روشنی کہ وہ کسی دم کو باقی نہیں چھوڑتی یوں ہی یہ بھی کسی مشبہ کو باقی نہیں رکھتا۔ نیز حق سبحانہ سے دریافت کر کہ اسی نے مشبہ پیدا کیا ہے اور وہی جواب تعلیم فرمائے گا۔ غرض کہ جواب کی تین صورتیں ہیں اول یہ کہ طبیعت وقادہ ہوا اور وہ مشبہ کو حل کر دے دوسرے عشق کہ وہ مشبہ کی جڑ کاٹ دے تیسرے الہام غیبی۔ ان تین طریقوں میں سے کسی طریق سے اسکو حل کرنا چاہیے (رف مولانا نے مشبہ کو ظاہر نہیں کیا اور نہ جواب بتلایا لیکن انداز بیان سے مشبہ کی تقریر پر معلوم ہوتی ہے کہ جب مال ایسی جگہ رکھتے ہیں جو غیر معروف ہو تو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جو مشہور ہیں وہ دولت باطنی کا خزانہ نہیں۔ وہ بظاہر اور تقریر جواب یہ ہے کہ دولت کے رکھنے کی دو صورتیں ہیں ایک محفوظ کرنا دوسرے لوگوں کو فائدہ پہنچانا پس جسوقت اسکو محفوظ کرنا مقصود ہو اسوقت تو ایسی ہی جگہ رکھینگے جو غیر معروف ہو اور جسوقت لوگوں کو فائدہ پہنچانا مقصود ہو اسوقت ایسے مقام پر رکھینگے جہاں سے ہر شخص مستفید ہو سکے پس جو اہل اللہ غیر مشہور ہیں انکو دولت بفرض اولیٰ سپرد کی گئی ہے اور جو مشہور ہیں انکو بفرض ثانی فلاح مستباحہ) اب شاید تو سوال کرے کہ حق سبحانہ تک کیونکر رسائی ہوا اور اُس سے کیونکر دریافت کیا جاوے تو اسکا جواب یہ ہے کہ گوشہ جوفی الحقیقت کوئی گوشہ نہیں بلکہ مجازاً اُسے گوشہ کہا گیا ہے وہ وصول الی اللہ کا شاہراہ ہے اور وہ اسی مادہ کی غیری جہت روشنی سے منور ہے تم اسپر طبع حسنی تصفیہ باطن کرو تم کو حق سبحانہ تک رسائی ہوگی۔ اور سارے اشکالات بالہام عیبی مندرجہ ہو جاوینگے۔ ارے تو تو حقائق و معانی کا پیاڑ ہے پھر تو فقر کی طرح ادھر ادھر سے صدا آفانہ کو کیوں ڈبوڑھتا ہے۔ اور قالی جواب کے کیوں درپے ہے بلکہ حالی جواب تلاش کرنا چاہیئے اور ہی طرف سے تلاش کرنا چاہیئے جہت طرف تو تکلیف کے وقت یا ربی یا ربی کہتا ہوا جھکتا ہے بھلا مائس مروت اور تکلیف کے وقت تو تو اس طرف جھکتا ہے اور جب وہ تکلیف دور ہوگئی تو اسوقت کو کیوں انجان بنانا ہے تکلیف کے وقت تو تو اللہ کا پتہ لگاتا

اور جب تکلیف جاتی رہی تو انجان نہ جانتا ہے اور پوچھتا ہے خدا کا راستہ کہاں ہے اسے
 الحق وہی راستہ ہے جس پر تو تکلیف کی وقت چل رہا تھا تو رنج و غم کے وقت تو اسے یاد کرتا
 ہے لیکن جب تو خوش ہوتا ہے پھر غافل ہو جاتا ہے اسکی اصل وجہ یہ ہے کہ جو لوگ
 حق سبحانہ کو بلاشبہ و شک جانتے ہیں وہ تو اپنی معرفت پر قائم رہتے ہیں اور جو شخص کہ عقل
 و گمان میں مبتلا ہے اس کے لئے ایک پڑھ کر سو سمجھی وہ پڑا ہوا ہوتا ہے اس وقت آدمی ناسک
 غافل ہوتا ہے اور کبھی وہ چاک ہوتا ہے اس وقت وہ حق سبحانہ کو پہچانتا اور اسکی طرف
 متوجہ ہوتا ہے کہونکہ عقل ناقص کبھی تو غالب ہوتی ہے اور کبھی مغلوب۔ جب غالب ہوتی ہے
 اس وقت معرفت عاجل ہوتی ہے اور جب خواہشات نفس سے مغلوب ہوتی ہے اس وقت
 وہ معرفت زائل ہو جاتی ہے اور عقل کا دل ان تقلبات سے مامون ہے لہذا اسکی معرفت
 کبھی زائل نہیں ہوتی جب تک کہ عقل ناقص کی حالت معلوم ہو گئی تو اس عقل جزوی اور کمالات
 عرفی کو حیرت سے بدل لے اور بجائے طلب علو پر رسیدہ کے لئے ہمارا جاسنے کے۔
 منزل اور مسکنت۔ عجم و انکسار کی تحصیل کے لئے چلا اسکا نتیجہ یہ ہو گا کہ تو اپنے باطن میں
 ایک دوسرا انبار اشباحہ کریمہ جسکی عقل کے رہنے و انون کو تفقہ ظاہری و قافی سے کچھ
 تعلق نہ ہو گا یعنی تجھکو ایک اور مدن علم نظر آئے گا جہاں سے تجھے بدو ان الفاظ کے علوم
 و معارف عاجل ہونگے۔

شرح شبیری

آن نصیب جان بی خوششان بُو چونکہ باخوشند پیدا کے شود
 یعنی وہ تو بے خود دن کی جان کو نصیب ہوتا ہے چونکہ وہ باخود میں انہرک کا سر ہو سکتا ہو۔
 خفتہ بیدار یا بد پیش ما تا بہ بیداری بہ بند خواہا

یعنی ہمارے آگے ایک نفعہ بیداری کی ضرورت ہے جو کہ بیداری میں بہت سے خواب دیکھے
مطلب یہ کہ ایسے شخص کی ضرورت ہے جو کہ اس دنیا کے اعتبار سے تو نفعہ ہو مگر حق تعالیٰ
کی جانب سے بیدار ہو تو وہ بیداری میں بھی تجلیات و اذرا حق کے خواب دیکھے گا تو چونکہ
یہ لوگ ایسے نہ تھے لہذا ان کو یہ بات نصیب نہ ہوئی آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

دشمن این خواب غمش شد فکر حق تاخسیند فکر تشبہ است خلق

یعنی فکر خلق اس خواب غمش کی دشمن ہو گئی ہے اور جب تک یہ فکر نہ سو دیگی جب تک خلق بند ہوا
ہو اور یہی مطلب یہ کہ مخلوق کا فکر اس خواب کی دشمن ہے جس میں کہ اس طرف سے خواب
ہو اور حق تعالیٰ کی طرف سے بیداری ہو تو جب تک کہ یہ فکر اور یہ تدابیر جو اسکے دشمن ہیں
زائل نہ ہو گئی یا دور نہ ہو کہ اس وقت تک خلق بند ہوا ہے اور انوار و تجلیات کے حصول سے
مانع ہے آگے اس فکر کے ازالہ کی تدبیر بتاتے ہیں کہ۔

حیرتے باید کہ رو بد فکر را خور و دحیرت فکر را و ذکر را

یعنی ایک حیرت کی ضرورت ہے جو کہ اس فکر کو صاف کر دے اور دحیرت فکر اور ذکر
سب کو کھا جاوے حیرت سے مراد تو اتر تجلیات مطلب یہ کہ تو اتر تجلیات سے جو
حالت ہوتی ہے اُسکی ضرورت ہے کہ وہ اس فکر کو محو اور زائل کر دیتی ہے پس جب وہ
حیرت حاصل ہو جاوے گی تو یہ فکر معاش اور فکر دُعا زائل ہو جاوے گی اور اسکے زائل ہوتے
ہی دو خواب خواب خوش نصیب ہو جاوے گی آگے ایک مضمون بیان فرماتے ہیں اور اُسکی
ایک عجیب و غریب دلیل بیان فرمادینگے سنئے فرماتے ہیں کہ۔

ہر کہ کامل تر بودا و در ہنر او معنی پس بصورت بیشتر

یعنی جو شخص کہ ہنر (دنیا) میں زیادہ کامل ہو گا وہ معنی تو نیچے ہو گا مگر صورت میں آگے
ہو گا مطلب تو یہ ہے کہ جو شخص کہ دنیاوی امور میں کامل ہو گا وہ صورتاً تو آگے ہے

اور سب سے بڑا ہوا۔ ہے مگر معنی جس قدر کامل ہے اس قدر پیچھے ہے اور اس کو حقیقت
پیش روی حاصل نہیں ہے۔ یہ تو دعویٰ ہے آگے اسکے دلیل ایک عجیب فرماتے
ہیں جس کا حاصل اول سمجھ لو اسکے بعد سہل ہو جاوے گا فرماتے ہیں کہ دیکھو قاعدہ ہے
کہ جب گلہ بکریوں وغیرہ کا چلتا ہے تو بعض اُس میں سے آگے ہوتی ہیں اور بعض پیچھے
لیکن اگر چلتے چلتے سب یکدم سے اس طرح لوٹنے لگیں کہ سب رہیں تو اپنی اپنی جگہ
پر مگر مٹھ پھیر لیں تو جو سب سے آگے ہے اب وہ تو پیچھے ہو جاوے گی اور جو سب سے پیچھے
تھی وہ سب سے آگے ہو گی جب یہ سمجھ میں آ گیا تو اب سمجھو کہ قرآن شریف میں ہے
کہ کل الینار اجعون سب ہماری طرف لوٹیں گے اور دنیا میں اس وقت سب چلنے
پہننے تو بس جب لوٹنے کا وقت یعنی قیامت سے ہوگی تو اس دنیا کی روشنی میں جو سب سے
آگے تھا وہ اُس قاعدہ کے موافق سب سے پیچھے ہو گا اور جو پیچھے ہیں یعنی غریب لوگ
وہ سب سے آگے ہو جاوے گے تو دیکھ لو تو جو اس دنیا میں کامل اور آگے ہے وہ
قیامت میں سب سے ناقص اور پیچھے ہو گا سبحان اللہ عجیب دلیل ہے اب اشعار
سے سمجھ لو فرماتے ہیں کہ۔

راجعون گفت رجوع انسان بود کہ گلہ واگرد و خاتہ رود

یعنی حق تعالیٰ نے کل الینار اجعون فرمایا ہے اور رجوع اس طرح ہوا کرتا ہے کہ گلہ وہیں
ہو اور گھر کو جاوے۔

چونکہ واگردید گلہ ازورود پس افتد آن بزرگہ پیش آہنگ بود

یعنی جب وہ گلہ گھاٹ سے واپس ہوا تو وہ بکری تو پیچھے ہو گئی جو کہ سب سے
آگے تھی۔

پیش افتد آن بزرگہ سپین اضحک الرجعی وجوہ العالیین

یعنی دو انگڑی پچلی بکری آگے بوجھا دیگی تو اس رجبت نے عابین کے منہ کو بھی ہنسا دیا
مطلب یہ کہ جب اس طرح ایک دم سے انقلاب ہو گیا کہ اگلی پچلی اور پچلی اگلی ہو گئی تو جو لوگ
کبھی جنتے نہ تھے انکو بھی ہنسی آگئی کہ عجب دل ٹٹی ہے تو اس طرح جو لوگ کہ اس دنیا
میں آئے بڑے بڑے ہوتے ہیں اور خوب کامل ہیں وہ تیاست میں پیچھے ہو گئے اور جو آدمی
غریب ناقص ہیں وہ سب سے آگے ہو گئے اللھم احسنی فی نزل مسرتہ المساکین آگے
نہرانے ہیں کہ۔

از گزافہ کے شد ندین قم لنگ فخر را داوند و بخیرید نندنگ

یعنی یہ لوگ پیو دی کی وجہ سے کب لنگڑے ہوتے ہیں (بلکہ) انھوں نے فخر وید یا ہے
اور ننگ کو خرید لیا ہے یعنی یہ لوگ جو تم کو دنیاوی امور میں ایسے معلوم ہوتے ہیں تو یہ نہیں
کہ یہ کچھ کو نہیں سکتے بلکہ خود ہی انھوں نے ایسی حالت بنا رکھی ہے تاکہ وہ ان جا کر سب
سے آگے چلیں۔

پاشکست می روند ایشان رنج از حرج را ہیست نہبان تافرج

یعنی یہ حضرات پاشکست (کعبہ مقصد و تحقیق کے) حج کو جا رہے ہیں اور تکالیف سے ایک
راہ پوشیدہ کشاؤں تک سے حرج سے مراد مجاہدہ ہے مطلب یہ کہ یہ حضرات جو مجاہدہ
و ریاضت کرتے ہیں تو اس سے ایک راہ ہے جو کہ اندوہی اندر عالم غیب تک چلی گئی
ہے میں یہ اس راہ پر ہوتے ہیں اور ان کی یہ حالت ہے کہ۔

دل زدانشاہا شستند این فریق زانکہ این وانش ندان این طریق

یعنی اس فریق نے دل کو علوم (ظاہری) سے دھو ڈالا ہے اسلئے کہ یہ علوم (ظاہری) اس
راستہ (پوشیدہ) کو جنس جانتے لہذا یہ حضرات ان علوم کو قلب سے محو کر دیتے ہیں
جو کہ دینے سے مراد یہ ہے کہ ان کا اثر نہیں رہتا کہ یہ سمجھیں کہ ہم کو یہ علم حاصل ہے اور

یہ حاصل ہے بلکہ دعویٰ بالکل جاتا رہتا ہے ہاں وہ علوم باقی رہتے ہیں مثلاً ایک شخص نے
ہدایہ پڑھا تھا تو اُسکے محو کرنے کے یہ معنی ہیں کہ ہدایہ تو سکو یاد رہے مگر اس امر کو قبول
جاوے کہ مجھے ہدایہ آتا ہے بس اُنکے اندر دعویٰ اور عجب اور تکبر نام کو نہیں جوتا۔

دلنشہ باید کہ اصلش از ان سرست زانکہ ہر فرع باصلش رہبرست

یعنی اُس علم کی ضرورت ہے جسکی اصل اس طرف سے ہو اسلئے کہ ہر فرع اپنی اصل کی طرف
رہبر ہوتی ہے تو جب یہ علم اُس علم حق کی فرع ہوگا تو یہ اُس تک پہنچا دیکھا جیسا کہ قاعدہ
ہے کہ ہر فرع اپنے اصل کی طرف پہنچا دیا کرتی ہیں۔

ہر پرے بر عرض دریا کے پرزد تالیدن علم لدنی مے برد

یعنی عرض دریا پر ہر پر کو بٹا سکتا ہے قرب حق تک تو علم لدنی ہی لیتا ہے پر سے مراد
علم ہے مقصود یہ کہ ہر علم تو حق تعالیٰ تک نہیں پہنچا سکتا بلکہ اُسے قرب تک تو علم لدنی
ہی پہنچا سکتا ہے اسلئے کہ اسکی اصل اسی طرف سے ہے ورنہ اور کوئی تودہاں تک کیا ہی
پہنچ سکتا ہے خوب کہا ہے ۵

بحر نیست بحر عشق کہ سچش کنارہ نیست + اینجا جز این کہ جان بسپارند چارہ نیست
تو جب یہ علوم ظاہری موصل الی الحق نہیں ہیں یعنی ان میں اتہاک موصل نہیں
ہے یوں واسطہ ہونے کے درجہ میں تو موصل ہیں ہی مگر مقصود نہیں میں ہذا مولانا
نہراتے ہیں کہ۔

پس چرا علمے بیاموزی بگرد کش باید سینہ رازان پاک کرد

یعنی پس مرد کو ایسا علم کیون سکھاتے ہو کہ اُس سے اسکو سینہ پاک کرنا پڑے مطلب یہ
کہ جب یہ علوم ظاہری ایسے ہیں کہ ان سے سینہ کو پاک کرنا پڑتا ہے تو چرا اپنی اولاد کو
کیون سکھاتے ہو یہاں سے وہ لوگ جو کہ اپنی اولاد کو علم معاش میں تھک گئے ہونے

یہ سبق حابل کرین کہ مولانا جب اُن علوم ظاہری کو جو کہ وسیلہ ہیں وصول کا منع فرما رہے ہیں تو وہ علوم جو کہ اس سے صاحب ہیں مولانا کے نزدیک سب پسندیدہ اور لائق درس کے ہو سکتے ہیں ظاہر ہے کہ وہ یقیناً واجب الترتیب ہو گئے آگے فرماتے ہیں کہ۔

پس جو پیشی ازین سرلنگباش وقت واگشتن تو پیش آہنگباش

یعنی پس اس طرف کی پیشی مت تلاش کرو (بلکہ انگڑے رہو اور لوٹنے کے وقت سب سے آگے رہنا جیسا کہ اوپر صلوم ہو چکا ہے آگے فرماتے ہیں کہ اس دنیا میں اپنے کو ذیل و خوار رکھو تو اس عالم میں تم کو عزت حاصل ہوگی فرماتے ہیں کہ۔

آخر وں السابقون باشا یحییٰ بر شجر سابق بود میوہ لطیف

یعنی اے ساتھی! آخر وں السابقون (کے مصداق) رہو اور شجر پر (مقصوداً) میوہ لطیف سابق ہوا کرتا ہے۔

گرچہ میوہ آخر آید در وجود اول ست اوزانکہ او مقصود

یعنی میوہ اگرچہ وجود آخر میں آیا ہے (مگر) وہ اول ہے اسلئے کہ مقصود وہی تھا تو سب طرح اگر تم یہاں سبق بھی رہو گے تو کیا ہے وہ سابقیت مقصود ہی اُس عالم کی تم کو ہو حاصل ہو جاوے گی اور وہ ان تم ہی اول رہو گے۔

چون ملائک گوئے لاعلم لنا تا بگیرد دست تو علمتنا

یعنی تو ملائکہ کی طرح لاعلم لنا کہے تاکہ تیرا ہاتھ علمتنا پکڑے مطلب یہ کہ دیکھو جب ملائکہ نے اپنا عجز لاعلم لنا سے ظاہر کر دیا تو فوراً حضرت آدم علیہ السلام کو حکم ہوا کہ انہیں ہاتھ لگاؤ تو اگر تم بھی اسی طرح عجز ظاہر کرو گے تو پھر تم کو علم نہ دینی اور علم دہی عطا ہو جاوے گا۔

گردین مکتب ندانی تو حیا ہچو احمد پری از نور حنی

پس اگر تو اس مکتب دُنیا میں ہجائی نہ جائے گا تو احمد صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح نور عقل سے اڑو گے مطلب کہ جس طرح کہ حضور قبول صلی اللہ علیہ وسلم ای تھے۔ مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو سب علوم حاصل تھے اس طرح تم کو بھی اگر اس دنیا میں علوم ظاہر حاصل نہ ہو گئے تو کیا ہرج ہے اسلئے کہ تم کو بس اس طرح علم لدنی حاصل ہو جاوے گا باں تنہا ضرور ہے کہ شہرت نہ ہوگی تو اسکے لئے فراتے ہیں کہ۔

گرم ناشی نامدار اندر بلاد گم نشو اللہ علم بالعباد

یعنی اگر تم شہروں میں نامدار نہ ہو گے تو (حق تعالیٰ سے) تم نہیں ہو اسلئے کہ حق تعالیٰ اپنے بندوں کو خوب جانتا ہے تو جب وہ جانتے ہیں پھر کیا غم ہے چاہے ساری دنیا نہ جانتے۔

یا ابلی تو نہ چھوٹے شیر اچھٹا ہے غضب و یون ہی راضی ہوں مجھے چاہے زیادہ چھوٹا آئے ایک مثال بیان فرماتے ہیں کہ۔

اندران ویرانہ کان معرفت نیست از برائے حفظ گنجینہ زریست

یعنی اُس ویرانہ میں جو کہ مشہور نہیں ہے حفاظت کے لئے خزانہ نہ رہتا ہے۔

موضع معروف کے نہند گنج زین قبل آمد فرج در زیر گنج

یعنی خزانہ مشہور جگہ میں کب رکھتے ہیں اسی قبیل سے کشادگی تکلیف کے تحت میں ہر مطلب یہ کہ دیکھو لوگ خزانہ کو غیر معروف جگہ میں رکھا کرتے ہیں تاکہ کسی کو اطلاع نہ ہو۔ تو اس طرح تمہارے اندر جو خزانہ بہرے ہوئے ہیں وہ اس مجاہدہ و ریاضت کے ویرانہ میں دبے ہوئے ہیں لہذا تم شہرت اور ناموری کی بھی خواہش مت کرو

بلکہ ہمیشہ اپنے کو مٹانے میں لگے رہو کہ اس سے مقصود حقیقی تک پہنچ جاؤ گے آگے
نہ راتے ہیں کہ۔

خاطر آرد پس شکال اینجا ولیک بگسلدا اشکال را استخوانیک

یعنی دل اس جگہ بہت سے اشکال لاتا ہے مگر ہر کو اچھا آدمی خود کو زود تیا ہے یہاں
مولانا نے نہ اشکال بیان کیا ہے اور نہ جواب دیا ہے مگر سیاق و سباق سے معلوم
ہوتا ہے کہ وہ اشکال یہ ہے کہ کوئی کہہ سکتا ہے کہ آپ فرماتے ہیں کہ شہرت
کو حاصل مت کرو و حالانکہ بہت بزرگ مشہور ہوئے ہیں اور خود اپنے ہی افعال سے
مشہور ہوتے ہیں مثلاً تصانیف سے ارشادات سے تو انکو کیا کہا جاوے گا جواب یہ ہے
کہ انھوں نے شہرت کا قصد نہیں کیا بلکہ شہرت خود بخود ہو گئی اور یہ مضر نہیں ہے
بلکہ مغرب یہ کہ شہرت کا قصد کیا جاوے اور یہاں یہ ہے نہیں۔ فلا اشکال اصلاً فانہم آگے
فرماتے ہیں کہ۔

ہست عشقش آتش شکال خود مر خیالے را برو بد تو روز

یعنی عشق حق تمام اشکال کو بجلا دینے والا ہے اور دن کی روشنی ہر خیال کو لیجاتی ہے
مطلب یہ کہ سب اشکال اسی روز تک پڑ رہے ہیں جب تک کہ عشق اور محبت حق دل
میں جاگزیں نہیں ہے اور جب وہ دل میں جم جاوے گی تو سارے اشکال سوختہ ہو جاوے
تو بس عشق حق پیدا کرو۔

کہ اُس سے سارے اشکال اس طرح جاتے رہینگے جیسے کہ دن کی روشنی سے
سارے خیالات کا ذبہ زائل ہو جاتے ہیں کہ رات کو تمام شبہات و خیالات میں
انسان مبتلا ہوتا ہے مگر دن ہوتے ہی سب زائل اس طرح عشق حق بھی سب
اشکال کو زائل کر دے گا۔

ہم ترا تسوج جواب ای مرضی کاین سوال آ ملازان سوم ترا

یعنی اسے مرقعی اُبّ اُسی طرف سے جواب کو بھی تلاش کرو اس لئے کہ یہ سوال بھی تمکو
اُسی طرف سے آیا ہے۔

گوشہ بے گوشہ شمل شہ رست تابلہ شرقی و لا غرب از رست

یعنی بے گوشہ دل کا گوشہ لا شرقی سے لا غربی تک ایک شاہ راہ ہے ایک بڑی طرف کے
دل کے بے گوشہ ہونے سے مراد دل کا لامکانی ہونا اور پھر اُسکے گوشہ سے مراد خلوت
ہے مقصود یہ کہ جو جسم کہ لامکانی ہے اس سے خلوت میں حق تعالیٰ تک ایک شاہ راہ
ہے کہ جب اسکو خلوت نصیب ہوتی ہے اور از حوام خلافت نہیں ہوتا وہ فوراً اُس
طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔ لہذا تم اُس طرف توجہ کرو اور اُدھر لو لگاؤ کہ اس سے ساری
اشکال حل ہو جائیں گے۔

توازین سو وازان چون گدا اے کہ معنی چمی جونی صدا

یعنی تو اس طرف سے ہی ہے اور اُس طرف سے شمل گدا کے بے تو اے کوہ معنی تو
صدا کو کیا تلاش کر رہا ہے مطلب یہ ہے کہ تو تو کوہ معنی ہے اور تیرے اندر تو ازان
و تجلیات حق درجہ استعداد میں موجود ہیں تو پھر ان الفاظ اور شبہات ہری پر کیوں
لگا ہوا ہے جن سے کہ اشکال واقع ہوتے ہیں تو اُس معنی اور اُس مقصود کی طرف کیوں
رجوع نہیں ہوتا۔

ہم ازان سو جو کہ وقت در دو تو می شوی در ذکر یار بی دو تو

یعنی اس جواب کو بھی اُس طرف سے دہونڈہ جہان کہ در دو کہ وقت ذکر یابی میں تو دہر ہوا کرتا ہے
مطلب یہ کہ مصیبت کے وقت جسکو پکارا کرتا ہے اُسکا جواب بھی اُدھر ہی سے طلب کر۔

وقت در دو مرگ آنسوی خمی چونکہ در دو تفت چنے اعجمی

جب اس کو حضور ہوتا ہے تو وہ یاد کر لیتا ہے اور جب پھر حجاب ہو جاتا ہے تو وہ بھول جاتا ہے

عقل جزوی کا خیرہ گنگون عقل کلی امین ازرب المنون

یعنی عقل جزوی کبھی تلباشادۂ حق میں حیران ہوتی اور کبھی سرنگون ہوتی ہے اور عقل کلی حوادث زمانہ سے بیخوف ہوتی ہے عقل جزوی سے مراد عقل عوام اور عقل کلی سے مراد عقل اولیاء کہ وہ ادراک کلیات کا کرتی ہے۔ تو جزوی عقل تو مختلف احوال میں رہتی ہے اور عقل کلی ہمیشہ مشاہدہ میں رہتی ہے جب یہ معلوم ہو گیا تو یہ کرو کہ۔

عقل بفروش و ہنر حیرت بخار رو بخواری نے بخارا ای بسیر

یعنی عقل (جزوی) کو اور ہنر (ظاہری) کو فروخت کر کے خبرت کو خرید لے اور لے صاحب جزا و خواری میں جاؤ بخارا میں مست جاؤ چونکہ بخارا میں علوم زیادہ تھے تو مطلب یہ ہے کہ ان علوم ظاہری کے حصول میں کوشاں مت ہو بلکہ تواضع اور انکسار حاصل کرو اور جب تم تواضع پیدا کر لو گے تو یہ ہو گا کہ۔

تا تجارتے دگر بینی درون ساکنان مخفلس لا یقیہون

یعنی تاکہ تم باطن میں ایک دوسرا بخارا دیکھو کہ اس مخفل کے ساکنان ظاہری باتون کو سمجھتے بھی نہیں ہیں یعنی تم کو وہاں علوم و معارف حاصل ہو گئے ہذا تواضع و انکسار پیدا کرو۔ آگے ایک اعتراض کا جواب دیتے ہیں کوئی کہتا ہے کہ آپ جو اس علم ظاہری کی خدمت کرتے ہیں اور معافی کے حصول کی ترغیب دیتے ہیں تو آپ بھی تو خود یہ قصے و حکایات بیان کرتے ہیں جنکا تعلق علم ظاہری سے ہے مولانا اس کا جواب بطور دغ و غل مقدر کے فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

ماچو خود را در سخن آغشته ایم
 من عدم و افسانه گرم درخین
 این حکایت نیست پیش رو کا
 آن اساطیر اولین که گفت عاق
 لامکانے کہ درو نور خداست
 ماضی و مستقبلش نسبت توست
 یک تنے اور اپد ر مارا پس
 نسبت زیر و زبر شدین و کس
 نیست مثل آن مثال این سخن
 چولب جو نیست مشکال لب بند

کز حکایت احکایت گشتیم
 ماقلب یا بزم اندر ساجدین
 وصف حال ست و حضو یا فاک
 حرف قرآن را بد آثار نفاق
 ماضی و مستقبل حالش کجاست
 هر دو یک چیز اند و پنداری که دوست
 بام زیر زید و بر عمر و آن زبر
 سقف سوئی خوش کجیر است و بس
 قاصر از معنی نو حرف کہن
 بے لب ساحل بدست این بحر تند

این سخن پایاں مدارد باز گرد سوئے فرعون مَدَمَح تاجہ کرد

تم یہ شبہ نہ کرنا کہ آپ تو خود الفاظ میں پختہ ہوئے اور قصہ گوئی میں مصروف ہیں اور ہم کو ترک الفاظ کی بدایت فرماتے ہیں کیونکہ میں جو گفتگو میں مشغول اور یہاں تک مشغول ہوں کہ حکایات کے بیان کرنے میں ضرب المثل ہو گیا ہوں اور یہی رونار دے ہوئے معدوم اور افسانہ ہو جاؤ گا اس سے میرا مقصود الفاظ نہیں بلکہ ایک معنی صحیح ہے وہ یہ کہ سالکین کی رہنمائی کا شرف مجھے حاصل ہو اور ان کی ابتداء سے مجھے مزید قرب حق حاصل ہو پس یہ جاننے والے کے نزدیک حکایات نہیں ہیں بلکہ انہماک حقائق اور مشاہدہ جمال حق سبحانہ ہے کیونکہ مجھے ہر بات سے خوشنوی حق سبحانہ مطلوب ہے تم اسکو افسانہ کہنے سے احتراز کرو کیونکہ قرآن کو نافرمانوں نے اساطیر الاولین کہا تھا۔ یہ اُنکے کفر و نفاق کی علامت تھی وہ لامکان جہان نور خدا (قرآن) سے ماضی و مستقبل و حال کہاں سے اسلئے کہ یہ یا تو زمانہ کے حصص ہیں یا زمانیات کے اقسام اور وہاں نہ زمانہ کو دخل ہے اور نہ زمانیات کو۔ ماضی و مستقبل تو تمہارے لحاظ سے ہیں ورنہ فی حد ذاتہ او دونوں ایک شے ہیں مگر تم اسکو دو سمجھتے ہو۔ اسکو ہم واضح مثالوں سے ظاہر کرتے ہیں ایک شخص ہے کہ اُسکا باپ بہارا میں ہے تو یہ شخص اپنی ذات کے لحاظ سے ایک ہے مگر نسبت کے اعتبار سے دو کیونکہ باپ ہے اور بیٹا بھی اور دیکھو کوٹھا زید کے نیچے ہے اور عمرو کے اوپر ہے پس وہ تخت و فوق دونوں شخصوں کے لحاظ سے ہو گیا ہے ورنہ جہت اپنے لحاظ سے صرف ایک شے ہے۔ یونہی ماضی و مستقبل قرآنی کو سمجھ لو۔ لیکن ان امور مذکورہ کو اسکی تقریبی مثال سمجھنا اور من کل الوجوہ کی مثال نہ سمجھنا کیونکہ ہر دو میں بہت بڑا فرق ہے اور یہ فرق اس لئے باقی رہا کہ الفاظ تو ہیں و قیافہ نہیں اور پُرانے اور معانی بن نئے جگہ نئے الفاظ موضوع نہیں لہذا انہیں پرانے الفاظوں میں سے اس نئے معنی کے مناسب الفاظ نکال کر سکہ ظاہر کیا جاتا

ہے اس لئے وہ معنی پورے طور پر ظاہر نہیں ہو سکتے۔ آکے الفاظ کو مشک سے اور معانی خاصہ کو ندی اور سمندر سے تشبیہ دیکر فرماتے ہیں کہ اے مشک کے مشابہ نفقو جبکہ اس ندی کا کنارہ نہیں تو تم اپنا منہ بند کر لو اور ان معانی جدیدہ کو اپنے اندر سامنے کی ہوس نہ کرو کیونکہ اس بحر قد کا تو کوئی ساحل اور کنارہ ہی نہیں پھر تم اپنے اندر انہیں کیسے لے سکتے ہو خیر یہ گفتگو تو ختم نہ ہوگی۔ اب بدو لغ فرعون کی طرف لوٹنا چاہیے اور دیکھنا چاہیے کہ اس نے موٹی علیہ السلام کے مقابلہ کیلئے کیا تدبیر کی۔

شرح ششیری

من چو خود را در سخن آغشته ام کہ حکایت من حکایت گشتہ ام
یعنی میں نے اپنے کو جو باتوں میں ملا رکھا ہے اور حکایت کی وجہ سے میں خود حکایت بن گیا ہوں
من عدم و افسانہ گردم در حنین تا قلب یا بجم اندر ساجدین
یعنی میں جو عدم اور افسانہ بات میں ہو گیا ہوں یہ سب اسلئے ہے تاکہ میں ساجدین میں قلب پاؤں قرآن شریف میں ہے و قلبک فی الساجدین یعنی حضور جو تہجد پڑھتے والوں کی نگرانی فرماتے ہیں تو ہم آپ کا ان میں قلب دیکھتے ہیں تو جس طرح کہ وہ ان حضور نواب کے لئے ایسا کرتے تھے اسی طرح میں بھی یہ ساری حکایات ہدایت کیو اسلئے لاتا ہوں کہ ان سے نتائج نکال کر ہدایت ہوگی۔

این حکایت نیست پیش مرد کا وصف حالست و حضور بار غا
یعنی یہ کام والے آدمی کے سامنے تو حکایت نہیں ہے بلکہ وصف حال ہے اور حق تعالیٰ کا حضور ہے۔

آن اساطیر اولین کہ گفت عاق حرف قرآن را بد آثار نفاق

یعنی وہ جو حرف قرآن کو اس کا فرنے اساطیر الاولین کہا تھا یہ سب آثار نفاق سے تھا حالانکہ حرف قرآنی ایک ایک ہدایت ہیں تو اسطرح جو کہ کام کا آدمی ہے اسکے سامنے تو یہ حرف قرآنی کی طرح ہادی ہیں ورنہ پھر حکایات تو ہیں ہی۔

لامکانے کہ درو تو رخداست ماضی و مستقبل و حال از کجاست

یعنی لامکانی جس میں کہ نور حق ہے اُسکا ماضی اور مستقبل اور حال کہاں سے ہے مطلب یہ کہ اُسکے اعتبار سے تو سب یکساں ہے وجہ یہ ہے کہ قرآن تو کلام حق ہے اور وہ کلام حق ہونے کے اعتبار سے اور صفت حق ہونے کے اعتبار سے تو قدیم ہی ہے اگرچہ وہ حادث ہو گئی ہو باعتبار الفاظ کے تو اسطرح اگرچہ یہ بظاہر حکایات ہیں مگر حقیقت کے اعتبار سے یہ ہادی ہیں۔

ماضی مستقبل نسبت تو بہت ہر کہ یک چیزند و پنداری کہ دوست

یعنی اُسکا ماضی اور مستقبل تیری نسبت کر ہے اور وہ دونوں ایک ہی شے ہیں اور تو ان کو دو سمجھے ہوئے ہے یعنی ایک ہی شے ہادی اور فضل ہوتی ہے ایک کے اعتبار سے ہادی ہے اور دوسری کے اعتبار سے فضل ہوتی ہے اور تم یہ خیال کرتے ہو کہ دو چیزیں ہیں ان میں سے ایک ہادی ہے اور ایک فضل ہے یہ نہیں ہو بلکہ اُنکی مثال ایسی دیکھتے کہ

یک تنے اور اپدر مارا پسر بام زیر زید و بر عمر و آن زبر

یعنی ایک ہی شخص ہے اسکے لئے تو باپ ہے اور ہمارا الزکا ہے اور کوٹھار زید کے بچے ہے اور عمرو کے وہی اوپر ہے مطلب یہ ہے کہ نسبت کے بدلنے سے منسوب نہیں بدلتا ایک ہی شے میں اعتبار ہو سکتے ہیں ایک ہی شخص ایک کے اعتبار سے تو باپ ہے

اور دوسرے کے اعتبار سے پناہ دینے کو ٹھہرے اور پر اور غریبے کو تو کھاتا تو وہی ہے مگر ایک کے ادھر ہے اور دوسرے کے بچنے سے خود فرماتے ہیں کہ۔

نسبت زیر و زبر شد زین و کس سقف سونے خوش یکچیز ست و بس

یعنی: اور بچے ان دو وزن شخصوں کی نسبت ہوئی در نہ خود سقف اپنے اعتبار سے ایک ہی ٹھہرے ہے اور بس تو اس طرح کلام حق درجہ کلام میں تو قدیم ہی ہے اسکے بیان ماضی اور مستقبل کہاں ہے اور یہ جو کفار کہتے تھے کہ یہ مکایات پہلوں کی ہیں یہ پہلے اسکے اعتبار سے تھے ورنہ حق تعالیٰ کے سامنے تو سب یکساں ہیں جو شے کہ ہم سے پہلے ہے وہ حق تعالیٰ کے سامنے اس وقت موجود ہے تو اختلاف زمان ہمارے اعتبار سے ہی ہے اس طرح یہ حکایات ماضی کی ہیں مگر انکے معادین اب بھی موجود ہیں آگے فرماتے ہیں کہ۔

نیست مثل آن مثال است این سخن قاصر از معنی نو حرف کہن

یعنی اسکے مثل نہیں ہے بلکہ یہ ساری باتیں مثال ہیں اور یہ حرف کہن معنی نو (کے بیان) سے قاصر ہیں مطلب یہ کہ چونکہ حق تعالیٰ کا کلام تو جیسا تھا ویسا ہی اب بھی ہے اسلئے وہ اگرچہ قدیم ہے مگر اب بھی وہ معنی نوی ہیں اور ہمارے الفاظ ہر گھڑی زائل ہوتے ہیں تو یہ ہر گھڑی کہن ہو رہے ہیں تو ان کو حرف کہن کہا تو فرماتے ہیں کہ ہم نے جو کچھ یہ بیان کیا ہے یہ حق تعالیٰ کی مثال ہے مثل نہیں ہے اسلئے کہ مثل تو کہتے ہیں شریک فی النوع کو اور یہ باری تعالیٰ کے ساتھ متنوع ہے لہذا یہ مثال ہے مگر میں بھی ہم مثال پوری طرح بیان نہ کر سکے بلکہ اسکے بیان سے بھی قاصر رہے ہیں آگے فرماتے ہیں کہ۔

چون لب نیست مشکال لب بند بے لب ساحل نیست این بحر قند

یعنی جب اس دنیا کا کنارہ بھی نہیں ہے تو بے مست کھول بند کر لو یہ دیا تہذیب کے بے
سائل کے ہے تو جب اکی کہیں انتہا ہی نہیں ہے لہذا چپ رہنا ہی بہتر ہے۔

این سخن پایان مدار و باز گرد سوئے فرعون مدفع تاجہ کرد

یعنی یہ بات تو کہیں انتہا نہیں رکھتی ہے تو اب تم اس فرعون دماغ دار کی طرف
واپس ہو کہ اُس نے کیا کیا بس یہاں سے انتقال فرما کر کئی حکایت کو بیان فرماتے ہیں

شرح جیبی

اہل رائے و مشوٹ اپنی غنا

ہر کے کردند عرض فکر و رائے

راے پیش آورد و گردش ہمنون

ساحران راجع باید کرد و زود

ہر یکے در سحر فہ و پیشوا

جمع شان آرد شہ و صرف مصر

اور نواہے بہر جمع جا دو ان

چونکہ موئی باز گشت و او باند

مجمع گشتند بفسر و ند پائے

عاقبت با مان بے سامان نون

کائے شہ صفا ظفر چون غم فروز

در ممالک ساحران و اریم ما

مصلحت آنست کز اطراف مصر

او بے مردم فرستاد آن زمان

هر طرف که ساحرے بدنامدار
 دو جوان بودند ساحر مشتہر
 شیر و شیدہ ز شیران غسکار
 شکل کر با سے نمودہ آفتاب
 یسم بردہ مشتری آگہ شدہ
 صد ہزار ان ہمچیں رجا و دوتی
 چون برایشان آمدین پیغام شنای
 از پئے آن کہ دو درویش آمدند
 نیست با ایشان بغیر یک عصا
 شاہ و لشکر حملہ بیچارہ شدند
 چارہ جو میان بندہ رایش نما

کرد پتان سوئے او در مرد کا
 سحر ایشان در دل نہ ستم
 در سفر ہارفتہ بر غمے سوار
 او بہ پیودہ فرو شدہ شباب
 دست از حسرت بر تہا بر شدہ
 بودہ استاد و تہ بڑہ چون روی
 کہ شاہ شاہ است اکنون چارہ خواہ
 بر شدہ و بر قضا و موکب زدند
 کہ ہی گردش با مرش نمود
 زین دو کس جملہ با فغان آمدند
 شاہ ازان ارسان فرمودست تا

چارہ سازید اندر دفع شان	گنجا بخشد عوض شہ بیکران
آن دو سا حرا چو این پیغام دأ	ترس مہرے ددل ہر وقتا د
عرق جنسیت چو جنسیدین گرفت	سربہ زانو بر نہادندار شکفت
چون دبیرستان صوفی زانوست	حل مشکل لادو زانو جادوست

جب ہوئے علیہ السلام تشریت لے گئے اور فرعون رہ گیا تو اس نے اہل اراے
و قابل مشورہ لوگوں کو اپنے حضور میں طلب کیا جب سب لوگ جمع ہو گئے اولطمان
سے بھیے تو فرعون نے معاملہ کو پیش کیا اس پر سب لوگوں نے اپنی اپنی رائے ظاہر کی
بالآخر پابی ہا مان بے سلمان لے یہ رائے پیش کی اور یوں اسکو رہنائی کی کہ اے
فخند شہنشاہ جبکہ فکر بہت ہو گیا ہے تو اسکی تدبیر یہ ہے کہ فوراً جادو گروں کو جمع
کیا جاوے ہمارے ملک میں بہت سے جادو گر ہیں جنہیں سے ہر ایک یکتائے روزگد
اور اپنے فن کا اہم ہے بس اب مشورہ یہی ہے کہ اطراف مصر سے حضور جو ماکم مصر میں
انکو جمع کر میں یہ سکر اس نے جادو گروں کے جمع کرنے کے لئے فوراً چاروں طرف
آدی دوڑا دئے اور میں طرف کوئی مشہور جادو گر تھا اُسکے پاس اُس نے بجائے ایک
کے دو آدی بھیجے دو جہان بہت مشہور جادو گر تھے جن کا جادو چاند کے دلپر چلتا تھا وہ
اپنے جادو کی قوت سے فکاری شیروں کا دودھ نکالتے تھے اور بکے پر سوار ہو کر
سفر کرتے تھے اور جادو سے دھوپ کو کپڑا ظاہر کر کے ناپ کر بیچ دیتے اور زرفین
اڑا لیا کرتے تھے جب بھرتی اس دہوکہ پر مطلع ہوتا تو اسوس سے اپنا منہ پٹ لیتا
تھا اسی قسم کے اور لاکھوں فن جادو گری میں اُستاد و کامل تھے اور حرف ردی کی طرح

کسی کے تاج نہ تھے جب انکے پاس بادشاہ کا یہ پیغام پہنچا کہ جہان پناہ چاہتے ہیں کہ تم مصیبت کے دفع کی کوئی تدبیر کرو اسلئے کہ دو فقیر آئے ہیں اور انھوں نے بادشاہ اور انکے قلعہ اور اسکی سپاہ پر حملہ کیا ہے انکے پاس کچھ نہیں ہے بجز ایک لالھی کے جو انکے حکم سے اتر دہا بنجانی ہے ان دو شخصوں سے بادشاہ اور اسکی سپاہ عاجز ہو گئی ہے اور تمام لوگ چلا آٹھے ہیں بادشاہ نے اس حقرو آپکی خدمت میں چارہ جوئی کیلئے اور اس لئے بھیجا ہے تاکہ آپ انکو دفع کرنے کی کوئی تدبیر کریں اگر آپ ایسا کریں گے تو بادشاہ سلامت آپکو اسکے عوض میں بیت سا انعام دیں گے۔ جب یہ پیغام ان دو مشہور ساحروں کے پاس پہنچا تو انکے دل میں حضرت موسے علیہ السلام کی طرف سے کچھ خوف اور کچھ محبت پیدا ہو گئی اور جبکہ مجاہدست نظری یا موسے علیہ السلام کی آگ بھڑکی اور بوجہ استعداد اہلانی کے اُنکوائی طرف میلان ہوا تو تخیر سے زانو پر سر کہلایا اور سوچنے لگے کہ کیا کرنا چاہیئے آیا اُن سے مقابلہ کیا جاوے یا نہیں اب مولانا فرماتے ہیں کہ چونکہ صوفی کا مکتب گھٹنا ہی ہے اور اسکو جو علوم و معارف حاصل ہوتے ہیں وہ عام طور پر ہی پر سر رکھکر مستغرق ہونے سے ہوتے ہیں لہذا یوں کہنا چاہیئے کہ محل مشکل کے لئے تو گھٹنا تبادو کی خاصیت رکھتا ہے کہ جب سپر سر رکھکر آدمی نے غر کیا تو اکثر کوئی نہ کوئی بات سمجھ میں آجی جاتی ہے اسلئے انھوں نے گھٹنوں پر سر رکھکر سوچنا شروع کیا اور تدبیر انکی سمجھ میں بھی آگئی۔

شرح ششیری

فرعون کی شہزادہ نے جادوگروں کی تلاش کیلئے قاصد روانہ کرنا

چونکه موسی باز گشت او بماند اهل رای و مشورت پیش خواند

یعنی جبکہ مومن علیہ السلام واپس تشریف لے آئے اور وہ رہ گیا تو ابل را سے اور مشورہ کو سامنے بلایا۔

مجمع گشتند و نفسردند پائے ہر کسے کردند عرض فکر و رائے

یعنی سب جمع ہو گئے اور ثابت قدم ہو گئے اور برائیاں نے اپنی فکر اور رائے کو پیش کیا

عاقبت پامان ہا مان بی سامان و دل رائے پیش آورد و کوشش ہمنون

یعنی آخر میں پامان بے سامان اور کینہ نے رائے پیش کی اور اُس رفیع و ان کی رہنمائی کی بولا کہ۔

کامی شہ صفا ظفر چون غم فروز سحران راجع باید کرد و زود

یعنی کہ اے بادشاہ صاحب ظفر جب غم بڑھ گیا رہی یہاں تک یہ لوگ بڑھ گئے ہیں تو اب (ساحرون کو جلد ہی ہی جمع کرنا چاہیے۔

در مالک ساحران و اریم ما ہر یکے در سحر فرد و پیشوا

یعنی مالک میں ہم ایسے ساحرین رکھتے ہیں جو کہ ہر ایک سحر میں فرد و پیشوا ہے۔

مصلحت آئست کز اطراف مصر جمع آرد شان شہ و صرف مصر

یعنی مصلحت یہ ہے کہ اطراف مصر میں سے بادشاہ جو کہ مصر میں تصرف کر رہا ہے جمع کرے بس یہ رائے پیش کی پیش کرنا تھا کہ قبول ہو گئی اور اس پر نتیجہ یہ مرتب ہوا کہ

او بے مرم فرستاد آن زمان ورنو اے ہر جمع جادوان

یعنی اُس نے بہت سے آدمی اسی وقت ہر طرف جادو گروں کے جمع کرنے کو روانہ کئے۔

ہر طرف کہ ساحرے بُد نامدار کمر تپان سوئے اود و پیکار
یعنی جس طرف کہ کوئی ساحر نامدار تھا اُس نے اُسی طرف کو دو کام کے قاصد روانہ کر دیے۔

دو جوان بووند و ساحر مشہر سحر ایشان در دل شہ مستمر

یعنی دو جوان تھے جو کہ مشہور ساحر تھے اور انکا سحر بادشاہ کے دل میں قوی تھا یعنی بادشاہ انکا بہت معتقد تھا سمر مزہ سے یہی یعنی قوی اُنکے سحر کی یہ حالت تھی کہ۔

شیر و شیدہ ز شیران شکار در سفر ہارفتہ بر رخے سوار

یعنی شکاری شیر و شیدہ کا دو وہ محال لینے تھے اور شے پر سوار ہو کر سفر میں جاتے تھے (کہ اُنکے سحر سے وہ شکستہ جاتا تھا)

شکل کر با سے نمودہ ماہتاب آن بہ پیوہ فرو شیدہ شتاب

یعنی چاندنی کو کپڑے کی شکل میں دکھا کر کوناب کر جلدی سے فروخت کرتے تھے ایک قسم کا جادو ہوتا ہے کہ اُس سے چاندنی زمین پر ایسی معلوم ہوتی ہے کہ گویا کپڑا پھیلا ہوا ہے ساحر اُس کپڑے کو ہموار کوناب کر مشتری کے حوالہ کرتا ہے وہ کپڑا خیال کے اسکو خرید لیتا ہے جب گھر پہنچے تو کچھ بھی نہیں تو یہ دونوں اسقدر بڑے ساحر تھے کہ ایسا سحر کیا کرتے تھے۔

سیم بردہ مشتری آگہ شدہ دست از حسرت بر خہا پر زدہ

یعنی (فروخت کر کے) روپیہ لیا تے تھے (اور جب مشتری آگاہ ہوتا تھا تو حسرت کی وجہ سے ہاتھ منہ پر مارنے لگتے تھے یہی پھر مشتری افسوس کرتے تھے کہ روپیہ سب گیا تو وہ دونوں ایسے بڑے ساحر تھے آگے فرماتے ہیں کہ۔

صد ہزاران بچپن رجا دوی بودہ منشی ونہ بودہ چون وئی

یعنی جادوگری میں لاکھوں اسبطر سے موجد تھے اور رومی کی طرح نہ تھے رومی تانیہ کے اخیر حرف کو کہتے ہیں چونکہ وہ تاج ہوتا ہے تانیہ کے اسلئے یہاں مراد محض تاج ہے مطلب یہ کہ سحر میں وہ کئی کے تاج نہ تھے بلکہ خود موجد اور ماہر تھے۔

صد ہزاران جادو تہا جنس این بودہ ایشان و اہمہ مدیدہ مبین

یعنی لاکھوں جادو گریاں اس جنس کی اُنکے لئے سب آنکھوں کی دیکھی ہوئی تھیں مطلب کہ اُن کی ان جادو گریوں کو سب کھلم کھلا جانتے تھے تو بادشاہ نے انکو بھی بلایا۔

چون بد ایشان آمد آن پیغام شاہ کز شاہ شاہ است کنون چارہ خواہ

یعنی جب اُنکے پاس وہ بادشاہ کا پیغام پہنچا کہ تم سے اب بادشاہ مدد چاہتا ہے۔

از پئے آن کہ دو درویش آمدند بر شمشیر و بر قضا و موکب زدند

یعنی اس وجہ سے کہ دو درویش آئے ہیں انھوں نے بادشاہ اور اُنکے محل پر شکر زنی کی

نیست با ایشان بغیر یک عصا کہ ہی گرد و بامرش اژدہا

یعنی اُنکے ساتھ بجز ایک عصا کے اور کچھ نہیں ہے کہ وہ اُنکے علم سے اژدہا بنجاتا ہے۔

شاد و لشکر حملہ پیچارہ شدند زین و کس جملہ با فغان آمدند

یعنی بادشاہ اور لشکر سب لا علاج ہو گئے ہیں اور ان دو شخصوں سے سب فغان میں آ گئے ہیں

عہ الروی ہوا لمرث الذی تنشی علیہ القصیدۃ و نسباً لہ یقال لانیۃ اویسیۃ و قیل الاولی ان یفسر الروی بالمرث

الامر من القافیۃ او الفاصلۃ ہر کشف اصطلاحات الفنون۔

چارہ جو بیان بندہ را پیش شما شاہ از ان ارسال فرمودہ است

یعنی بندہ کو بادشاہ نے تہارے پاس چارہ جو کر کے اسلئے بھیجا ہے تاکہ۔

چارہ سازید اندر دفع شان گنجہا بخشد عوض شہ بکیران

یعنی اُنکے دفع کے لئے تم کوئی علاج کرو تو اسکے عوض میں بادشاہ بے انتہا نواز و بخشیا

چارہ دے باید اندر ساحری تا بود کہ زین و ساحر جان کی

یعنی ساحری میں کوئی ایسا علاج چاہیے تاکہ ہووے ان دونوں ساحروں سے جان بریا

آن دو ساحر را چو این پیغام داد ترس مہرے در دل ہر دو قتل

یعنی ان دونوں ساحروں کو جب اس نے یہ پیغام دیا تو دونوں کے دل میں خون اور

محبت (دونوں) پڑیں یعنی موئے علیہ السلام کی محبت بھی ہوئی اور اُنکی بیہیت بھی ہوئی

عرق حبسیت چو جنبیدن گرفت سر زانو بر نہادند از شگفت

یعنی حبسیت کی رگ نے جو ہلنا شروع کیا تو انھوں نے تعجب سے سر زانو پر رکھ لیا مطلب

یہ کہ چونکہ یہ مسلمان ہونے والے تھے اسلئے اُنکے اندر موئے علیہ السلام سے

ایک تعلق موجود تھا نام سنتے ہی محبت نے جوش کیا تو یہ اس فکر میں ہوئے کہ آخر یہ

محبت کیوں ہو رہی ہے یہ اس حیرت میں سوچنے لگے اور سر زانو ہو کر بیٹھ گئے مولانا

فرماتے ہیں کہ۔

چون ویرستان صوفی زانو ست حل شکل را و زانو جادو ست

یعنی جبکہ صوفی کا مکتب زانو ہیں۔ حل شکل کے لئے دونوں جادو میں مطلب کہ صوفی لوگوں کو

جب کوئی شکل پیش آتی ہے تو وہ سر نہا نوہر کر سوچتے ہیں اسلئے کہ انکی شکل اسبطرح حل ہوتی ہے تو وہ بھی سوچنے لگے سوچتے سوچتے یہ تدبیر نکالی کہ چونکہ باپ بھی ساحر تھا انکی قبر پر جا کر عمل کشف القبور سے اس سے دریافت کریں کہ یہ آیا ہے ہیں یا ساحر ہیں بس یہ سوچکر انھوں نے اپنی مان سے باپ کی قبر دریافت کی تاکہ اس پر جا کر دریافت کریں آگے اسیکو فرماتے ہیں کہ۔

شرح چہمی

بعد از ان گفتند ای مادر بیا	گور بابا کو تو مارا رہنما
بروشان برگو را و نموراہ	پس سہ روزہ داشتند از بہر شاہ
بعد از ان گفتند ای بابا بیا	شاہ پیغامے فرستاد از وجاہ
کہ دو کس اورا بہ تنگ آوڑہ اند	آبرویش پیش لشکر بڑہ اند
نہست با ایشان سلاح و لشکری	جز عصا و در عصا شو و شری
تو جان راستان در رفتہ	گرچہ در صوت بخا کی خفتہ
آن اگر سحرست در ما را خبر	ور خدائے ہاشدای جان پدر

ہم خبر وہ تا کہ ماسجدہ کنیم	خوش را بر کیاے برزیم
نا امید انیم امیدے رسد	در شب دیخور خورشیدی رسد
از ضلال آئیم در راہ رشد	راند گانیم و کرم مارا کشد

چنانچہ گھٹنے سے سر اٹھانے کے بعد انھوں نے اپنی ماں سے کہا کہ ماں چلو میں ہاے
 باپ کی قبر جا دو اُس نے انکی رہنمائی کی اور قبر پر لیٹتی اسکے بعد انھوں نے فرعون کیلئے
 تین روزہ رکھے اسکے بعد کہا کہ اب بادشاہ نے محزون ہو کر ہاے پاس پیغام بھیجا ہے
 اور کہا ہے کہ دو آدمیوں نے مجھے پریشان کر رکھا ہے اور لشکر کے سامنے میری
 آبرو خاک میں ملا دی ہے نہ تو انکے پاس ہتھیار ہیں نہ فوج بجز ایک عصا کے اور سارا
 غور و شر اس لالچی ہی میں ہے آپ سچوں کے ملک میں تشریف لیگتے ہیں گو بظاہر نبی
 میں سوتے ہیں اگر یہ کوئی جادو ہے تب بھی آپ ہم کو بتلا دیجئے اور اگر خدائی قوت ہو
 جیسا کہ ان آدمیوں کا دعویٰ ہے تب بھی آپ ہم کو بتلا دیجئے تاکہ ہم بھی اُس خدا کے
 مطیع ہو جائیں اور کیا سے ملکر کیا ہو جائیں اب تو ہم نا امید ہیں پھر ہم کو امید ہو جائے
 اور شب تاریک ضلالت میں ہمارے لئے آفتاب ہدایت نکل آئے ہم گمراہی کو چھوڑ کر
 راہ ہدایت پر آئیں اور ہم مردودوں کو کرم حق سبحانہ اپنی طرف کھینچ لے۔

شرح شبیری

دونوں ساحر و جادو کا اپنی ماں اپنے باپ کی قبر کو دریافت کرنا اور
 اپنے باپ کی روح سے موتی علیہ السلام کی حقیقت دریافت کرنا

بعد از ان گفتند اے ماوریا گور بابا کو تو مارا دروغ

یعنی بعد اس (سوچنے) کے انھوں نے کہا کہ اے اں یہاں آ اور ہم کو راہ دکھا
کہ ہمارے باپ کی قبر کہاں ہے

برو نشان بر گور او بنمود راہ پس سہ روزہ داشتند از بہر شاہ

یعنی وہ انکی انکو انکی قبر پر لیگتی اور راستہ دکھا دیا پھر بادشاہ کی خاطر سے تین روزے
رکھے معلوم ہوتا ہے کہ اس کشف قبور کے لئے اول کچھ مجاہدہ کی ضرورت ہوتی تھی تو
چونکہ یہ کام فرعون کیلئے کر رہے تھے لہذا انھوں نے مجاہدہ کے لئے تین روزے
بادشاہ کی خاطر سے رکھے تاکہ عالم ملکوت سے لذات کے ترک سے مناسبت ہو جائے

بعد از ان گفتند اے بابا ہما شاہ پیغامے فرستاد از و جا

یعنی بعد ان دوزوں کے رکھنے کے انھوں نے کہا کہ اے بابا ہمارے پاس بادشاہ نے
لاچارگی کی وجہ سے پیغام بھیجا ہے و جا معنی خسی ہونا یاں یعنی لاچارگی مطلب یہ کہ بعد
مذروں کے وہ اس طرف متوجہ ہوئے اور اپنے باپ کی روح سے دریافت کیا کہ ہمارے
پاس بادشاہ کا یہ پیغام آیا ہے۔

کہ دو مرد اور ابہ تنگ آؤ وہ اند ابرویش پیش لشکر بروہ اند

یعنی کہ دو آدمیوں نے ہلکوتنگ کر رکھا ہے اور انکی ابرویش پیش لشکر کے آئے گرائی ہے۔

نیست با ایشان سلاح و لشکر جز عصا و در عصا شور و شمری

یعنی انکے ساتھ کوئی ہتھیار یا لشکر نہیں ہے سوائے ایک عصا کے کہ اس عصا ہی میں
ایک شور و شمر ہے مطلب یہ کہ صرف ایک عصا انکے پاس ہے مگر بس وہی غضب کا جی۔

تو جان راستان در رفت گرچہ در صوت بجا کے خفتہ
یعنی اے بابا تو جو ان کے جان میں گیا ہوا ہے اگرچہ ظاہر ایک خاک میں سویا ہوا ہے
مطلب یہ کہ وہاں تو سب متکشف ہے در معلوم ہے اور سب کچھ میں لہذا آپ ہیں
یہ بتا دیجئے کہ۔

آن اگر سحرست مارا وہ خبر و رخدائی باشد لے جان پیر
یعنی اگر وہ سحر ہے تو ہم کو خبر دے اور اگر یہ بات خدا والی ہے تو لے باب کی روح۔

ہم خبر وہ تاکہ ماسجد کہنیم خویش را بر کیاے برزیم
یعنی تب بھی خبر دے تاکہ ہم اطاعت کر لیں اور اپنے کو ایک کیسا پر لگا دین مطلب یہ کہ
ہم بھی پھر ان کے فیوض سے مستفیض ہوں اسلئے کہ۔

نا امیدانیم امیدے رسد در شب دیخور خوشیدی رسد
یعنی ہم تو (رحمت حق سے) نا امید ہیں تو کوئی امید ہو اور شب تاریک میں کوئی نور شید پہنچے۔

از ضلال آئیم در راہ رشد راندگانیم و کرم مارا کشد
یعنی گمراہی سے ہم راہ ہدایت میں آجاویں اور ہم راندگان در گاہ ہیں ہم کو کرم کھینچ لے
غرض کہ جو کیفیت ہو اُس سے آگاہ فرمادیا جاوے۔

شرح جلیبی

گفت شان خواب کا یاولا وین نیست ممکن ظاہرین را دم زدن

فانش مطلق گفتیم و ستور نیست
یک نشانه و انامیم باشما
نور چشم نام چو آنجا می رود
آن زمان که خفته باشند حکیم
گر بزدید آن عصا شان سحر است
ورنه بتوانید بان یزدیت
گر جهان فرعون گیر شرق و غرب
این نشان راست دوم جان بابا
جان بابا بنچید چون ساحری
چونکه چوپان خفت گرگ این شود
یکت جوانی که چوپانش خداست

لیک راز از پیش چشم دور نیست
تا شود پیداشما را این خفا
از مقام خوابان آگاه شوید
آن عصا گیرید بگذارید بیم
چاره سحر شمارا حاضرست
اورشول والجلال مہدیت
سرنگون آید زحق در گاہ حرب
بر نویس اللہ اعلم بالصواب
سحر و مکش را نباشد رہبرے
چونکہ خفت آن جہاں ساکن شود
گر کہ آنجا امید ورہ کجاست

جادو تو کہ حق کند حق ست راست جادو تو خواندن آن حق خطا
جان بابا این نشان قاطع است گو میر و نیز حقش رافع است

اس نے ان سے خواب میں کہا کہ اے میرے بچو اس راز کو صاف صاف ظاہر کرنا تو میرے
امکان میں نہیں کیونکہ مجھے صاف پہنچنے کی اجازت نہیں ہے مگر یہ راز مجھے معلوم ضرور ہے
اب تم سے ایک علامت بیان کرتا ہوں تاکہ اُسکے ذریعہ سے یہ راز مخفی تم پر آشکار ہو جاوے
میرے نور چشم بچہ تم وہاں پہنچو تو یہ معلوم کرو کہ وہ شخص کہاں سوتے ہیں اور یہ معلوم کر کے
جب وہ سو رہے ہوں انکی لاشی اٹھا لاؤ دیکھو ڈور نامت ورنہ راز ظاہر نہ ہو گا اب اگر تم
اس لاشی کو چوراہے پر تو سمجھ لو کہ وہ جادوگر ہے پھر اسکا اشتہام کر دینا تم کو کچھ شکل ہی
دیں اور اگر چوراہہ نہ ہو تو سمجھ لو کہ خدائی قوت ہے اسیکا بیان سچا ہے اور وہ خدا سے
ذوالجلال کے رسول اور ہدایت یافتہ ہیں اگر فرعون مغرب و مغرب پر بھی قبضہ کر لے گا
جب بھی وہ خدا سے نہیں رو سکتا لڑائی کے وقت حق سبحانہ ضرور اسکو مطلوب کرے گئے۔
بنیائے سچی پہچان میں نے تم کو بتائی ہے تم اسے دل پر نقش کر لو وہ اشد اعظم بالعصا بنا
دیکھو جب جادوگر سو جاتا ہے تو اسکے ہاتھ اور کمر کا کوئی رہبر نہیں ہوتا لہذا وہ محل ہوتا
ہے اور جبکہ چروا با سو جاتا ہے تو پیڑ یا بے گٹھے ہو جاتا ہے اسلئے کہ سونے سے اسکی
تماہیر اور کوششیں رک جاتی ہیں مگر میں ہاتھ کا مافظہ اہم یہی ہے کہ وہاں رسائی
کی امید بھی نہیں ہو سکتی اسلئے کہ حق سبحانہ پر غفلت ہی طاری نہیں ہوتی پس سمجھو کہ خدا کا
جادو واقعی اور سچا جادو ہے جسکا عالم میں کوئی توڑ نہیں میں نے بار مصلحت مشاہدہ
اُسے جادو کہہ دیا ہے (جیسے علف الغویات جنت و قیامت یا اللہ بہت بڑی جہم) ورنہ اسکو
حقیقۃً جادو کہنا غلط ہے مگر اگر تم اسکو اٹھانے کو سمجھنا کہ یہ اسکے دعویٰ نبوت کی
قطعی الدلالتہ نشانی ہے اور ایسی ہے کہ سونا تو درکنار اگر انکی وفات بھی ہو جائے

تب بھی حق سبحانہ اہلو بلند ہی کرینگے اور کبھی مغلوب نہ کرینگے۔

شرح شبیری

اُس مُردہ سا حر کا اپنے لڑکوں کو جواب دینا

گفت شانِ رُخواب کی ولادین نیست ممکن ظاہرین را دمزدن
یعنی ان سے خواب میں کہا کہ اے میرے بچو! میں ظاہر طور پر دم مارنا تو ممکن نہیں مطلب یہ کہ بالکل صاف صاف تو ہم بتا نہیں سکتے اسلئے کہ۔

فاش مطلق گفتیم دستورِ میت یک راز از پیشِ چشمِ دُمیت
یعنی ظاہرہ صاف کہنے کی تو مجھے اجازت نہیں ہے لیکن رازِ میری آنکھوں کے سامنے سے دُور ہی نہیں ہے مطلب یہ کہ چونکہ دنیا دار الابطال ہے اسلئے اگر اُس عالم کے حالات صاف طور پر معلوم ہو جاویں تو پھر آزمائش ہی کیا رہی اسلئے اس نے کہا کہ ہم کو صاف صاف کہنے کا تو حکم ہی نہیں ہے مگر اس بہید سے ہم بالکل نواقف بھی نہیں بلکہ آگاہ ہیں ہذا یہ کرینگے کہ۔

لیک نہایم شمار آیتے تا شود آگہ ز سرِ کینتے
لیکن تم کو میں ایک نشانی بتا دوں گا تاکہ تم مخفی نشے کے بہید سے آگاہ ہو جاؤ۔

یک نشانے وانا یم باشما تا شود پیداشمارا ین خفا

یعنی میں تمہیں ایک نشانی دکھا دوں گا تاکہ تم پر یہ خطا ظاہر ہو جاوے آگے نشانی بتاتا ہوں کہ

نور چشماتم چو آن جاگہ رسید از مقام خفتش آگہ شوید
یعنی اے میرے نور چشمو جب تم اُس جگہ پہنچو تو اُنکے سونے کی جگہ سے آگہ ہو جیو۔

آن زمان کہ خفتہ باشند حکیم آن عصا گیرید بگزارید بیم
یعنی جو وقت کہ وہ حکیم سوئے ہوئے ہوں تو اس عصا کو لیلو اور خوف کو چھوڑ دینا یعنی بس
خوف تو کرنا مسکے صبر اس عصا کو چالینا۔

گر بندر و پیش عصا و ساحرست چارہ ساحر شمارا حاضرست
یعنی اگر تم عصا کو چرا سکو تب تو وہ ساحر ہے اور ساحر کا علاج تباہ ہے پاس حاضر ہی ہر۔

ورنہ بتوانید بان آن یزوست اور رسول فی والجلال و مہدست
یعنی اور اگر نہ چھا سکو تو وہ اللہ والا ہے اور وہ رسول حق ہے اور مہدی ہے تو اگر وہ
رسول ہے تو پھر تو یہ سمجھ لو کہ۔

گر جهان فرعون گیر شرق و غرب سرنگون آرد خدا را گاہ حرب
یعنی اگر سارا جان طعن سے غرب تک فرعون ہی فرعون لے لے تو وہ خدا کے آگے
لڑائی کے وقت سرنگون ہی لاوے گا مطلب یہ کہ اگر ساری دنیا فرعون سے بھرجاے
تب بھی خدا کے آگے اُنکی کچھ نہیں چل سکتی۔

این نشان است ادم جان با بر نویس اللہ اعلم بالصواب
یعنی میں یہ سچی نشانی دے رہی ہے اے جان باپ کی ایکو (عجب پر) نقش کرو اللہ اعلم بالصواب

مطلب یہ کہ بس اس نشانی سے تم کو ان کا صدق و کذب معلوم ہو جاوے گا آگے ایک قاعدہ کلیہ بیان کرتا ہے کہ۔

جان بابا چون بخشد ساحری سحر و مکش رانبا شد بہیری

یعنی اے جان بابا کی جب کوئی ساحر سو رہتا ہے تو اس کے سحر اور مکش کا کوئی رہبر نہیں رہتا اسلئے کہ وہ ہی متصرف تھا وہ سو گیا اب اس کا تصرف باطل ہو جاتا ہے اسکی ایسی مثال ہے کہ۔

چونکہ چوپان خفت گرگ امن شود چونکہ خفت او جہد او ساکن شود

یعنی جبکہ چوپان سو جاوے تو گرگ بیخوف ہو جاتا ہے چونکہ وہ سو رہا ہے اسکی کوشش ساکن ہوگئی یعنی جب وہ سو گیا تو اسکی خوب حفاظت بھی باطل ہوگئی۔

لیک حیوانے کہ چوپانش خست گرگ را آنجا امید و رہ کجاست

یعنی لیکن جس جانور کا خدا نگہبان ہے گرگ کو اس جگہ امید اور راہ کب ہے اس لئے کہ وہ تو کبھی غافل نہیں ہوتے نہ سوتے ہیں تو وہاں کیسکی رسائی نہیں ہو سکتی ابتدا یاد رکھو کہ۔

جاد و نو کہ حق کند حق ست راست جاد و نو خواندن مران حق را خطا

یعنی جس جادو کو حق قائلے حق اور سچا فرما دین تو اس حق کو جادو کہنا ہی خطا ہے مطلب یہ کہ اسی طرح جس کا محافظہ ہو وہاں کیسکی دسترس نہیں اسی طرح جسکی کہ حق قائلے حفاظت کریں اسکو کون ٹاٹا سکتا ہے تو اگر وہ جادو ہے تو اسنے سو رہنے سے اسکا اثر باطل ہو جاوے گا اور تم اسکے چھلانے پر قادر ہو گے اور اگر وہ حق قائلے کی طرف سے ہے تو پھر تم اسکے چرانے پر قادر نہ ہو گے اسلئے کہ حق قائلے تو ہر گزری متصرف ہیں

بھرو لاکہ۔

جان بابا این نشان قاطع ست گرمیر و نیز خوش رافع ست

یعنی اے جان پدر یہ نشانی قاطع ہے اور اگر وہ مر بھی جاوے تب بھی حق اسکا رافع ہو
یعنی اس نے کہا کہ انکا افسوس نے سے تو کیا جانا اگر وہ مر بھی جاوین تب بھی انکا اثر ازل
نہیں ہوتا بلکہ اسے طرح قائم رہتا ہے آگے مولانا اس سے ایک دو کسر مضمون کی طرف
انتقال فرماتے ہیں وہ یہ ہے کہ جس طرح مونس علیہ السلام کے سو جانے سے
اس محراب پر کسی کا دسترس نہ پہنچتا تھا اس طرح حضور مقبول صلے اللہ علیہ وسلم کی وفات
سے قرآن شریف پر کسی محرت کو قدرت نہیں ہو سکتی سبحان اللہ خوب ہی انتقال ہو۔

شرح جیبی

گرمیری تو نمیر و آن سبق

بیش و کم کن راز قران مانعم

طاغیان راز حدیث رضعم

توبہ از من حافظے دیگر مجو

تام تو بر زرد بر نقشہ زخم

مصطفیٰ را وعدہ کرد الطاسحق

من کتاب و معجزت را رافعم

من ترا اندر دو عالم حافظم

کس ستانند بیش و کم کردن درو

رو نقت را روز افزون مکنم

منبر و محراب سازم بہر تو
 نام تو از ترس پنهان میکنند
 خفیہ میگویند نامت را کنون
 از ہراس و ترس کفار لعین
 من منارہ بر کنم آفاق را
 چاکرانت شہر را گیرند و جاہ
 تا قیامت باقیش داریم ما
 اے رسول ما تو جاؤیستی
 بہت قرآن مرزا ہجو عصا
 تو اگر در زیر خاک خفتہ
 گرچہ باشی خفتہ تو در زیر خاک

در محبت قہر من شد قہر تو
 چون نماز آرند پنهان میشوند
 خفیہ ہم بانگ نماز می و فتون
 دینت پنهان می شود زیر زمین
 کور گردانم و چشم عاق را
 دین تو گیر و زما ہے تا باہ
 تو مترس از نسخ دین امی مصطفیٰ
 صادقی ہم خرقة و موسیٰ
 کفر ہارا در کشد چون از دبا
 چون عصایش ان تو آنچہ گفتہ
 چون عصا آگہ بو آن گفتہ

قاصدان را بر عصایت مست

تن بخفته نور جان و آسمان

فلسفے و آنچه پوزش میکند

آچنان کرد و از آن افزون گفت

تو بخسپ ای شہ مبارک خفتی

بہر پیکارے توزہ کردہ کمان

قوس نورت تیز و وزش میکند

او بخت و بخت قابالش بخت

اب مولانا اگر میر و نیر نقش رافع ست کی تائید فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مذکورہ بالا بیان بالکل صحیح ہے چنانچہ اہل نظریہ واقعہ موجود ہے کہ حق سبحانہ نے اپنے فضل و کرم سے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے وعدہ فرمایا ہے کہ اگر آپ انتقال بھی فرمایا وین تو قرآن پھر بھی زندہ رہے گا میں اس کتاب اور اس معجزہ کو تفوق بخشو گا اور جو اس میں تحریر کیا کرنا چاہے گا میں مزا محنت کو دنگا اور ہر کو کا سیاب نہ ہونے دوں گا میں آپ کا دو تون عالم میں محافظ ہوں اور جو آپ کی بات نہ مانیں میں نہ انکو چھوڑ دوں گا جب میں تم پر اتنا مہربان ہوں تو میں قرآن کی بھی حفاظت کروں گا تم اطمینان رکھو قرآن میں کوئی شخص کمی بیشی نہیں کر سکتا اور مجھ سے بڑھ کر تم کو کوئی محافظ ملے گا بھی نہیں پس فکر پیکار ہے میں آپ کی رونق کو روز بروز ترقی دوں گا اور سونے چاندی پر آپ کے نام کا سکہ ہو گا میں آپ کے لئے منبر و محراب بنا دوں گا جن میں آپ بیٹھتے ایک مقدس جگہ اور ہر روز ہونگے اور جو تکہ مجھے آپ سے نہایت محبت ہے اس لئے آپ کا قہر و غضب میرا قہر و غضب ہو گا گو اب یہ حالت ہو کہ مومنین مارے خوف کے آپ کا نام نہیں لے سکتے اور غلام بھی نہیں ہے ہیں تو چھب کر اور آپ کا نام بھی لیتے ہیں تو آہستہ سے اور آذان بھی دیتے ہیں تو اس طرح کہ کسی کو خبر نہ ہو اور ملعون کفار کے خوف سے آپ کا دین یوں پوشیدہ ہے جیسے کوئی چیز

زمین میں بھیجی ہوئی ہو لیکن غریب میں آپ کے دین کو مشہور عالم کرونگا اور نافرمانوں کی تکمیل کو اس کی جگہ دمک سے اندھا کرونگا آپ کے خدام ملک جاہ پر قابض ہونگے اور آپ کے دین کا زمین سے آسمان تک تسلط ہوگا آپ انکا بھی اندیشہ نہ کریں کہ آپ کا دین کسی وقت میں اویان سابقہ کی طرح منسوخ ہوگا اور کیا راستہ دیکھا نہیں بلکہ ہم اسکو قیامت تک باقی رکھینگے اے ہمارے رسول آپ جادو نہیں جسکی شان و شوکت عارضی ہو بلکہ آپ سچے اور مومن علیہ السلام کے ساتھ نبوت میں ماثل ہیں آپ کے لئے قرآن ایسا ہی ہے جیسا انکے پاس عصا تھا کہ یہ بھی تمام کفر و نکو از دستہ کی طرح مغل جاو گیا آپ اگرچہ زیر زمین خواب راحت میں ہوں مگر آپ کے منہ سے نکلا ہوا کلام مثل عصائے موسیٰ ہوگا کہ اسکو کوئی ضرر نہیں پہونچا سکتا اگرچہ آپ زیر خاک سو رہے ہوں مگر آپ کے منہ سے نکلا ہوا کلام عصا کی طرح خبردار ہوگا اور جو اس میں تحریف وغیرہ کا قصد کرے گا اسکا سپر قابو نہ چلیگا جس آرام سے سوئے اور کچھ فکر نہ کیجئے آپ کا جسم سوتا ہوگا مگر آپ کا نور جان عالم بالا پر پہنچا ہوا جگہ مخالفین کے لئے کمان کھینچے ہوئے ہوگا یعنی آپ کو روحانی تعلق حق سبحانہ سے ہوگا جسکی وجہ سے حق سبحانہ اسوقت اُنکی خصوصیت کے ساتھ محافظ ہونگے اور فلسفی اور حکیم دنیا اور انکا پوزو کارروائی آپ کے خلاف کرے گا آپ کا نور سکون فاکر دیکھا آپ مولانا فرماتے ہیں کہ میں حق سبحانہ نے وعدہ فرمایا تھا ویسا ہی کیا جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سونگے مگر آپ کا نجات اقبال بیدار رہا۔

شرح شبیری

قرآن مجید کو عصا موسیٰ علیہ السلام تشبیہ دینا اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کو موسیٰ علیہ السلام کے

سو جانے تشبیہ دینا اور قرآن شریف میں تحریف
کرنیوالوں کو ان ساخر بچوں نے تشبیہ دینا جنہوں نے کہ عصا
موسیٰ علیہ السلام کو چورانا چاہا تھا جبکہ موسیٰ علیہ السلام
سورہ سے تھے

مصطفیٰ را وعدہ کرد الطاف حق گریمری تو نمیر و این سبق
یعنی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے الطاف حق نے وعدہ فرمایا تھا کہ اگر آپ وفات بھی
پائے تب بھی یہ درس قرآن نہ مرچکا اسلئے کہ۔

من کتاب و معجزت را انعم بیش و کم کن راز قرآن مانعم
یعنی میں آپ کی کتاب اور معجزہ (کے رتبہ) کو بلند کرنے والا ہوں اور گھٹانے بڑھانے والی کو
قرآن سے مانع ہوں (اور کسی کو قدرت نہ ہونے دوں گا)

من ترا اندر دو عالم حافظم طاغیان را از حدیث و انعم
یعنی میں آپ کا دونوں عالم میں حافظ ہوں اور نافرمانوں کو آپ کی حدیث سے دفع کرنے والا ہوں
کس متا نہ بیش و کم کردن درو توبہ از من حافظے دیگر مجو
یعنی میں کوئی شخص بیش و کم نہ کر سکتا آپ مجھ سے بہتر کوئی اور حافظ نہ تلاش کریں۔
رو نقت را روز افزون میکنم نام تو بر زر و بر نقت رہ از نم

یعنی آپ کی رونق کو دن پر دن زیادہ کر دینا اور آپ کے نام کو سونے اور چاندی پر لا دینا
یعنی آپ کی سلطنت ہوگی اور آپ کے نام کا سکہ چلیگا چنانچہ ہوا۔

منبر و محراب سازم بہر تو در محبت قہر من شد قہر تو

یعنی میں آپ کے لئے منبر اور محراب بنا دوں گا اور محبت میں آپ کا قہر میرا قہر ہے مطلب یہ کہ
آپ سے محبت ہونے کی وجہ سے اگر کسی پر آپ کا قہر ہوگا تو اس پر میرا قہر بھی ہوگا اور
میں تمہارے لئے منبر و محراب جو کہ ولام سلطنت سے ہیں بنا دوں گا اور ابھی تو یہ حالت

نام تو از ترس پنهان میکنند چون ناز از رند پنهان می شوند

یعنی آپ کے نام کو خوف کی وجہ سے پوشیدہ کرتے ہیں اور جب ناز پڑھتے ہیں تو
پوشیدہ ہو جاتے ہیں۔

خفته میگویند نامت را کنون خفیه ہم بانگ ناز از اودی فنون

یعنی اب تو آپ کے نام مبارک کو خفیہ لیتے ہیں اور آواز ناز کو بھی خفیہ رکھتے ہیں ورنہ فنون

از ہراس و ترس کفار لعین دینیت پنهان و شوخیز زمین

یعنی کفار لعین کے خوف اور ترس کی وجہ سے آپ کا دین ابھی تو (گویا کہ) زیر زمین دفن ہوا
ہے (مگر غریب یہ ہو گا کہ)

من منارہ برکنم آفاق را کور گردانم و چشم عاق را

یعنی میں آفاق میں اُس دین کو منارہ پر کر دوں گا اور منکر کی دو قوت آنکھوں کو اندھا بنا دوں گا۔

چاکرانت شہر ہاگیر مد و جاہ دین تو گیر د زمانہی تابہا

یعنی آپ کے غلام شہرون اور مرتبہ نکولے لین گے اور آپ کا دین ابی سے ماہ تک محیط ہو جائیگا
یعنی اسفل سے لیکر اعلیٰ تک آپ ہی کا دین ہو گا۔

تا قیامت باقیش واریم ما تو مترس از نسخ دین ای مصطفیٰ
یعنی قیامت تک ہم اسکو باقی رکھیں گے اور اے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم تم نسخ دین کے
خوف مت کرو مطلب یہ کہ آپ بی فکر رہیں آپ کے بعد نسخ حتی نہیں ہو سکتا۔

اے رسول ما تو جادوئیستی صادق ہم خرقة موسیٰ
یعنی اے ہمارے رسول آپ جادو گر نہیں ہیں آپ صادق ہیں اور آپ موسیٰ کے ہم خرقہ تین
مہر قرآن مرتراہ چون عصا کفر ہار اور کشہ چون اثر دہا
یعنی تمہارے لئے قرآن مثل عصا کے ہے کہ وہ کفر و کواثر دہا کی طرح مار ڈالتا ہے۔

تو اگر در زیر خاک خفتہ چون عصائش ان تو انچہ گفتہ
یعنی اگر آپ زیر خاک سو رہے ہیں تو جو کچھ کہ آپ نے فرمایا ہی اسکو عصا کی طرح جانو۔

گرچہ باشی خفتہ تو در زیر خاک چون عصا آگہ بود آن گفت پاک
یعنی اگرچہ آپ زیر خاک سو رہے ہوں مگر اس قول پاک کو مثل عصا کے آگاہ سمجھئے کہ
جس طرح وہ عصا سارقون سے آگاہ ہو کر انکو ہنگام دیتا تھا ایسی طرح یہ قرآن بھی کسی کو اپنے
ادب قدرت نہ ہونے دیکھا۔

قاصد آن را بر عصایت دست تو بخسپ ارشہ مبارک خفتنے
یعنی (مخبرین کے) قاصد و نکو آپ کے عصا پر قدرت نہیں ہے انے شاہ دو جہاں پ مبارک ناسوئے

یعنی آپ بیخبر سوین اس پر کسی کو قدرت دہی اسلئے کہ۔

تو بخفتہ نور تو بر آسمان بہر پیکار توزه کردہ کمان

یعنی آپ سو رہے ہیں اور آپ کا نور آسمان پر آجی طرف سے لڑائی کیلئے کمان زدہ رہتے ہوئے ہیں

فلسفی و آنچہ پوزش میکند قوس نور تیر و ویش میکند

یعنی فلسفی اور سائنس دان جو کچھ کرتا ہے آپ کے نور کی قوس اس کو تیر ویش کر دیتی ہے یعنی اس کو رک دیتی ہے
ہے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

آن چنان کرد و از ان افروز گفت او بخت و بخت اقبالش بخت

یعنی حق تعالیٰ نے ویسا ہی کیا بلکہ اس سے زیادہ جید کہ کہا تھا آپ سو رہے اور آپ کا بخت اقبال
دے سوا بلکہ محمداشہ تاجنور روز افزون و درو برتی ہے اللہم زدہ فردا آگے بھرنوئے علیہ السلام کا
قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

جان بابا چونکہ ساحر خواب شد کار او بے رونق و بے آشفہ

ہر وار گورش و ان گشتہ تفت تا بمصر از بہر آن پیکار رفت

چون بمصر از بہر آن کار آمدند طالب معنی و خانہ او شدند

اتفاق افتاد کا روز و روز
پس نشان واد نشانِ مرموعیان
آمدندان ہر و تاخر مانہاں
بہر نازش بستہ بودا چشمِ سر
ای بسا بیدار چشمِ خفته دل
وانکہ دل بیدار دار چشمِ سر
گر تو اہل دل نہ بیدار باش
ور دولت بیدار شدے خوشخوش
گفت پیغمبر کہ خسپد چشمِ من
شاہ بیدارست و حارسِ خفتگیہ
وصف بیداری دل ای معنوی

موسیٰ اندر زیرِ نخلِ خفته بود
کشِ بختستان بچو تید این لہان
خفته بودا و لیک بیدار جہان
عرش و قرشش جملہ در پیشِ نظر
خود چہ بیند چشمِ اہل آب و گل
گر خسپد بر کشاید صبر
طالب دل باش و در پیکار باش
نہیست غائب ناظر تازہ ہفت ہوش
لیک کے خسپد لم اندر و سن
جان فدائے خفتگانِ دل بصیر
در گنجِ در ہزارانِ معنوی

چون بدیدندش کہ خفت ستا و
ساحران قصد عصا کردند زود
اندکے چوں پیشتر کردند ساز
آنچنان بر خود بلرید آن عصا
بعد از اں شد آردا و حملہ کرد
رو در اقدان گرفتند از نہیب
پس یقین شان شد کہ ہست از اسان
پس ازیں رو علم سحر آموختن
بعد از اں طلاق و تہان شد پید
پس فرستادند مرے در زمان
کا امتحان کردیم مارا کے رسد

بہر وزوے عصا کردند ساز
کز پیش باید شدن آنکہ بود
اندر آمد آں عصا در ہتھراز
کان دو بر جاشک گشتند از وجا
ہر دواں بگریختند و روے زرد
غلط غلطان منہم اندر نشیب
زانکہ مے دیدند حد ساحران
نہست ممنوع و حرام و متہن
کارشان تانزع و جان کندن رسید
سوے موٹی از براتو غدر آن
امتحان تو اگر نبود حد

مجرم شاہیم و مارا غدر خواہ	ای تو خاص الخاص درگاہ
عفو کرد و در زمان نیکو شدند	پیش موسیٰ ساجد و توشدند
در گذار از ماکہ ما کریم بد	اے ترا الطاف و فضل بعد
گفت موسیٰ عفو کردم ای کرام	گشت بروی تن جانان حرام
من شمارا خود ندیدم اے دوید	اعجب سازید خود را ز رعیت نادر
ہیچنان بیگانه شکل و آشنا	در بزد آئید پیش بادشاہ
انچہ باشد مر شمارا از فنون	جمع آرید از برون و از درون
پس زمین را بوسہ دادند و شدند	انتظار وقت فرصت مے دیدند

اب مولانا پھر قصہ خواب کی طرف رجوع فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس مردہ نے کہا کہ بیٹا صاحب
 ساحو سو جانا ہے تو اسکا کام بے رونق اور بے آب و تاب ہو جاتا ہے یہ شکر وہ دونوں آنکا قبر کو
 مصر کی طرف اُس جنگ عظیم کیلئے تیزی کے ساتھ روانہ ہو گئے جب وہ اس کام کے لئے مصر میں
 آئے تو انھوں نے موسیٰ علیہ السلام اور انکے دولت خاندان کو تلاش کیا اتفاق ایسا ہوا کہ
 جس روز وہ آئے اس روز موسیٰ علیہ السلام ایک کجور کے درخت کے نیچے سو رہے تھے
 جب انھوں نے لوگوں سے دریافت کیا تو انھوں نے انکو صاف بتہ یہ بتایا کہ اس وقت وہ

تم کو گلستان میں بیٹھے وہاں تلاش کرو یہ سکر وہ گلستان میں آئے تو معلوم ہوا کہ وہ سو رہے ہیں
لیکن یاد رکھو کہ انکی رُوح سوئی ہوئی نہ تھی بلکہ وہ بیدار تھی مگر انکی جسمانی آنکھیں بند تھیں اسلئے
انکو ایک ایسے مشفق سے تشبیہ بجا سکتی ہے جو جاگتا ہو مگر ناز سے آنکھیں بند کرے وہ سوئی
حالت میں عرش و فرش سب کو چشمِ قلب دیکھ رہے تھے انکی توبہ حالت تھی کہ سوتے میں بھی
جاگ رہے تھے اور بہت سے ایسے بچے اس میں کو جاگتے میں بھی سوتے ہیں یعنی انکی چشمِ قلب
بند ہے اور جسمانی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں لیکن پیار سے جسمانی لوگوں کی آنکھیں کھلی ہو کر بھی کیا خاک
دیکھ سکتے ہیں لیکن اگر یوں کہا جاوے کہ وہ ظاہر بھی سو رہے ہیں اور باطن بھی حبیب بھی ایک حد
تک صبح ہے کیونکہ یہ بیداری بھی بمنزلہ خواب ہے برخلاف ان لوگوں کے جنکا دل جاگتا ہے
کیونکہ اسے لوگوں کا سونا بھی مثل بیداری کے ہے کیونکہ اگر جسمانی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں تو
روحانی آنکھیں بجا رہتے ان دو کے سو کھل جاتی ہیں پس جب اہل دل کی فضیلت معلوم ہو گئی
تو اب تم اپنی حالت کو دیکھو اگر تم اہل دل نہیں ہو تو سونے کا موقع نہیں بلکہ تم کو ذکر اللہ کیلئے
راؤ نکو جاگنا چاہیے اور اصلاحِ قلب اور مخالفتِ نفسِ شیطانی کرنا چاہیے اور اگر تمہارا دل
بیدار ہو چکا ہے تو مزے سے پاؤں پھیلاد کر سو ڈاب تمہاری چشمِ قلب سے کوئی مقدمہ چیز
غائب نہ ہوگی نہ کم نہ زیادہ چنانچہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ سونے کی
حالت میں میری آنکھ سوئی ہے دل نہیں سوتا اور جبکہ بادشاہ یعنی دل بیدار ہوا اور محافظِ جانی
جسم سوتا ہو تو سویا کرے کیا مضائقہ مصیبتِ توجب ہے کہ بادشاہ سو جاوے اسے وہ لوگ
قربان ہو جانے کے قابل ہیں جو سوتے ہوں مگر توبہ انکے مشاہدہ جمال حق میں مصروف ہوں
واقعی بات یہ ہے کہ بیداری قلب بڑی دولت ہے اگر انکی تعریف کیاوے تو ہزاروں شتوں
بھی اسکے لئے کافی نہ ہوں اسلئے ہم انکو مختصر کرتے ہیں اور اہل قصید بیان کرتے ہیں جبکہ
انھوں نے موسیٰ علیہ السلام کو دیکھا کہ پاؤں پھیلانے سو رہے ہیں تو عصا کو چرانے پر
اتفاق کیا اسکے بعد انکو چرانے کا قصد کیا اور جا ہا کہ پیچھے سے جا کر چپکے سے
اڑائیں جوں یہاں وہ کب قدر آگے بڑھے فوراً عصا کو پیشِ خرقہ ہوئی وہ کچھ اس طرح سے
ہلا کہ انکو دیکھتے ہی وہ دوڑن خون سے سوک گئے اسکے بعد وہ اڑ دیا بنا اور ان پر حملہ کیا

تو وہ بھاگے اور مارے خوف کے جہون کی رنگت زرد ہو گئی فرط وحشت سے اچھی طرح بھاگ
 بھی نہ سکے تھے بلکہ گر گر پڑتے تھے مگر وہ گرنے پڑنے کی نشیب کے اندر جاگ ہی گئے اب
 تو ان کو یقین ہو گیا کہ یہ تصرف حق سبحانہ ہے اس لئے کہ وہ باہر فن تھے اور یہ سمجھتے تھے کہ یہ
 بات سامعہ کی طاقت سے باہر ہے پس اگر کوئی جادو اس غرض سے کیجے کہ تصرف حق سبحانہ
 اور تصرف جادوگران میں امتیاز کر سکے تو نہ ممنوع و حرام ہے اور نہ ذلیل کام خیر یہ تو مستطوا
 مذکور ہو گیا اب سنو کہ اسکے بعد اگلی کیا حالت ہوئی وہ بھاگ تو گئے مگر انکو دست لگ گئے
 اور بخارج پڑھ آ یا تھے کہ قریب المرگ ہو گئے جب یہ حالت ہوئی تو کبھی شخص کو فوراً حضرت موسیٰ
 علیہ السلام کے پاس معذرت کے لئے بھیجا اور کہا کہ ہم نے آپکا امتحان کیا لیکن اگر فی الجملہ حد
 کا آمیزش نہ ہوئی تو ہم کو آزمائش کب زیبا تھی پس ہمارے حد نے یہ نوبت پہنچائی ہیں اسے
 درگاہ حق سبحانہ کے خاص الخاص بندے ہم اپنے جرم کا اعتراف کرتے ہیں آپ ہم کو معاف
 فرماویں موسیٰ علیہ السلام نے انکا قصور معاف کر دیا اور وہ اچھے ہو گئے اسکے بعد خود حاضر
 خدمت ہوئے اور نہایت تعظیم و تکریم کی اور کہا کہ ہم نے بڑی حرکت کی آپ ہم کو معاف فرمادیں
 آپکے الطاف و افضال بے حد و نہایت ہیں لہذا اس خطا کو معاف کر دینا آپ کے نزدیک
 کوئی بڑی بات نہیں موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا کہ میں نے معاف کیا اور میں تم کو خوشخبری دیتا ہوں
 کہ اب تم پر دوزخ حرام ہو گئی ہے کیونکہ تم مسلمان ہو گئے ہو میں نے تم کو دیکھا بھی نہیں تھا پس
 اب تم معذرت کو بالکل بھول جاؤ اب میں تم کو وصیت کرتا ہوں کہ تم بادشاہ کے سامنے مقابلہ
 میں یوں آنا جیسے کہ تم مجھے جانتے ہی نہیں اور اپنے ہنر خوب دکھلاؤ اور بالکل کمی نہ کرنا کیونکہ
 اس سے فرعون پر کافی طرد و رجعت قائم ہوگی ورنہ وہ خیال کرے گا کہ اگر یہ لوگ پوری کوشش
 کرتے تو میں غالب ہو سکتا تھا لیکن یہ کمبخت قبیل سے مل گئے اور اپنے ہم پیشہ کی
 رعایت کر کے مجھے شکست و لادہ یہ سنکر وہ آداب بجالا کر روانہ ہو گئے اور موقع کے
 منتظر رہے۔

شرح شبیری

موسیٰ علیہ السلام کی حکایت کا بقیہ

جان بابا چونکہ ساحر خواب شد کاراوبے رونق دے آب شد
یعنی راس مژدہ ساحر نے کہا کہ اے جان پر جب ساحر سو گیا تو اس کا کام ہے رونق اور بقیہ
ہو گیا اسلئے کہ متصرف وہ ہی تھا اب اس کا تصرف باطل ہو گیا۔

ہر دواز گورشاوان گشت تفت تا بمصر از بہر آن یکبار رفت
یعنی وہ دونوں کی قبر سے جلدی سے روانہ ہو گئے یہاں تک کہ مصر میں اس مقابلہ عظیم کیلئے آئے۔

چون بمصر از بہر آن کار آمدند طالب موسیٰ و جائے او شنیدند
یعنی جب مصر میں اس کام کے لئے آئے تو موسیٰ علیہ السلام اور انکی قیام گاہ کے خلاف ہی ہوئے۔

اتفاق افتاد کاں روز ورود موسیٰ اندر زیر مخلفہ بود
یعنی اتفاق ایسا ہوا کہ اُس روز ورود (ساحران) کے دن میں موسیٰ علیہ السلام ایک کھجور کے
پنچے سو رہے تھے۔

پس نشان دادند نشان حریم بُو کہ بروزان سوئے مخلصان بُو
یعنی لوگوں نے ان سے اس کو نشان دیا کہ جاؤ اور اس مخلصان کے اس طرف تلاش کرو۔

چون بیا مدید و در خرمانیان خفته کو بود بیدار جهان

یعنی جب وہ آئے تو انھوں نے کہہ دی کہ میں ایک سو یا ہوا دیکھا جو کہ جان کا بیدار تھا یعنی قلب کے اعتبار سے سارے جان سے زیادہ بیدار تھا اسکو دیکھا کہ وہ سو رہا ہے اب یہاں شب سا ہوا کہ جب بیدار تھے تو سو کیون رہے تھے اسکو فرماتے ہیں۔

بہر نازش بستاد و چشم سر عرش و فرش جملہ و پیش نظر

یعنی نازکی وجہ سے انھوں نے سر کی دونوں آنکھیں بند کر لی تھیں مگر عرش و فرش سب انکی پیش نظر تھا مطلب یہ کہ اگرچہ وہ ظاہر میں سو رہے تھے مگر اصل میں وہ بیدار تھے اسلئے کہ انکا قلب بیدار تھا مگر بطرح کہ بچہ مان کی گود میں لیٹ کر آرام اور نازکی وجہ سے آنکھیں بند کر لیتا ہے اسبطرح انھوں نے ان دونوں چشم سر کو بند کر لیا تھا مولانا فرماتے ہیں کہ

اے بسا بیدار چشم و خفته دل خود چہ بنید چشم اہل آب و گل

یعنی بہت سے ایسے ہیں کہ بیدار چشم ہیں اور دل سو یا ہوا ہے تو آب و گل کی آنکھ خود کیا دیکھ سکتی ہے مطلب یہ کہ جب یہ چشم آب و گل کھلی ہوگی تو یہ سو اسے ان ظاہری چیزوں کے اور کیا دیکھ سکی ظاہر ہے کہ انکی نظر تو ان ہی پر رہیگی۔

وائکہ دل بیدار و چشم سر گرنخ سپید بر کشاید صبر

یعنی اور جو کہ دل بیدار رہتا ہے تو اگر چشم سر سو بھی جاوے تو وہ سیکڑوں آنکھیں کھول دے۔

گر تو اہل دل نہ بیدار باش طالب دل باش و در پیکار باش

یعنی اگر تو اہل دل نہیں ہے تو صاحب دل کا طالب اور نفس کی لڑائی میں نہ مطلب یہ کہ اگر تم کو بیداری طلب نصیب نہیں ہو تو خیر تو انکو ان آنکھوں ہی کو کھولے کہ انکی اسے بہت کچھ ہو جاوے گا۔

ورولت بیدار شدے خپش نیست غائبنا ظرت از ہفت شش

یعنی اور اگر تیرا دل بیدار ہو جاوے تو پھر خوب سو پھر تیری نظر تھوڑے بہت کسی سے غائب نہیں ہے مطلب یہ کہ بعد مجاہدہ و ریاضت کے اگر کچھ آرام زیادہ بھی کر لو تب بھی کوئی حرج کی بات نہیں ہے مگر قبل نفس کے رام ہونے کے تو ذرا مجاہدہ و ریاضت کرو اور ہکی تدبیر یہی ہے کہ حقوق نفس کو ادا کرے مگر حظوظ میں مبالغہ نہ کرے ہی سے سب کچھ انشاء اللہ حاصل ہو جاوے گا یاں اسکے ساتھ جو اور شرائط ہیں وہ ہیں ہی۔

گفت پیغمبر کہ خپد چشم من لیک کے خپد و لم اندرون

یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ میری آنکھ تو سو رہی ہے مگر میرا قلب و نگہ میں کب سوتا ہے یعنی آپ کی نیند بھی مشابہ انگہ کے ہوتی تھی جیسے کہ ہم لوگوں کا وضو و نگہ سے نہیں ٹوٹتا ایسی طرح آپ کا وضو سونے سے نہ جاتا تھا اسلئے کہ آپ کی نیند بھی مثل انگہ کے ہے اسلئے کہ آپ کا قلب بیدار ہی رہتا تھا۔

شاہ بیدار ست حارس خفته گیر جان فدائے خفتگان دل بصیر

یعنی بادشاہ کو بیدار اور پاسبان کو سویا ہوا فرض کرو ہماری جان ان سوتے ہوؤں پر فدا ہو چکا دل بصیر ہے مطلب یہ کہ قاعدہ تو یہ ہے کہ چوکیدار جاگتا ہے اور بادشاہ سوتا ہے مگر یہاں قلب جو کہ مشابہ بادشاہ کے ہے جاگتا ہے اور آنکھ جو کہ مثل پاسبان ہے سوتی ہے یہ عجیب الٹی بات ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

وصف بیداری دل و معنوی در نگہد و ہزاران معنوی

یعنی اسے معنوی بیداری دل کا وصف تیرہ ہزاروں معنویوں میں بھی نہ ساویگا لہذا اسکو یہیں تک بیان کر کے آگے پھر ان ساحرون کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

چون بدیدندش کہ خفت ست و زار بہر روزی عصا کردند ساز

یعنی جب انھوں نے دیکھا کہ وہ بے بسے سہے ہیں تو عصا کے چورانے کا سامان کیا۔

ساحران قصد عصا کردند زود کز پیش باید شدن انگہ ر بود

یعنی ساحرون نے جلدی سے عصا (کے چورانے) کا قصد کیا کہ انکے پیچھے سے جانا چاہیے اور ہکو ایک لینا چاہیے اسلئے کہ سامنے جانے میں تو خوف تھا کہ وہ شاید جاگئے ہوں تو دیکھ لیں لہذا یہ تدبیر کی۔

اتد کے چون بیشتر کردند ساز اندر آمد آن عصا و اہتر از

یعنی جب تھوڑا سا زیادہ سامان کیا تو وہ عصا لٹے میں آیا یعنی جب وہ ذرا اور قریب پہنچے تو اس عصا نے ہٹنا شروع کیا۔

آچنان برخود بلرزید آن عصا کان و برجا خشک گشتند از وجا

یعنی وہ عصا خود بخود اس طرح ہلا کہ وہ دونوں اپنی جگہ ہی پر ڈر کے مارے سوک گئے۔

بعد از ان شد اثر و ہا و حملہ کرد ہر دو آن بگرختند روئے زرد

یعنی بعد اُس (لٹنے) کے وہ اثر و ہا ہو گیا اور اس نے حملہ کیا تو وہ دونوں روئے زرد ہو کر بھاگے روئے زرد ہو کر بھاگنے سے مراد خائف ہو کر بھاگنا ہے۔

رو در افتاد ان گرفتند از نہیب غلط غلطان منہزم اندر نشیب

یعنی انھوں نے زرد کے مارے گرفتار شروع کیا اور لڑتے پڑتے نشیب میں کو بھاگنے والے یعنی نشیب میں کو بھاگ رہے تھے تاکہ اس اثر و ہا کی نگاہ سے اوچل ہو جاویں۔

پس تھیں شان شد کہ بہت از آسمان زانکہ میدیدند حد سحران

یعنی پس انکو یقین ہو گیا کہ آسمان ہی سے ہے اسلئے کہ انھوں نے ساحرون کی حد تو دیکھی تھی مطلب یہ کہ وہ سحر کو تو پہچانتے تھے اور اس میں وہ علامات نہیں تھیں لہذا معلوم ہوا کہ یہ حق تعالیٰ کی طرف سے ہے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

پس ازین رو علم سحر آموختن نیست ممنوع و حرام و متہن

یعنی اس جنسیت سے علم سحر کو سیکھ لینا ممنوع اور حرام اور متہن نہیں ہے یعنی اس نیست سے کہ حق و باطل میں تمیز ہو جاوے اگر سحر کو کوئی سیکھ لے تو کوئی حرج نہیں ہے ہاں اسکے مقتضا پر عمل نہ کرے جیسے کہ فلسفہ کو پڑھا جاوے کہ ان لوگوں کے جواب دیجئے مگر اس پر عمل نہ کرے مولانا خود سیکھ فرماتے ہیں کہ۔

بہر تمیز حق از باطل نگوست سحر کردن شد حرام ای مردم دوست

یعنی حق کو باطل سے تمیز دینے کیلئے تو اچھا ہے (مگر) اسے دوست سحر کرنا حرام ہے یعنی اس پر عمل نہ کرے صرف انکی حقیقت کے معلوم کرنے کو سیکھ لے غیر یہ وہ بھائے تو ان کی یہ حالت ہوئی کہ۔

بعد از ان طلاق و تپشان شد پدید کارشان تانزع و جان گندن بسید

یعنی بعد اسکے ان کو طلاق و تپشان ہو گیا اور ان کا کام نزع و جان گندن کئی ہفتے تک چلے گا

پس فرستادند مردے و ز زمان سوئے موسیٰ از برائے عذر آن

یعنی پس انھوں نے اس وقت اس فعل کی عذر خواہی کیلئے موسیٰ علیہ السلام کے پاس آدمی بھیجا۔
کامتحان کردیم مارا کے رسد امتحان تو اگر نبو و حد

یعنی کہ ہم نے امتحان کیا تو ہم کو آپ کا امتحان کرنا کب لائق تھا اگر حسد نہ ہوتا مطلب یہ کہ ہم نے جو یہ امتحان کیا یہ اسی لئے تھا کہ ہمارے قلب میں آپ کی طرف سے کینہ تھا ورنہ اس امتحان کی کیا ضرورت تھی تو چونکہ ہم سے یہ خطا ہو گئی ہے لہذا ہم اب معافی کے عواستگار ہیں۔

مجرم شاہیم مارا عذر خواہ اے تو خاص الخاص درگاہ عالم
یعنی مجرم شاہ ہم آپ ہماری عذر خواہی فرمادیں اسے وہ شخص کہ آپ درگاہ خداوندی کے خاص الخاص ہیں۔

درگزر از ماکہ ماکر ویم بد اے ترا الطاف و فضل بے عدو
یعنی ہم سے درگزر فرمائیے اس لئے کہ ہم نے بُرا کیا ہے لے وہ کہ آپ کے الطاف اور فضل بے نہایت ہیں غرض کہ اُن بچاروں نے بہت ہی عذر خواہی کی۔

عفو کرد و در زمان شکو شدند پیش موسیٰ بر زمین سر می زدند
یعنی موسیٰ علیہ السلام نے معاف فرمایا تو وہ یہی وقت اچھے ہو گئے اور موسیٰ علیہ السلام کے آگے زمین پر سر مارنے لگے یعنی بہت ہی شرمندگی اور عاجزی کا اظہار کر رہے تھے۔

گفت موسیٰ عفو کردم ای کرام گشت بد و زخ تن جان جان حرام
یعنی موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا کہ اے کرام میں نے تو معاف کر دیا اور اب دوزخ و جہنم کی جان اور تن پر حرام ہو گئی یعنی آپ نے ان کو مقید و مہر مہر ہونے کی بشارت دی مگر ان کی شرمندگی اس سے نہ گئی اس لئے کہ اب تو ان کو موسیٰ علیہ السلام کی قدر ہو گئی تھی تو انکی تسلی کے لئے موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا۔

من شمارا خود ندیدم ای دو یار انجی سازید خود را ز اعتدال

یعنی اسے دونوں یاروین نے تو تم کو دیکھا بھی نہ تھا تم اس غدر خواہی سے اپنے کو اجنبی بنا کر
مطلب یہ کہ اب اس غدر خواہی میں اس قدر مبالغہ مت کرو اسلئے کہ زیادہ سخت بات تو ہوت
ہوتی جبکہ میں تم کو دیکھتا اور میرا دل دکھتا مگر اب تو مجھے خبر بھی نہ ہوئی تم نے جب کہا ہے تب
خبر ہوئی ہے لہذا اس غدر خواہی کو ختم کرو کہ ہو چکی آگے فرماتے ہیں کہ ایک بات یہ کرنا کہ۔

ہمچنان بیگانہ شکل آشنا در نبرو آئید پیش بادشاہ
یعنی اس طرح بیگانوں جیسے شکل اور (صل میں) آشنا ہو کر بادشاہ کے مقابلہ میں آنا۔

انچہ باشد مر شمار از فنون جمع آرید از درون از برون
یعنی جو کچھ کہ تم کو فنون (جادو) سے (حاصل) ہو سکوا اندر سے باہر سے خوب جمع کرو مطلب
یہ کہ مونس علیہ السلام نے یہ تدبیر بتائی کہ اب تم مومن تو ہو گئے مگر اس ایمان کو کسی پر ظاہر
مت کرو بلکہ اس طرح بیگانوں کی طرح اگر مجھے مقابل ہونا اور اپنے کرتب خوب دکھانا اسکے بعد میں
تم کو مغلوب کرو چکا پھر سب کے سامنے ایمان کو ظاہر کرنا تو اس میں مصلحت یہ ہے کہ اور لوگوں کو
بھی ترغیب ایمان کی ہوگی پس یہ شکر وہ چل دیئے۔

شہروں سحر و کما فرعون کے سامنے جمع ہونا اور اس
خلعتین پانا اور موسیٰ علیہ السلام کے مغلوب کرنے پر
سینہ پر ہاتھ مارنا اور کہنا کہ اس کام کا دفعیہ ہم ہی سمجھو

پس زمین را بوسہ اندازند انتظار وقت فرصت مے بندند
یعنی ان دونوں زمین کو بوسہ یا اور چلے اندر وقت فرصت کے منتظر رہے (وہ وقت فرصت یہ تھا کہ)

شرح جیبی

تا بفرعون آمدند آن ساحران	داو شان تشریفہائے بیکران
وعدہ ہا شان کرد و ہم پیشین بدو	بندگان اسپان نقد و جنس زاد
بعد از ان گشت ہر ای شایقان	گرفزون آتید اندر تھان
برفتا نم بر شاہچندین عطا	کہ بدزد پرودہ جو دوسخا
پس بگفتندش باقبال تو شاہ	غالب آتیم و شو و کارش تباہ
ماورین فن صفریم و پہلوان	کس ندارد پائے ما اندر جہان

القصہ جادوگر فرعون کے پاس آئے اُس نے انکو اولاً بیش بہا خلعت عطا کئے اور وعدے بھی کئے اور بہت کچھ غلام گھوڑے نقد و جنس کھانے وغیرہ پیش کی بھی دئے اسکے بعد ان سے کہا کہ اے شائقان نعمندی یا فن جادو گیری یا انعام و اکرام اگر تم اس آزمائش میں کامیاب ہوئے اور موئے سے بڑھ گئے تو میں تم کو اسقدر انعام و کھانا کہ جو دوسخا کی حد سے بھی تجاوز کر جاوے گا۔ اس پر انھوں نے کہا کہ حضور کے اقبال سے ہم یقیناً غالب ہونگے اور حریف کو کامل شکست ہوگی ہم تو اس فن میں صفت شکن اور پہلوان ہیں عالم میں ہمارے مقابلہ کی کسی کو تاب نہیں ہوئے پکارہ کیا کرے گا۔

شرح شبیری

تا بفرعون آمدند آن سحران وادشان تشریفیاے بکمران
یعنی بہانگ کہ وہ سب ساحر فرعون کے پاس آئے تو اس نے انکو بے انتہا تکلیفیں دیں۔

وعدہا شان کردہ مشین ہم بدو بندگان اسپان نقد و جنس و زاد
یعنی ان سے فرعون نے وعدے بھی کئے اور بیگی ہی غلام اور گھوڑے اور نقد اور جنس اور
توشہ (خوب دیا۔

بعد از ان گفت میں ای سابقا گروں آئید اندر متحان
یعنی اسکے بعد ان سے بولا کہ اے سبقت لیجانے والو اگر تم امتحان میں غالب آگئے تو۔

برقشائیم برشا چندین عطا کہ بدر پردہ جو دو سخا
یعنی تم پر اسقدر عطا کروں گا کہ وہ جو دو سخا کے پردہ کو بھی پھاڑ دیگی مطلب یہ کہ جو دو سخا سے بھی
وہ عطا بڑھ جاوے گی جو دو سخا کو ایک پردہ فرض کر کے اس سے عطا کو بڑھاتے ہیں جب اسکو پردہ
فرض کیا تو اس سے جب ہی بڑھ سکتی ہے جہاں اس پردہ کو پھاڑے لہذا کہدیا کہ بدر پردہ الخ
غرض کہ اس نے کہا کہ بے انتہا مال و دولت و دنیا کی سب کچھ اللہ زرا آپکی خدائی ملاحظہ ہو کہ جنگو
کل بندے کہتا تھا آج ان ہی سے امداد کا قائل ہے نف ہے ایسے خدا پر اور آپکی خدائی پر
نمود با شہ منہ۔

پس بگفتندش باقبال تو شاہ غالب آئیم و شود کارش تباہ

یعنی میں انہوں نے اُس سے کہا کہ اے بادشاہ آپ کے اقبال سے ہم ہی غالب آویں گے اور اُن کا
(موسے علیہ السلام کا) کام تباہ ہو گا اس مضمون کو حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ تَاوُوا بَعَثُوا
فِرْعَوْنَ اِنَّا لَنَحْنُ الْغَالِبُونَ۔ بجز تیرے کا ترجمہ باقبال ہی کرنا بہتر ہے اور بولے کہ۔

ماورین فن صفدریم و ہلوان کس نندار و پائے ماتدر جہان

یعنی ہم اس فن میں صفت شکن (کامل) ہیں اور پہلوان میں اور جہان میں ہمارا مرتبہ کوئی نہیں رکھتا مطلب یہ کہ ہم سب سے بڑے ہوئے ہیں آج کوئی ہمارے مقابلہ کا نہیں ہے مولانا نے اس حکایت کو یہیں تک بیان فرمایا ہے آگے کہیں پورا نہیں کیا اور وجہ اسکی یہ ہے کہ مولانا کو حکایت مقصود ہی نہیں ہے بالکل سید طرح قرآن شریف میں بھی ہے کہ قصص پورے پورے بیان نہیں کئے گئے بلکہ اسقدر بیان کیا گیا ہے جسقدر کہ سے نتیجہ محل سکے اسید طرح مولانا نے اسکو یہاں تک فرما کر آگے اُس مضمون کو جو کہ اس سے مقصود ہے اور جو اس سے نتیجہ اخذ ہوتا ہے بیان نہ کرتے ہیں کہ۔

شجر حنبلی

کاین حکایتهاست که پیشین است

نورموسی تقدستای یار نیک

باید این دو خصم را در خویش جست

نور دیگر نیست دیگر شد سراج

و کرموسی بند خاطر باشد دست

ذکر موی بہر رویش است و لیک

موسیٰ و فرعون درستی تست

تا قیامت هست از موسی نواج

ایک نورش نیست دیگران ستر	این سفال این فقیہ دیگرست
زانکہ از شیشہ است اعداد وئی	کز نظر و شیشہ داری گم شوی
از وئی و اعداد جسم ای منتہی	ور نظر بر نور دارے وارہے
اختلاف مومن و کبر و جہود	از نظر گاہ است اے مغز و جود

قصہ بیان کرنے کے بعد مولانا مضمون ارشادی کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ صورت قلعہ موئے میں تہا لاول پہنکر رہ گیا ہے اور تم نے سمجھ لیا ہے کہ یہ قلعہ ہے جو گزر چکے لیکن یہ تہاری غلطی سے تم کو اس میں اور ذیل کا لحاظ رکھنا چاہیے اول یہ کہ صورت محض روپوشی کے لئے ہے ورنہ تمہارا حصہ اس میں سے نور موئے ہے یعنی اس سے عبرت حاصل کر کے تم کو بھی اسی قسم کا نور حاصل کرنا چاہیے جو موئے علیہ السلام کو حاصل تھا یعنی معرفت حق سبحانہ۔ دوم یہ کہ موئے و فرعون خود تیرے اندر بھی موجود ہیں یعنی نفس و روح پس سمجھو انکو اپنے اندر ڈھونڈ ہونا چاہیے اور موئے روح کی حمایت کر کے فرعون نفس کو شکست دینی چاہیے جس سے یہ کہ موئے صوفی نہ ہی نہ تھے جو گزر گئے بلکہ موئے قیامت تک پیدا ہوتے رہینگے اور اہل اللہ کا سلسلہ قیامت تک جاری رہے گا پس تم کو اس کے ساتھ وہ برتاؤ نہ کرنا چاہیے جو فرعون نے موئے معروف کے ساتھ کیا تھا بلکہ انکی طاعت کرنا چاہیے اہل اللہ کو ہم نے موئے اس لئے کہا کہ موئے اپنی جمیت کے لحاظ سے موئے نہ تھے کیونکہ جمیت کے لحاظ سے ان میں اور دیگر لوگوں میں امتیاز نہیں بلکہ وہ نور حق سبحانہ تھا جس نے موئے کو موئے بنایا تھا اور وہی نور اپنی قدر و شرف کے لحاظ سے ان میں بھی موجود ہے جو خصوصیات مخفیہ کے ذریعے ان میں فرق بھی

ہوا اسلئے وہ بھی حکماً موسے ہو گئے چراغ بتی یعنی اجسام متعدد ہسی مگر شعلہ یعنی نور حق سبحانہ
تو سب میں ایک ہے لہذا انکو متحد کہنا کچھ بیجا نہیں اب ہم تم کو اس سے بھی زیادہ واضح مثال
سے سمجھانے میں مثلاً اگر ایک چراغ روشن ہوا اور اسکا عکس مختلف شیشیوں میں نظر آتا ہو
پس اس صورت میں اگر تم شیشیوں کے تعدد پر نظر کر کے نور کو متحد دیکھو گے تو یہ تمہاری غلطی
اور راہ قواب سے گم شدگی ہو گی کیونکہ تعدد فی الحقیقت نور میں نہیں بلکہ شیشیوں میں ہے
اور اگر نور کو دیکھو گے تو تو ہم تعدد و انینیت سے رہائی پاؤ گے اور ٹھیک راستہ پر چلو گے
یوں ہی افراد اہل البدن بھی بمنزلہ متعدد شیشیوں کے ہیں جن میں حق سبحانہ کا نور واحد جلوہ نما
ہے اور تعدد محال سے متحد نظر آتا ہے جب یہ معلوم ہو گیا تو اب یہ مسئلہ صاف ہو گیا
کہ دیگر اہل البدن بھی موسے ہیں (لیکن اس اتحاد سے سب کے نبی اور رسول ہونے کا شبہ
نہ ہونا چاہیے کیونکہ اول تو یہ مثال تقریبی ہے تحقیقی نہیں لہذا مثال کے کل احکام کا عمل نہ
کیلئے ثابت کرنا بھی صحیح نہ ہو گا اسکے علاوہ مثال میں بھی من کل الوجوہ اتحاد نہیں کیونکہ شیشیوں
کے ٹکدر اور شفافی کے اختلاف سے۔ نیز انکے رنگوں کے مختلف ہونے سے مرہہ ظہور میں
اس نور میں اختلاف ہو جاوے گا کہیں وہ زیادہ روشن ہو گا کہیں کم کہیں اس سے کم کہیں
مشرق ہو گا کہیں سبز کہیں زرد کہیں سفید پس نور حق سبحانہ میں اختلاف ہے کہیں وہ
نور نبوت ہے کہیں نور ولایت کہیں کم ہے کہیں زیادہ لیکن اس اختلاف کو بھی اس اختلاف
کی مثال نام نہ سمجھنا چاہیے بلکہ مثال تقریبی سمجھنا چاہیے چونکہ الفاظ اصل حقیقت کو ظاہر
نہیں کر سکتے جیسا کہ مولانا بھی باجما اسکی شکایت کرتے ہیں اس واسطے مدعا کو ایسے الفاظ میں ظاہر
کیا جاتا ہے جسکا مدلول مقصود سے فی الجملہ مناسب رکھتا ہے یہ بڑی لغزش کی جگہ ہے
اس سے ہوشیار رہنا چاہیے اور دہو کا کھا کر گمراہی میں نہ پڑنا چاہیے) چونکہ اختلاف کم تعدد
و تعدد نور اختلاف محال نظر سے پیدا ہوا تھا ایسیکی مناسبت سے استطراداً ایک اور
اختلاف کو جلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مومن اور آتش پرست اور یہودی وغیرہ میں جو
اختلاف ہے اسکا منشا بھی اختلاف موانع نظر ہے لیکن مومن کی نظر حقیقت پر ہے اسلئے
اسکا حکم و اعتقاد صحیح اور وہ مبتدی ہے اور دوسروں کی نظر میں غیر حقیقت پر ہیں اسلئے انکے

اعتقادات و احکام غیر صحیح اور وہ گمراہ و ضال ہیں آگے اس اختلاف کو ایک مثال سے ظاہر کرنے میں گریہ مثال بھی تقریبی ہے تحقیقی نہیں و ہو کا نہ کھانا چاہیے۔

شرح شبیری

ذکر موسیٰ بند خاطر باشد ست کاین حکایتہا ست کہ پیشین است

یعنی موسیٰ علیہ السلام کا ذکر کلوب کے لئے قید ہو گیا ہے کہ یہ حکایتیں ہیں انکی جو کہ پہلے تھے مطلب یہ کہ لوگ صرف حکایت و ذکر موسیٰ کو دیکھتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ یہ تو پہلوئی حکایتیں ہیں جو کہ گذر چکے ہیں اب انکا کوئی اثر نہیں ہے حالانکہ۔

ذکر موسیٰ بہر روپوش است ولیک نور موسیٰ نقد تست امی یارنیک

یعنی ذکر موسیٰ علیہ السلام تو ایک روپوش ہے ولیکن نور موسیٰ تمہاری جامعہ نقد ہوا ہے یارنیک مطلب یہ کہ یہ ذکر موسیٰ تو ایک واسطہ ہے کہ اسکے ذریعہ سے انکی حالت کو ظاہر کیا جاتا ہے یہ صرف پردہ ذکر حالات موسیٰ ہے ورنہ وہ نور جو کہ موسیٰ علیہ السلام کے اندر تھا تمہارے اندر بھی موجود ہے اور وہ ملکات حسنہ درجہ استعداد میں تمہارے اندر موجود ہیں انکو حاصل کرو اور انکو ترقی دو۔

موسیٰ و فرعون درستی تست باید این دو خصم را در خویش جست

یعنی موسیٰ و فرعون خود تمہارے اندر موجود ہیں تو ان دونوں متخاصمین کو اپنے اندر تلاش کرنا چاہیے موسیٰ سے مراد ملکات حسنہ اور فرعون سے ملکات سنیہ مطلب یہ کہ خود تمہارے اندر ملکات حسنہ اور سنیہ دونوں موجود ہیں تو تم کو چاہیے کہ اپنے اندر ان دونوں چیزوں تلاش کرو اور ایک کو مغلوب اور دوسرے کو غالب کرو اب چونکہ یہاں شبہ ہوتا تھا کہ

اب موئے علیہ السلام کا نور کہاں ہے وہ فوت ہوتی ہے کہ گزر گئے ہیں اسکا جواب فرماتے ہیں کہ۔

تا قیامت بہت از موسوی تہلج نور و گیر نیست دیگر شد سراج

یعنی موئے علیہ السلام سے قیامت تک تولد ہوگا تو نور دوسرا نہیں ہے ہاں چراغ دوسرا ہو گیا ہے مطلب یہ کہ قیامت تک موئے علیہ السلام کی اولاد معنوی باقی رہے گی اور وہ نور موسوی قیامت تک قائم رہیگا تو جب انکی اولاد معنوی قیامت تک باقی ہے تو اٹھارہ نور بھی اسی طرح باقی ہے اور تمہارے اندر بھی موجود ہے اسلئے کہ تم بھی مسلمان ہو ہاں وجہ تشخص بدل جانے کے ایسا ہو گیا ہے کہ جیسے دو چراغ ہوں کہ اٹھارہ نور ہے وہ بالنعوذ باللہ ایک ہی ہے صرف تشخص بدل گیا ہے اسی طرح تمہارے اندر بھی بالنعوذ باللہ نور ہے ہاں تشخص کے بدل جانے سے تشخصات مختلف ہو گئے ہیں مگر ہیں سب اسکی افراد آگے اور توضیح فرماتے ہیں کہ۔

این سفال این قتیله دیگر بہت لیک نورش نیست دیگر زان سر

یعنی یہ چراغ اور یہ قتیله دوسرا ہے لیکن نور اسکا دوسرا نہیں ہے وہ اسی طرف سے ہے سفال و قتیله سے مراد تشخص انسانی مطلب وہی کہ صرف تشخصات بدل گئے ہیں ورنہ تمہارا اندر بھی وہی نور ہے جو کہ موئے علیہ السلام میں تھا اور وہ نور بھی غیب سے تھا اور یہ بھی یہاں تو مولانا نے اس نور کو تشخصاً دو اور حقیقتاً ایک کہا تھا آگے اور ترقی فرما کر کہتے ہیں کہ۔

گر نظر در شیشہ واری گم شوی زانکہ از شیشہ است اعداد و دوی

یعنی اگر تم نظر شیشہ میں رکھو تو گم ہو گئے اسلئے کہ تعدد اور دوی تو شیشہ ہی کی وجہ سے ہی

در نظر بر نور واری واری از دوی و اعداد جسم اے منشی

یعنی اور اگر نظر نور پر رکھو گے تو دوئی اور تعدد سے چھوٹ جاؤ گے اسے منتہی مطلب یہ کہ مثلاً ایک لیب کسی لائین کے اندر رکھا ہوا ہے تو جس شخص کی نظر اس لائین کے خیشون پر پڑ رہی ہے وہ تو سمجھتا ہے کہ ایک نور اس طرف ہے اور دوسرا نور اس طرف اور تیسرا نور اس طرف علیٰ ہذا وجہ کہ خود اس لیب کو دیکھ رہا ہے وہ جانتا ہے کہ یہ نور خود نباتہ تو ایک ہی ہے مگر یہ سب اسکے مظاہر ہیں کہ یہ اس طرف سے بھی نظر آ رہا ہے اور اس طرف سے بھی علیٰ ہذا واسطی طرح وہ تو حقیقی اپنی ذات کے اعتبار سے تو واحد ہی ہے جیسا کہ معلوم ہے مگر اسکے مظاہر مختلف ہیں لہذا ظاہر نظر میں وہ نور متعدد معلوم ہوتا ہے مگر اصل میں وہ ایک ہی ہے تو اوپر تو اس نور کو بھی نقصاً متعدد کیا تھا یہاں پر اس نور کو بھی ایک فرما دیا۔ صرف اس کے مظاہر مختلف ہو رہے ہیں اسی لئے مسلمانوں میں مختلف فرقے ہیں اور یہ سب مظاہر اسرار کے ہیں کوئی کسی اسم کا ظہور ہے اور دوسری میں دوسرے کا مگر ہیں سب مظاہر حق ہی اب یہاں بھی مولانا نے مسلمانوں ہی کی ایت فرمایا کہ امین مختلف مظاہر کی وجہ سے مختلف فرقے ہو رہے ہیں آگے اس سے بھی ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ۔

از نظر گاہ است اے مغز وجود اختلاف مومن و کفر وجود

یعنی اے مغز موجودات (یعنی انسان) یہ مومن و کفر وجود کا اختلاف نظر گاہ کی وجہ سے پیدا ہے مطلب یہ ہے کہ مومنین میں تو وہ نور ایک ہے ہی مگر اس سے ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ کفار میں بھی وہی نور ہے اور مومنین اور کافران میں جو اختلاف ہو رہا ہے اکی وجہ یہ ہے کہ نظر گاہ مختلف ہے کیسی نظر کہیں پہنچی اور کیسی کہیں ہیں بجز مومن کے اور سب کی نظر غلط پہنچ گئی تو اگر سب کی نظر صحیح ہوتی تو پھر اختلاف کیوں ہوتا اسلئے کہ وہ ذات تو ایک ہی ہے یا اگر ذات تو مختلف ہوتی تب بھی اختلاف نہ ہوتا اسلئے کہ ہر شخص اس نور کو اپنے اپنے کیلئے ثابت کرتا اختلاف تو زیادہ اسی وجہ سے ہو رہا ہے کہ باوجودیکہ وہ ذات ایک ہی ہے پھر اسکے بیان میں اختلاف ہو رہا ہے کوئی اسکو کیسی طرح تعبیر کر رہا ہے کوئی کیسی طرح اور وہ ایک ہی ہے تو بس جب وہ نور واحد ہے تو وہ تو ہمیشہ سچ ہے

اور ہمیشہ ملک رہے گا اور اُس ہوشی کے ضمن میں ہم بھی داخل ہیں لہذا وہ فور ہمارے اندر بھی موجود ہے لہذا چاہیے کہ اُس نور کو حاصل کریں اور ہر کو غالب کریں آگے ایک حکایت لائے ہیں کہ چند آدمیوں نے ہاتھی کو تاریکی میں ہاتھ سے چھو کر دیکھا تو کسی نے ہسکون کی طرح بتایا اور کسی نے کی طرح اسنے کہ جان جسکا ہاتھ لگا وہ ہسکے سارے کو دیا ہی سمجھا اسنے کہ ایک ہاتھ سارے ہاتھی کا احاطہ تو کر ہی نہیں سکتا اسی طرح ہماری نظر کنہ ذات کا احاطہ کر ہی نہیں سکتی لہذا جاننا تک جسکی نظر پہونچی اس نے دیا بیان کیا اسنے یہ سارا اختلاف واقع ہوا ہے اب حکایت مشنوی۔

شرح حبیبی

پہل اندر خانہ تاریک بود	عرضہ را آوردہ بودندش ہنود
از برائے دیدنش مردم بے	اندر ان ظلمت ہی شد ہر کسے
دیدنش با چشم چون ممکن نبود	اندر آن تاریکیش کف می بسود
آن یکے را کف بخرطوم او فتاد	گفت سم چون ناو و انتش نہاد
آن یکے را دست بر گوشش رسید	آن برو چون باد بین شد پدید
آن یکے را کف چو برپایش بسود	گفت شکل پیل دیدم چون عمود

آن کے برہشت و بہادوست	گفت خود این پہلچن تختہ برست
ہمچنین ہر یک بجزوے چون رسید	فہم آن میکرو ہر جامے تنید
از نظر کہ گفت شان بد مختلف	آن کے والش لقب اول الف
در کف ہر کس اگر شمعے بدرے	اختلاف از گفت شان بیرون شعی
چشم حس بچون کف دست و بس	نیست کف ابر بہمان دسترس
چشم وریا دیگرست کف و گر	کف بہل و ردیدہ وریا مگر
جنبش کفہا زوریار و شب	کف ہی مینی و دریلے عجب
ماچو کشیہا ہم برے ز نیم	تیرہ چشم و وریا آب روشنیم

ایک ہاتھی ایک تاریک مکان میں تھا ہندوستانی لوگ اسے دکھانے کے لئے لائے
تھے اسکے دیکھنے کے لئے بہت سے آدمی گئے ہر شخص اندھیرے میں گہا چلا گیا چونکہ
اندھیرے میں آنکھ سے نو دیکھا نہیں جاسکتا تھا اس سے ہاتھوں سے ٹٹولتے تھے
ایک شخص کا ہاتھ اس کی سونڈ پر پڑا اسے کہا ہاتھی ایسا ہوتا ہے جیسے پر مالہ دوسرا
ہاتھ کان پر پڑا اس نے کہا ہاتھی ایسا ہوتا ہے جیسا نکلیا کیسا ہاتھ پاؤں پر پڑا اسے
کہا ہاتھی ایسا ہوتا ہے جیسا ستون کسی نے اسکی کمر پر ہاتھ رکھا اسے کہا ہاتھی ایسا ہے

جیسا تحت غرض یوں ہی ہر شخص اسکو ویسا ہی سمجھتا تھا جیسو بعض چپر اسکا ہاتھ پڑتا تھا اور ہر جگہ شیشی مارتا تھا کہ میں نے ہاتھی دیکھا ہے اور اختلاف موقع نظر کے سبب ہاتھی گفتگو مختلف تھی ایک اسکو دال کہتا تھا اور سرائف۔ لیکن اگر ہر شخص کے ہاتھ میں شمع ہوتی تو انکی گفتگو سے اختلاف دور ہو جاتا پس یہی حالت اختلاف مومن و کفر و یہود و غیرہ کی ہے کہ مومن کے ہاتھ میں شمع ہے یعنی نور باطن یا نور نبوت اسلئے وہ حقیقت سے واقف ہے اور اسکے احکام و عقائد صحیح ہیں اور دوسروں کے پاس دو دنوں شمعیں نہیں اسلئے وہ گمراہ ہیں اور انکے اعتقادات خلاف واقع اب تم ایک اور مفید بات سنو وہ یہ کہ حواس جسمانی تو ایسے ہیں جیسے ہتھیلی اور جس طرح ہتھیلی نے طبیعت ہاتھی کی معلوم نہیں ہو سکتی تھی یوں ہی حواس جسمانی سے بھی ذات و صفات حق سبحانہ کا صحیح طور پر ادراک نہیں ہو سکتا بلکہ دریا میں اور حق سبحانہ کا ادراک کرنے والی آنکھ اور ہے اور خس و خاشاک غیر احد کا ادراک کر نیوالی اور۔ پس تو خاشاک کو چھوڑ اور دریا میں آنکھ سے دریا حق سبحانہ کو دیکھ یہ جس قدر نفس و خاشاک یعنی غیر اللہ ہیں سب کی حرکت وغیرہ رات دن دریا یعنی حق سبحانہ ہی کی جانب سے ہے پس پہلے مانس بڑے تعجب کی بات ہے کہ خوش و خاشاک کو دیکھتا ہے اور دریا کو نہیں دیکھتا اور اتنا نہیں سمجھتا کہ کھد دریا کہیں بدون دریا کے بھی ہوتا ہے اور ممکن بدون واجب کے بھی ہو سکتا ہے پس ہم جہاں میں اختلاف کر رہے ہیں اور گو یا کہ کشتیوں کو آپس میں ٹکرا رہے ہیں اسکا منشا حق سبحانہ کا خفا نہیں کیونکہ وہ تو بمنزلہ آب و روشن کے ہے بلکہ اس کا باعث ہماری بینائی کا قصور ہے کہ ہم کو دکھائی نہیں دیتا +

حکایت: بایں کہ کہہ دیا چنانچہ آنکھ احد ہے اور ہتھیلی میں چشم مسدود کہ اس سے غیر احد کا ادراک ہوتا ہے غرض کہ ہتھیلی کا پس تو ہتھیلی (چشم مس) کو چھوڑو احد چشمہ ہدایت میں (چشم قلب) سے دریا حق سبحانہ کو دیکھ۔

شرح شبیری

ہاتھی کی صوت اور سکی ہیت میں شب تاریک میں خلائ کرنا

پیل اندر خانہ تاریک بود عرضہ را آوردہ بودندش ہنود
یعنی ہاتھی ایک تاریک گھر میں تھا اسکو ہندی لوگ دکھانے کے لئے لاتے تھے۔

از برائے دیدنش مردم بے اندران ظلمت ہی شدہ کے
یعنی اُسکے دیکھنے کے لئے بہت سے آدمی اس تاریکی میں جا رہے تھے ہر شخص۔

دیدنش با چشم چون ممکن نبود اندران تاریکیش کف می بسود
یعنی جبکہ اسکو آنکھ سے (بوجہ تاریکی کے) دیکھنا ممکن نہ تھا تو اس تاریکی میں اسپر ہاتھ ملتے تھے
یعنی ہاتھ سے ٹول کر دیکھتے تھے۔

آن کے راکف بخمر طوم اوقاد گفت همچون ناودانست این نہا
یعنی ایک کا ہاتھ تو سوڑ پر پڑا وہ بلا کہ یہ ذات تو مثل پڑتا ہے کے ہے۔

آن کے راست بر گوشش سید آن برو چون باد بیزن شدید
یعنی ایک کا ہاتھ اُسکے کان پر پڑا تو اسبڑہ ہاتھی خل ایک نچکے کے ظاہر ہوا۔

آن کے راکف چو برپایش بسود گفت شکل پیل یم چون عمود

یعنی ایک شخص کا ہاتھ جو اسکے پاؤں پر ملا گیا تو وہ بولا کہ میں نے تو بائیں کی شکل مثل ایک ستون کے دیکھی۔

آن کے بر پشت او نہاد دست گفت تو این پیل چون تختہ بست
یعنی ایک شخص نے ہاتھ اس کی پشت پر رکھا تو وہ بولا کہ یہ بائیں تو مثل ایک تخت کے ہے۔

بچنین ہر یک بجزے کو رسید فہم آن میگرد ہر جامے تنید
یعنی اس طرح ہر ایک کہ وہ جس جزد پر پہنچتا تھا وہ اسکو سمجھتا تھا اور اسی جگہ پر نہتا تھا یعنی جو شخص جو کچھ ہوتے تھا وہ اسی میں مست تھا مولانا فرماتے ہیں کہ۔

از نظر کہ گفت شان شد مختلف آن کے والش لقب این الف

یعنی انکے اقوال نظر کا وہی وجہ سے مختلف ہو رہے تھے کہ ایک تو اسکو دال کہتا تھا اور وہ الف یعنی مختلف عنوانات سے جہ کہ بیان کر رہے تھے اسکی یہ وجہ تھی کہ جسکی نظر جہاں پہنچتی وہ اسی کو باقی سمجھتے ہوئے تھا تو دیکھو ایک ہی ذات میں نظر گاہ کے اختلاف سے اختلاف ہو رہا ہے۔

در کف ہر کس اگر شمع برے اختلاف از گفت شان بیرون شدی

یعنی اگر ہر شخص کے ہاتھ میں ایک شمع ہوتی تو انکے اقوال سے اختلاف باہر ہو جاتا اسلئے کہ سب اسکے پارے ہم کو دیکھ لیتے آگے فرماتے ہیں کہ۔

چشم حس می چون کف دست و پس نیست گفت را بر سمل او دترس

یعنی چشم حس بھی مثل کف دست ہی کے ہے اور پس کہ ہاتھ کو تمام جسم پر قدرت نہیں ہے مطلب یہ کہ جس طرح کہ ہاتھ کے پیرے جسم کا احاطہ نہ کر سکے اور اس وجہ سے اختلاف واقع ہوا اسی طرح یہ ہماری جسم میں بھی حقائق کا احاطہ نہیں کر سکتی پس جسکی نظر جان بگم پہنچتی

وہ اسپر گیا تو جب چشم من سے غلطی ہوتی ہے تو تم کو یہ چاہیے کہ اس سے دیکھنا چھوڑو بلکہ چشم حقیقت میں سے نظر کرو کہ حقائق ہشیا منکشف ہوں آگے اس چشم من اور چشم حقیقت میں کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

چشم وریا و گیرست کف دگر کف بہل و زویدہ دریا نگر

یعنی چشم وریا تو ہے اور (چشم) کف اور ہے کف کو ترک کرو اور چشم وریا سے دیکھو۔ وریا مراد روح اور کف سے مراد ظاہر جسم وغیرہ مطلب یہ ہے کہ تم اس آنکھ سے دیکھو جو کہ روح میں اور حقیقت میں ہے اور اس ظاہر میں چشم کو چھوڑو تب تم کو حقائق ہشیا ظاہر ہوں گی اور اس وقت تم حقیقت میں ہو جاؤ گے۔

جنبش کفہا زوریا روز شب کف ہی مینی و دریا نے عجب

یعنی کف کی جنبش روز و شب دریا ہی کی وجہ سے ہے تو تم کف کو تو دیکھتے ہو اور دریا کو نہیں دیکھتے تعجب ہے مطلب یہ کہ جبکہ تعارفات اور حرکات جسم کے ہیں یہ سب روح ہی کی بدولت ہیں مگر تعجب یہ ہے کہ تم ان تعارفات جسم کو تو دیکھتے ہو مگر ان تعارفات روح پر نظر نہیں کئے سخت تعجب کی بات ہے آگے دوسری مثال فرماتے ہیں کہ۔

ماچہ کشتیہا ہم برے ز نیم تیرہ چشم و درآب روشنیم

یعنی ہم کشتیوں کی طرح آپس میں مگ رہے ہیں اور خود تیرہ چشم ہیں اور آب روشن میں ہیں یعنی ہماری ایسی مثال ہے کہ جیسے کشتی کہ خود تو اندہی ہوتی ہے مگر ہوتی ہے آب روشن میں اس طرح ہمارا یہ جسم ظاہری تو اندہا ہے۔ مگر روح کے پاس ہے لیکن اسے خود بھی خبر نہیں ہے۔

شرح حبیبی

اے تو در کشتی تن رفته بچوب
 آب را آب بست کو میزندش
 موئے و عیئے کجا بد کافاب
 آدم و حوا کجا بود آن زمان
 این سخن ہم ناقص است ابرست
 گر بگویم زان بلغز و پائے تو
 در بگویم در مثال صورتے
 بسته پائے چون گیا اندر زمین
 لیک پایت نیست تا نقلے کنی

آب را دیدے نگر در آب آب
 روح را روحی است کو میخاندش
 کشت موجودات را می داد آب
 کہ خدا افکنند این زہ در کمان
 آن سخن کہ نیست ناقص ان است
 ورنہ گویم ہیچ از اں اموائے تو
 بر بہان صوت بچپے ای فتنے
 سر بچنبانے بہا وے بے یقین
 یا مگر پارا ازین گل بر کنی

چون کنے پار حیات زین گلست
 چون حیات از حق بگیر ای می
 شیر خواره چون ز دایہ بگسلد
 بستہ شیر زمینے چون جہوب
 قوت حکمت خور کہ شد نور ستیر
 تا پذیرا گردی لے جان نور را
 چون ستارہ سیر برگردون کنی
 اسچنان کن نیست نہ ست آدی
 را ہبہائے آمدن یاد ت نہاند
 ہوش را بگذا رانگہ ہوش دار
 می نگویم زانکہ تو خامے مہوز

این حیات را روش بس مشکلست
 بس غنی گرے ز گل در دل وی
 لوت خوارہ شد مرا ورامے ہلد
 جوئی فطام خویش از قوت القلوب
 ای تو نور بے حجب رانا پذیر
 تا یہ بینی بے حجب مستور را
 بلکہ بے گردون سفری چون کنے
 ہیں بگو چون آمدی مست آدی
 لیکے حزی باتو برخواہیم خواند
 گوش را بر بندانگہ گوش دار
 در بہاری و ندیدستے تموز

ابو چون میو ہائے نیم خام	این جہاں چوں رخستہ امکرام
زانکہ درخامے نشاید کاخ را	سخت گیر و خامہا مر شاخ را
سست گیر و شاخہا را بعد از ان	چوں بہ نخت و گشت شیرین گلاب
سروشہ بر آدمی ملک جہان	چون از ان اقبال شیرین وہاں
تا جینے کارخوں آشنائی است	سخت گیری و تعصب خاے است
باتو روح القدس گوید بی منش	چیز دیگر ماند اما گفتنش

اوپر سے مولانا گوئی غفلت از حق سبحانہ کو بیان کرتے آرہے ہیں اب اس غفلت کو دور کرنے کی ترغیب دیتے ہیں اور فرماتے ہیں ارے تو جو کشتی تن میں پڑا سو رہا ہے آخر تو نے پانی کو تو دیکھا ہے جس سے وہ کشتی تن چل رہی ہے یعنی روح کو تو تو جانتا ہی ہے پس تو اس پانی کو بھی تو دیکھ جو اس پانی کو چلا رہا ہے یعنی حق سبحانہ پر بھی تو نظر کر جو روح میں متصرف ہے اسلئے کہ اس پانی کیلئے بھی ایک پانی ہے جو اسکو چلا رہا ہے اور روح کیلئے بھی ایک روح ہے جو اسکو اپنی طرف بلاتی ہے اور صرف روح پر انتہا نہیں ہو گئی بلکہ منتہی روح الروح یعنی حق سبحانہ ہیں تو اسکو کیوں نہیں دیکھتا روح الروح کے وجود کی دلیل یہ ہے کہ روح کا وجود اور دیگر کمالات ذاتی نہیں چنانچہ ایک وقت میں وہ اپنے وجود اور تمام کمالات سے معزمتی ہیں ضرور کوئی اور روح ہے جس نے اسکو وجود اور دیگر کمالات عطا کئے اور وہ ازلی تدبیر ہے دیکھ بوسوں نے غیبت اسوقت کہاں تھے جبکہ وہ موجودات کو اپنے

فیوض سے ازالہ کر رہے تھے اور آدم و حوا کہاں تھے جبکہ حق سبحانہ نے کہاں تصرف کوڑہ
کیا تھا اور ایجا و خلق اور دیگر تصرفات کا ارادہ کیا تھا اسکا جواب یہ ہے کہ کہیں نہیں پس معلوم ہوگا
ان تمام موجودات سے باہر ایک ذات ہے جو یہ سب تصرفات کرتی ہے اسکو ہم خدا کہتے ہیں
اور وہی روح الروح ہے اور وہی آب آب۔ یہ گفتگو ناقص اور ناتمام ہے اس سے پورا مدعا
ظاہر نہیں ہوتا جو بات ناقص اور ناتمام نہیں وہ وہی ہے جو حق سبحانہ کی طرف سے ہو یعنی
ذوق و وجدان صحیح وہ اصل حقیقت کو پورے طور پر ظاہر کر دیتی ہے جس میں شک و شبہ کی
گنجائش نہیں اور ایسی گفتگو میں تو شک کوک و شبہات نکل سکتے ہیں لہذا اگر تم انکشاف حقیقت
چاہتے ہو تو ذوق و وجدان حاصل کرو۔ اگر میں امور کشفیہ کو تجھے ظاہر کرتا ہوں تو باندیشہ
ہے کہ تو اس راہ سے واقف تو ہے نہیں نہیں معلوم کیا سے کیا سمجھ جاوے اور گمراہ ہو جاوے
اور اگر نہیں بیان کرتا تو یہ بھی تیرے لئے مصیبت ہے کہ تو بالکل ہی محروم رہا جاتا ہے پس
میں عجیب کشش میں ہوں کہ کیا کروں اگر مثالوں سے سمجھاتا ہوں تو آپس یہ خرابی ہے کہ صورت
ہی کو لپٹکر رہ جاتا ہے اور اس سے حقیقت کی طرف نہیں چلتا۔ بات یہ ہے کہ تو پابند صورت
ہے اسلئے تیری ایسی مثال ہو کہ جیسے گھاس زمین میں جا بوا ہو اور بوا سے حرکت کرتا ہو یونہی
تو بھی پابند صورت ہو کر اس سے مزہ لیتا اور جھومتا ہے مگر جس طرح گھاس کے پاؤں نہیں
کہ وہ ایک انچہ جگہ سے بہت جاوے یوں ہی تیرے بھی پاؤں نہیں کہ صورت سے حقیقت
کی طرف ذرا سی بھی حرکت کرے ہاں تیری حرکت و انتقال کی ایک صورت ہے وہ یہ کہ تو
صورت کو چھوڑ دے اور اس نے جو تیرے پاؤں پکڑ رکھے ہیں انکو چھڑا لے لیکن تو ایسا
کر گیا کیوں اسلئے کہ یہ حیات موجودہ تو تیری اسیکے دم سے ہے اور تو اس حیات کو چھوڑنا
نہیں چاہتا پس حقیقت کی طرف انتقال کیونکر ہو گمراہی یا در ہے کہ اس حیات سے کام چلنا
نہایت دشوار ہے جبکہ یہ حیات ہے اسوقت تک کامیابی نہیں ہو سکتی۔ پس جب تک یہ
حیات موجودہ ہے یعنی تلفذات و تمتات جہانیہ وغیرہ موجود ہیں اسوقت تک تو تم سے صورت
سے استفادہ نہیں ہو سکتا اور جبکہ حق سبحانہ سے تو نے حیات حاصل کی اور بایہ حیات غیر
غذائے روحانی ہوئی اس وقت تجھے گل کی ضرورت نہ ہوگی اور صورت سے تجھے کچھ

کام نہ رہے گا بلکہ تو اقلیم قلب میں پہنچ جاوے گا اور تیری غذا حقائق و معارف ہو گئے۔ دیکھو جب بچہ دایہ سے قطع تعلق کر لیتا ہے تو وہ غذا یہ نفیسہ کھانے لگتا ہے اور دایہ سے کچھ بھی واسطہ نہیں رکھتا پس یہی حالت تمہاری ہوگی نیز تم بھی غلوں کی طرح پابند غذا سے زمین اور ناسوتی غذاؤں سے متغذی ہو لہذا اسکو چھوڑ دو اور غذائے دل حاصل کرو اور اسکی صورت یہ ہے کہ چونکہ تم ابھی بچہ اب نور سے متغذی ہونے کی استعداد نہیں رکھتے اسلئے اولاً کلمتا صحت اور بند و فصاحت سے غذا حاصل کرو کہ یہ نور مستور ہے اور اسکو تم مضغ کر سکتے ہو اس سے تمہارے اندر نور بے حجاب کو قبول کرنے کی استعداد پیدا ہوگی اور تم اس پر شیدہ نور کو بے حجاب دیکھنے لگو گے اور تمہاری یوں کا یا پلٹ ہوگی کہ اب تو ایک انچہ بھی حرکت نہیں کر سکتے اسکے بعد ستاروں کی طرح آسان پر چلو گے (یعنی بسیر معنوی و روحانی) بلکہ آسمان تو کیا چیز جو لامکان میں بے کیف متعارف سیر کرو گے سیر بے کیف اگر سمجھ میں نہ آئی ہو تو سمجھو کہ تم یونہی سیر کرو گے جیسے خستی سے سستی میں آنے سے پہلا تبتلاؤ تو یہی کیسے آتے تھے مست آتے اور مست ہی جاؤ گے تمہیں تو آنے کا راستہ یا د نہیں رہا اسلئے جا بھی نہیں سکتے مگر ہم اشارۃً تم کو بتلائے ہیں اب حجاب تم دنیاوی عقل کو خیر باد کہہ کر سمجھنے کیلئے تیار ہو جاؤ اور دنیاوی کام بند کر کے سننے کیلئے مستعد ہو نہیں میں نہیں کہتا اسلئے کہ تو ابھی خام ہو اور ابھی تو تیار بھی نہیں ہے یعنی تیری ابتدائی حالت ہے تو نے گرمیاں نہیں دیکھیں اور نہ جنتہ نہیں ہوا لہذا ابھی نہ اسرار کو سن سکے گا نہ سمجھ سکے گا یہ جہان ایسا ہے جیسے درخت اور ہم اس میں ایسے ہیں جیسے درخت پر گدرائے ہوئے میوے اور قاعدہ ہے کہ کچے میوے شاخ کو مضبوط پکڑتے ہیں اسلئے کہ ہنوز وہ حملوں میں پہنچنے کے قابل نہیں ہوئے اور جب وہ پک گئے اور شریں اور مرغوب ہو گئے اسکے بعد وہ شاخ کو بہت ہلکے سے پکڑتے ہیں پس یہی حالت ہر انسان کی ہے کہ جب وہ دولت باطنی سے شیرین دہن ہوتا ہے تو جہان اسکی نظر نہیں بالکل بے وقعت ہو جاتا ہے اس عالم ناسوت کو سخت پکڑنا اور اسکے لئے تعصب کرنا دلیل خامی ہے دیکھو جب تک تم شکم و دماغ میں اور ناقص ہونے کا وقت تک خون حیض کھاتے ہو اور جب کامل ہو گئے اسوقت تمہاری غذا وہ ہوتا ہے اور جب کامل ہو گئے اسوقت اور غذائیں کھاتے ہو

یوں ہی اسکو سمجھو کہ جب تک ناقص ہوا سوقت تک تمہاری غذا ناسویتی ہے جب کہ سبقت کا کام ہوگا
یہ غذا بھی کم ہوگی اور دوسری غذا ایسی بالآخر تمہاری غذا بالکل روحانی ہو جاوے گی۔ ہاں وہ بات تو
وہ ہی آگے جو ہم کہنا چاہتے تھے لیکن ہم نہیں کہتے وہ اگر خدا چاہے گا تو تم کو وسائل فیض حق بجا
سے معلوم ہوگی۔

شرح شبیری

اے تو درکشتی تن رفتہ بنجواب آب را دیدی نگر در آب آب

یعنی اے شخص کہ تو کشتی تن میں سو رہا ہے ارے تو نے پانی کو تو دیکھ لیا مگر اس پانی کے پانی
کو بھی تو دیکھ مطلب یہ کہ اگر تمہاری نظر متنبہ کرنے سے روح پر بھی پہنچ سکتی اور تم نے اسکو بھی
دیکھ لیا تو کیا ہوتا ہے ارے اسپر نظر کر کہ جو ہلکی بھی روح ہے یعنی حضرت حق کی طرف نظر کر
کہ فلاح و مرین حاصل ہو۔

آب را آبے ست کو میراندش زوچ را روحی است کو میخوابدش

یعنی پانی کیلئے بھی پانی ہے جو کہ اسکو چلا رہا ہے اور روح کی بھی ایک روح ہے جو کہ اسکو بلا رہی
ہے اسلئے کہ روح کے جو تصرفات میں وہ تو آخر حضرت حق ہی کی طرف سے ہیں بس اسکو طلب
کرنا چاہیے آگے اُس دات کا قدیم ہونا بتاتے ہیں کہ۔

موئے و عیئے کجا بد کا فتاب کشت موجودات اسمی دا و آب

یعنی موئے اور عیئے کہاں تھے کہ وہ آفتاب حقیقی کشت موجودات کو پانی دے رہا تھا یعنی جبکہ
حق تعالیٰ موجودات میں تصرفات فرما رہے تھے اسوقت پہلا کوئی بتا دے کہ موئے کہاں تھے
جبکہ روح آج ایسی ہے اور عیئے کہاں تھے پس جب کوئی نہ تھا تو وہ تھا اور جب کوئی

نہ ہو گا تو وہ ہو گا۔

آدم و حوا کجا بد آن زمان کہ خدایا فکند این زود در کمان

یعنی اس وقت آدم و حوا کہاں تھے جبکہ حق تعالیٰ نے اس زود کو کمان میں ڈالا یعنی جبکہ عالم میں تصرفات فرمائے اور اس کو پیدا فرمایا تو یہ آدم و حوا کہاں تھے بلکہ عالم تو ان سے بھی پہلے ہی اگرچہ حلوٹ ہے مگر پھر بھی ان سے تو پہلے ہی ہے لہذا اس ذات قدیم کو حاصل اور تلاش کرنا چاہئے اور انہیں عمر گنوائے کہ ہوشیہیدوں سے اسکی وقوت جو اس طلب میں ہوا وٹے ہے آئے فرماتے ہیں کہ۔

این سخن ہم ناقص ست و ابرست آن سخن کہ نیست ناقص آن ستر

یعنی یہ بات بھی ناقص ورا تہر ہے اور جو بات کہ ناقص نہیں ہو وہ اس طرف کی ہے مطلب یہ کہ ہم نے جو آفتابے آب سے تشبیہ دیدی ہے یہ بھی ناقص ہی ہے اور صرف مثال ہے مثل نہیں ہے اسلئے کہ مثال تو مشارک فی الوصف کو کہتے ہیں اور مثل مشارک فی النوع کو تو حق تعالیٰ کی مثال تو بیان ہو سکتی ہے مگر مثل کوئی بیان نہیں کر سکتا اور پھر مثال بھی جو بیان کرتے ہیں وہ بھی ناقص ہی ہوتی ہے وہ بھی پوری طرح بیان نہیں ہو سکتی ہے اسلئے اسلئے بیان بھی عاجز ہے

گر بگویم زان بلغزد پائے تو ورنگویم ہیچ ازاں دوائے تو

یعنی اگر میں اس میں سے کچھ کہتا ہوں تو تیرا پاؤں لغزش کر گیا اور اگر نہیں کہتا ہوں تو اسے شخص تیری حالت پر افسوس ہو مطلب یہ کہ اگر مثال بیان کرتا ہوں تو ممکن ہے کہ تو اسکو مثل سمجھ جاوے اور پھر کفر میں مبتلا ہو اور اگر کچھ بھی بیان نہیں کرتا تو تیری حالت پر افسوس ہوتا ہے کہ تو بالکل ہی جاہل رہا جاتا ہے۔

ورنگویم در مثال صورتے برہان صوت بہ چسپاؤفتے

یعنی اور اگر میں کسی صورت کی مثال میں بیان کرتا ہوں تو اسے جو ان تو ای صورت پر چکا چڑھا
یعنی میں اسکو ذات سمجھ جاؤں گے ہذا سخت مشکل آگئی ہے اور تمہاری یہ حالت ہے کہ

بستہ پائے چون گیارہ اندر زمین سر بجنباتی بیابے بے یقین
یعنی تو گھاس کی طرح زمین میں مبتلا ہو کر اور بلا یقین کے ہوا سے سر ہل رہا ہے۔

لیک پائیت نیست تا نقلے کنی تا مگر پارا ازین گل بر کنی
یعنی لیکن تیرا پاؤں نہیں ہے تاکہ تو کوئی نقل کرے تاکہ شاید تیرا پاؤں اس مٹی سے اکھڑ جاوے
مطلب یہ کہ تمہارا پاؤں تو اس دنیا میں پھنسا ہوا ہے اور عہدہ مضامین کو سنکر فوراً سر ہلانے
گئے ہو تو یاد رکھو کہ اس سر ہلانے سے تم اپنی جگہ سے نہیں ہٹ سکتے اس دنیا کی دلالی و
توجہ رہائی ہوگی جبکہ اپنے پاؤں سے چلو گے ورنہ سر ہلانے سے کچھ نہیں ہوتا اور چاہے
پاؤں کو حرکت دو گے اسوقت تم کو کسی بھی قابلیت ہو جاوے گی کہ تم ان مضامین کو بھی سمجھ سکو
اور غلطی نہ ہو۔

چون کنی پارا حیات نین گل است این حیات را روش بس مشکل است
یعنی تو اس سے کہ طرح پاؤں اکھاڑے غیری حیات تو ہی مٹی سے ہے تو اس حیات سے نور و روش
مشکل ہو مطلب یہ کہ دنیاوی حیات سے تو وصول الی الحق مشکل ہے بلکہ۔

چون حیات از حق بگیری ای ٹی بی غنی گردی ز گل و دل ووی
یعنی اے میرا جب تو حق تعالیٰ سے حیات کو حاصل کر لیا تو اس گل سے غنی ہو جاوے گا اور
دل میں چلا جاوے گا یعنی پھر اس دنیاوی تعلق سے چھوٹ کر قلب کی راہ پر چلو گے جو کہ راہ حق
ہے۔ آئے اس چھوڑنے بعد وہ مل ہو جانے کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔
شیر خوارہ چون زوایہ بلسد لوت خوارہ شد مرا وراے ہلد

یعنی شیر خوار بچہ جب دایہ سے الگ ہو جاتا ہے تو وہ غذا خوار ہو جاتا ہے اور اس (دودھ) کو چھوڑ دیتا ہے (اور اگر اس شیر اور کوڑک نہ کرنا تو آج یہ قسم قسم کی غذائیں کہاں کہاں لکھتا)

بستہ شیر زمینے چون خوب جوئے فطام خوش از قوت القلوب

یعنی تو اس زمین کے وہ دو میں بند ہوا ہے دانوئی مانند تو اس سے فطام کو قوت القلوب سے تلاش کر مطلب یہ کہ جس طرح خوب زمین سے غذا حاصل کر کے نشوونما حاصل کرتے ہیں اس طرح تم اس دنیا سے غذا حاصل کر۔ بے ہو تو تم اس دودھ کے چھوٹنے کی تدبیر کو قوت القلوب یعنی حضرت حق سے تلاش کرو کہ پھر اس کے مقتضیات سے محکمہ دوسری غذا حاصل ہوگی۔

قوت حکمت خور کہ شد نور ستیر لے تو نور بے حجاب انا پذیر

یعنی قوت حکمت کی غذا کہا کہ وہ نور ستور ہے اسے وہ شخص کہ تو نور بے حجاب کو ناپذیر ہے اور جب قدامت حکمت کھاوے تو یہ ہوگا کہ۔

تا پذیر اگر دی لے جان نور را تا بہ مینی بے حجب مستورا

یعنی لے جاتاں تاکہ تم نور کے قابل ہو جاؤ اور تاکہ اس مستور کو بے حجاب ہو کر دیکھو یعنی اگر تم قوت حکمت کو حاصل کرو گے تو پھر تمہارے اندر اس نور کے قبول کی قابلیت ہو جاوے گی اور یہ ہوگا کہ۔

چون ستارہ سیر بر گردون کنی بلکہ بے گردون سفر بیچون کنی

یعنی ستارہ کی طرح تم آسمان پر سیر کرو گے بلکہ بے سماں کے سفر بے کیف کرو گے مطلب یہ کہ پھر تم کو عالم ملکوت سے تعلق ہو جاوے گا اور اس وقت تم کو عروج اور سیر میں کسی کیفیت کی ضرورت نہ ہوگی بلکہ بے کیف تمہاری سیر ہوگی آئے اس سیر کی ایک مثال بتاتے ہیں کہ

یہ سیر کوئی عجیب نہیں ہے بلکہ تم ایک دفعہ کر بھی چکے ہو فرماتے ہیں کہ۔

آہنچنان کہ نیست در بہت آمدی ہیں بگو چون آمدی مست آمدی

یعنی جس طرح کہ تو نیست سے بہت میں آیا ہاں ذرا کہہ کہ تو کہہ طرح مست یا مطلب یکہ سطح
اول عدم سے وجود میں آنے کہ اکی کیفیت تم کو معلوم ہے کچھ بھی نہیں بس صرف تم اس وقت
مست تھے کچھ خبر نہ تھی عرف حضرت حق پر نظر تھی اس طرح اگر اب مست ہو جاؤ گے تو تم کو
اب بھی اس طرح سیر حاصل ہو جاوے گی ہاں اب اتنا ضرور ہو گیا ہے کہ۔

راہ ہائے آمدن یاوت نامد لیک رازے بر تو بر خواہم خواند
یعنی تجھے آنے کے راستے یاد نہیں رہے لیکن ہم ایک راز اس میں سے تجھے بتا دیتے ہیں ہم
ان راہ کا کچھ پتہ دینگے۔ لہذا اب یہ کر کہ۔

ہوش را بگذر از نگہ ہوش دار گوش را بر بند و از نگہ گوش دار

یعنی (اُس) ہوش (ظاہری) کو چھوڑ اور پھر ذرا ہوش رکھنا اور ان ظاہری کا تو کمبند کر
اس وقت کان لگا۔ مطلب یہ کہ ان رموز کے سننے کے لئے ان حواس ظاہری کی ضرورت نہیں
ہے بلکہ حواس قلب اور حواس باطن کی ضرورت ہے لہذا ان حواس کو کھول اور انکو بند کر چو کہ
مولانا غایت جوش میں تھے اس لئے یہ تو کہہ یا کہ تم سے کہتے ہیں مگر ہر سنبھلے اس لئے آئے
فرماتے ہیں کہ۔

می تگویم زانکہ تو خامی ہنوز در بہاری و ندیدیستی تموز

یعنی میں نہیں بتاؤں اس لئے کہ تو ابھی خام ہے اور ابھی بہار میں ہے تموز کو نہیں دیکھا ہے مطلب
یہ کہ چونکہ ابھی تم خام ہو اس لئے ہم تم سے بیان نہیں کرتے اس لئے کہ غالب احتمال غلطی کا ہے
اب تم بہار میں تو آئے ہو مگر ابھی گرمی نہیں پڑی کہ تم کو سینک کر پختہ بنادیں اس لئے ابھی کچھ

رہ گئے ہوتے اس خامی کی مثال فرماتے ہیں کہ۔

این جهان همچون درخت ایام کرام مابرو چون میوہائے نیم خام

یعنی بے کرام یہ جان ایک درخت کی مانند ہے اور ہم اسپر میوہائے نیم خام کے ہیں

سخت گیر خامہا در شاخ را زانکہ در خامے نشاید کلی را

یعنی کچھ میوے شاخ کو مضبوط پکڑتے ہیں اسلئے کہ خامی کی حالت میں وہ حملوں کے لائق نہیں ہیں (لہذا درخت ہی کو خوب پکڑے ہوئے ہیں)۔

چون بخت گشت شیریں لزان سست گیر شاخہا را بعد از ان

یعنی جبکہ ختم ہو گیا اور شیرین تو (اپنی پہلی حالت خامی پر) لب کاٹتا ہوا اسکے بعد شاخوں کو بہت سست پکڑتا ہے مطلب یہ ہے کہ یہ جان تو درخت ہی اور ہم اسپر میوے ہیں تو میوہ جب تک خام رہتا ہوا شاخ کو مضبوط پکڑے رہتا ہے اسلئے کہ وہ ابھی اس قابل نہیں ہوا ہے کہ حملوں میں جا کر نازنینوں کے منہ سے گئے اس طرح ہم جب تک خام ہیں اس وقت تک اس جہاں میں خوب مضبوط جکڑے ہوتے ہیں اور اس سے الگ نہیں ہوتے اسلئے کہ ابھی اس قابل نہیں ہوئے کہ عالم غیب میں جا کر ملکوت میں ملیں تو اگر کوئی شخص اس بیوہ نیم خام کو درخت سے الگ کر کے محل میں لیا دے تو یہ ہو گا کہ اسلئے سے بھی جاوے گا اور بالکل ہی مڑ جاوے گا۔ اس طرح اگر اس حالت میں ہم سے علوم و معارف بیان کر دے جاویں تو ابھی اس قابل تو ہوتے نہیں کہ انکو سب کچھ بتا سکیں لہذا اسلئے ان سے بھی جاوے گئے اور شاید نوبت نہ تو ابھی آئی کہ فرما دے ان کو یہ سچہ چہ چہ ہے کہ وہ شاخ سے ہائے نام ہی لگا ہوا ہوتا ہے نہ ہی شیش سے ٹپکے آ رہتا ہے اس طرح جب ہم بچتے ہو جاویں گے تو اس وقت ہم کو قدامی حرکت کی ضرورت ہوگی کہ اس حرکت سے سب مراحل ملے ہو جاویں اور میوہ ختم ہو جائے کہ اسپر گر گئی ہوئے لودہ ٹری کو بینک بینک کر پھا دینی ہے اس طرح ہم

پختہ جب ہو سکتے ہیں جبکہ مجاہدات و ریاضات کریں لہذا مولانا نے بیان سے مجاہدہ کی بھی ترغیب دی ہے لہذا جب مجاہدہ کر کے صفائی حاصل ہوگی اور فہم میں ترقی ہو جاوے گی اس وقت درجہ اشارہ سے یہ علوم حاصل ہو سکتے ہیں اور ذوق سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا جس مضمون کو بیان کرتے کرتے ہماری خامی کی وجہ سے رک گئے ہیں وہ مضمون ظلیت کا ہے کہ تمام مخلوق ظل ہے حق تعالیٰ کی توجہ کہ یہ مضمون بہت ہی نازک تھا اس لئے بیان نہیں فرمایا کہ احتمال غالب غلطی کا تھا آگے اس مثال کو خود مثل لہ پر منطبق فرماتے ہیں کہ۔

چون ازان قبال شیر شیدہان سر و شد بر آومی ملک جهان

یعنی جبکہ اس قبال حق سے منہ میٹھا ہو گیا تو آدمی پر یہ ملک جهان سر ہو جاتا ہے مطلب یہ کہ جب انسان کو عالم غیب کی شیرینی میسر ہو جاتی ہے تو یہ تمام جهان اس کی نظر میں بیچ ہو جاتا ہے اور اس کا دل اس سے سر ہو جاتا ہے پس خدا سے اشارہ میں وہل حق ہو جاتا ہے پھر یہ تمام علوم و معارف اس کے سامنے مثل آئینہ کے ہوتے ہیں۔

سخت گیری و تعصب خامی است تا جینے کار خون آشامی است

یعنی اس جهان کو مضبوط پکڑنا یہ خامی ہے اور تم جب تک جنین ہو مہاراکام خون پینا ہی ہے مطلب یہ کہ تم جو اس دنیا میں منہک ہو یہ علامت ہو سکتی کہ ابھی خامی تھا اسے اندر موجود ہو تب تو اس میوہ خام کی طرح چپکے ہو اور جب تک اس دنیاوی لذات میں ہو معلوم ہوتا ہے کہ یہی جنین ہو کہ اس ناپاک شے کو استعمال کر رہے ہو ورنہ اگر تم پختہ ہوتے یا انسان کامل ہوتے تو کیوں اس دنیا میں اس طرح گئے ہوتے اور اس مردار کو کیوں منہ لگاتے تو میں مجاہدہ کرو کہ اس سے صفائی قلب میں پسند ہو کہ کام بن جاوے آگے فرماتے ہیں کہ۔

چیز دیگر ماند آتا گشتش با تو روح القدس گوید بے منش

یعنی ایک اور چیز بھی رہتی ہے لیکن اس نے اپنے کی وجہ یہ جو کہ تجھ سے ہکرو روح القدس

بلا میرے فراوان کے روح القدس سے مراد وسائط فیض مطلب یہ کہ ہم ان علوم کو تو بیان نہیں کر سکتے مگر ہاں ایک چیز ہے کہ جو تم کو خود حاصل ہو جاوے گی مگر اس میں سے واسطہ کی ضرورت نہیں ہے وہ تم کو خود حاصل ہو جاوے گی اور وہ وجدان ہے کہ جس کے ذریعہ سے علوم و معارف کو حاصل کر سکتے ہو اب اسکا حاصل یہ ہوا کہ مجاہدہ کرو کہ اس سے قلب میں صفائی ہوگی اور پھر اس قابل ہو جاؤ گے کہ یہ علوم جنکو آج خامی کی وجہ سے سمجھ نہیں سکتے ہو انشاء اللہ تم کو خود حاصل ہونگے یہاں تو مولانا نے فیض بذریعہ وسائط کو حاصل ہونے کو کہا ہے آگے بطور احزاب کے فرماتے ہیں کہ نے تو گوئی ہم بگوش غویشتن الخ

شرح جیبی

بے من و بے غیر من ای ہم تو من	نے تو گوئی ہم بگوش غویشتن
تو زبیش تو ویش خود شوی	ہمچو آن وقتے کہ خواب اندر وی
با تو اندر خواب گفت آن نہاں	بشتوی از خویش و پنداری قلال
بلکہ گردونی و دریائے عمیق	تو یکے تو نیستی اے خوش رفیق
قلزم ست و غرقہ گاہ صد دوست	آن توئی رفتگان نہ صد دوست
دم مزین واللہ اعلم بالصواب	خود چہ جائے حد بیداری و خواب

اوپر بیان کیا تھا کہ وہ اسرارِ حق کو وسائط فیض حق سبحانہ سے معلوم ہونگے اب ترقی کر کے
 فرماتے ہیں کہ کیسے وسائط بلکہ تو خود اسرار کو اپنے کان میں بیان کر گھانے میں بیان کر دھکا
 نہ میرا غیر تم یہ شبہ نہ کرنا کہ میں بھی تو آپ کا غیر ہوں جب میں خود بیان کر دھکا تو آپ کے
 غیر نے تو بیان کیا پھر بے غیر من کہاں درست ہا کیونکہ تو میرا غیر نہیں بلکہ تو اور میں تو انہی
 اعراض کے اعتبار سے یا اسلئے کہ ہم دونوں ایک ظاہر کے مظاہر اور ایک ہی حقیقتِ مطلقہ
 یعنی اسرارِ اہیہ کے افرادِ اصطلاحیہ یعنی مظاہر میں تو ہم اور تم شفا تر نہ ہوتے ہیں ایک ہی شکل
 نہ رہا نیز یہ بھی شبہ نہ کرنا کہ میں اپنے کان میں کیونکر کہہ سکتا ہوں اسلئے کہ تم جب خواب
 دیکھتے ہو تو ہمیں دیکھتے ہو کہ میں فلاں کے پاس گیا اور اس نے مجھ سے یہ کہا وہ وہ سرخ
 کون ہوتا ہے خود تمہاری ہی روح جو اس صوت میں مشغول ہو کر تم کو نظر آتی ہے پس دیکھو تم
 خود اپنے پاس جاتے ہو علیٰ ہذا جو تم سے خواب میں کچھ کہتا ہے وہ کون ہوتا ہے وہ بھی تمہاری
 روح جو اس شکل کے ساتھ مشغول ہوتی ہے پس دیکھو تم خود اپنے سے سنتے ہو لیکن تم کو اس
 عینیت کا احساس نہیں۔ تم یہی سمجھتے ہو کہ میں فلاں کے پاس گیا اور فلاں نے مجھ سے بیان
 کیا پس یوں ہی سمجھ لو کہ وہ وسائط خود تم ہی ہو گئے اسلئے کہ وہ واسطہ خود تمہاری حقیقت
 اصطلاحیہ ہو گا یعنی اسم الہی تم کو واقعہ خواب سے آگاہ ہو کر تمہیں ہونا چاہیے اسلئے کہ تم ایک ہی
 شے نہیں ہو بلکہ تم تو آسمان اور بڑے گہرے سمندر ہو کہ ہزاروں محاسبات کو اپنے احوال
 لئے ہو مگر تمہیں اپنے کمالات کی خبر نہیں اسلئے ذرا سی عجیب بات سنکر تمہیں ہوجاتے ہو۔
 آدمی تو وہ بڑی تہ ہے جو سیکڑوں جنس اپنے اندر رکھتا ہے بلکہ وہ تو ایک سمندر ہی جیسی
 سیکڑوں جنس میں غرق ہو جائیں یعنی انسان تو تمام حقائق موجودہ کا جامع ہے ایک بیداری
 و خواب کیا چیز ہیں اور انکا اجماع ایک وقت میں جیسا کہ واقعہ خواب سے ظاہر ہوتا ہے
 کہ آدمی سوتا بھی اور بیدار بھی کام بھی کرتا ہے یعنی آتا جاتا بھی ہے بولتا اور سنتا بھی ہے
 وغیرہ وغیرہ کیا تعجب کی بات ہے اس سے تو اس سے بڑی عجائبات کا ظہور بھی تعجب غیر
 نہیں پس تم کو ان واقعات میں شکوک و شبہات نہ کرنے چاہئیں اور خاموشی کے ساتھ
 ان کو سننا اور ماننا چاہیے مضمونِ ختم ہوا اور خدا کی صحت سے خوب واقف ہے کہ

سب صحیح ہے یا کہیں لغزش ہو گئی ہے اس کے بعد خاموشی کے نتائج بتلاتے ہیں۔

شرح شبیری

نے تو گوئی ہم گوش غم یشتن بے من بے غیر من ای ہم تو من

یعنی نہیں تو اپنے ہی کان میں کہے گا بے میرے اور بے میرے غیر کے اسے وہ شخص کہ میں بھی
 تو ہے مولانا کی یہ ایک تعبیر ہے جس کا عنوان مولانا نے یہ اختیار کیا ہے اول معنو کو سمجھ لو
 پھر یہ بھی سمجھ میں آ جاوے گی بات یہ ہے کہ صوفیہ اسکے تو قائل ہیں ہی کہ عالم میں جس قدر فیض نہیں
 کسی کو بھی ہوتا ہے وہ کسی نہ کسی اسم الہی کا ظہور ہوتا ہے تو وہ اسم ظاہر اور یہ شخص اسکے لئے مظہر
 ہوتا ہے اور صوفیہ کی یہ بھی ایک اصطلاح ہے کہ وہ اس اسم ظاہر کو اس شخص کی حقیقت کہہ دیا
 کرتے ہیں مثلاً ایک شخص کو بابت ہوئی تو یہ حضرات فرماتے ہیں کہ اس کے اندر اسم بادی کا ظہور
 ہوا اور اسم بادی اس شخص کی حقیقت ہے پھر ان اسماء کا جو ظہور ہوتا ہے اور ان سے جو فیض
 ہوتا ہے وہ اول تو بواسطہ مخلوق کے ہوتا ہے گراہے گراہے وہ وقت آتا ہے کہ اس شخص کو خود
 حق سمجھنا نہ تعالیٰ سے فیض ہونے لگتا ہے اور وہ ہمارا بلا واسطہ کسی کے خود اس شخص کے
 اندر ظہور کرنے میں اور اس کو مستفیض کرتے ہیں تو اس وقت میں یہ حضرات کہتے ہیں کہ یہ شخص خود
 اپنی حقیقت سے یعنی اس اسم سے جو کہ اسکے اندر ظہور کر رہا ہے مستفیض ہو رہا ہے تو اس مرتبہ
 میں گویا کہ شخص یہ خود اپنی ہی ذات سے مستفیض ہو رہا ہے اور علوم و معارف خود بخود اسکو حاصل
 ہونے لگتے ہیں بس مولانا اسکو فرماتے ہیں کہ ہم نے جو کہا تھا کہ تم کو وہ وجدان حاصل ہو جاوے گا
 اور میں میری تو ضرورت نہ ہوگی مگر اور وسائل فیض کی ضرورت نہ ہوگی اب فرماتے ہیں کہ ایک وہ
 مرتبہ آجیگا کہ میں نہ میری اور نہ میرے غیر کی کسی بھی ضرورت نہ ہوگی یعنی مخلوق کا واسطہ ہی
 نہ رہے گا بس بلا واسطہ حضرت حق سے فیض ہونے لگے گا اسکو تعبیر اس طرح فرمایا کہ تم اپنے
 کان میں خود بات کہو گے یعنی اپنی اس حقیقت سے مستفیض ہو گے کہ وہ حقیقت خود تم ہی ہو

اس لئے کہ وہ قہارسی حقیقت ہے اور اس حقیقت کے وہ معنی نہیں جیسے کہ انسان کے لئے حیوان
 ناطق حقیقت ہوتی ہے بلکہ مراد یہ ہے کہ وہ تمہارے اندر ظہور کئے ہوئے ہو گا اور اُس سے
 تم کو فیض ہو گا اور ہر کسی طرف مولانا نے ہمیں اشارہ کر دیا ہے فرماتے ہیں کہ اسے ہم تو من
 یعنی اس مرتبہ حقیقت میں ہیں اور تو دونوں ایک ہیں مثلاً دو شخص ہیں اور دونوں میں اسم ہادی کا
 ظہور ہوا تو اس مرتبہ میں ان دونوں کی حقیقت کو ایک ہی کہا جاوے گا اور کہیں گے کہ یہ دونوں
 مرتبہ حقیقت میں ایک ہیں ہاں خصوصیات کے لحاظ کرنے سے ان میں تفرق آگیا ہے ورنہ
 وہ اس مرتبہ میں ایک ہی ہیں اور بعض بزرگ جو فرماتے ہیں کہ مباحثہ شیخ کی حقیقت مرید کے
 ہر وقت ہمارا رہتی ہے اب جو ان اصطلاحات سے ناواقف ہے اسکو تعجب ہوتا ہے اور وہ شیخ
 کو حاضر و ناظر سمجھ کر کفر میں مبتلا ہوتا ہے حالانکہ انکا مقصود یہ ہوتا ہے کہ شیخ کی حقیقت جو کہ
 ہم ہادی ہے وہ انسان کے ہر وقت ہمراہ رہتی ہے اب دیکھ لو آپس کو کئی اشکال نہیں ہے
 تو مولانا کی تعبیر اور ہمہ اور مقصود مولانا کا یہ ہے جو کہ اب تقریر کرنے سے مجھراہ شدہ واضح ہو گیا
 اصل تو ہر کسی یہ ہے آپس بعض نے غلو کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ شجر میں سے جو موسیٰ علیہ السلام
 کو آواز آئی تھی وہ بھی خود ان کی حقیقت تھی وہ حق تھا لے کا نور نہ تھا یا اور کسی قسم کی باتیں
 کہتے ہیں تو یہ سب داہیات ہے بس اصل صرف یہ ہے جو بیان کی گئی ہے آگے تقریب کے لئے
 اسکی ایک مثال بھی فرماتے ہیں کہ۔

ہچو آن وقتے کہ خواب اندر روی تو ز پیش خود بہ پیش خود شوی

یعنی جیسے کہ تم جو وقت کہ سو جاتے ہو تو اپنے ہی سامنے سے اپنے سامنے ہوتے ہو۔

بشنوی از خویش پنداری فلان یا تو اندر خواب گفت آن نہال

یعنی اپنے ہی سے باتیں سننے ہو اور سمجھتے ہو کہ فلان نے تم سے خواب میں وہ پوشیدہ بات کہی
 ہے مطلب اسکا یہ ہے کہ یہ حال کل خوابوں کا نہیں ہے بلکہ بعض مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ
 خواب میں یہ شخص دیکھتا ہے کہ خود یہی شخص سامنے سے آ رہا ہے تو یہ اپنے وجود کو خود ہی

سامنے سے دیکھ رہا ہے وجہ یہی ہے کہ روح اشکال متفرق میں متشکل ہوتی ہے اور وہ ایک ہی روح دوسری شکل میں متشکل ہو کر اسکے سامنے آجاتی ہے اور بعض مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ یہ شخص کسی دوسرے کو دیکھتا ہے کہ اس نے اس سے یہ کہا مگر وہ خود ایک ہی روح ہوتی ہے کہ وہ دوسری صورت میں متشکل ہو گئی ہے اور بعض مرتبہ جسکو اس نے دیکھا ہے خود ایک ہی روح ہی ہوتی ہے تو مولانا ان بعض حالات کے اعتبار سے فرماتے ہیں کہ یہ شخص خود اپنی رُوح کو دوسری شکل میں متشکل دیکھ کر دوسرا سمجھتے ہوئے ہے مگر وہ خود ایک ہی رُوح ہے اور یہ اکثر طلباء کو ہوتا ہے کہ وہ مثلاً ایک مضمون کا مطالعہ دیکھتے دیکھتے سو گئے اور وہ مطالعہ میں انکو حل نہ ہو سکا تو انکو خواب میں حل ہو جاتا ہے تو یہ جو حل کرنے والا ہے یہ خود اس شخص کی رُوح ہے کہ بعد سونے کے اسکے اندر یکسوئی پیدا ہوتی اور اس نے دوسری صورت میں متشکل ہو کر سکون فیض پہنچایا تو دیکھو جس طرح کہ یہاں خود اس شخص کی حقیقت سکون فیض پہنچا رہی ہے اس طرح وہاں بھی اسکی حقیقت سکون فیض پہنچاتی ہے اور یہ تو عالم ملکوت کی حالت ہے ہیں تو اگر ایسا ہو جاوے تو کچھ بعید نہیں ہے بزرگوں کے قصے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عالم ناسوت میں بھی انکو ایسا پیش آتا ہے ایک بزرگ کی بابت کہا ہے کہ کئی شکایت قاضی کے یہاں سماعِ مُسننے کی ہوتی تو قاضی نے غصہ کر دیا کہ کیا تاکہ احتساب کرے جب وہ قریب آیا تو وہ حضرت سامنے تشریف لائے اور انکی مشہور صورت میں تھیں اور بولے کہ لو اپنے مجرم کو پہچان لو تو دیکھو یہ جہتِ صورت میں تھیں ساری ان بزرگ کی رُوح کی شکلیں تھیں اور بہت سے قصے ایسے ہیں تو پھر اگر ملکوت میں کہا جاوے کہ رُوح انسان مختلف اشکال میں ظاہر ہو جاتی ہے تو کیا برج ہے اس سے معلوم ہوا کہ انسان ایک نہیں ہے بلکہ اسکے اندر ایک بہت بڑا عالم ہے کہ جسکی مختلف اشکال میں اسکو فرماتے ہیں کہ۔

تو یکے تو مستی اے خوش رفیق بلکہ گرد و روتی و دیا سے عمیق

یعنی تو ایک تو نہیں ہے اے اچھے ساتھی بلکہ تو تو گرد و روتی ہے اور دیا سے عمیق جو مطلب ہے کہ انسان تو مرتبہ رُوح میں ایک تو نہیں ہے بلکہ تیرے اندر بہت سے اعتبارات ہیں۔

اور اوس کثرت کی وجہ سے توشل گردوں کے اور دریا نے عمیق کہے کہ جس طرح بن چیز ہیں
مختلف اشیاء ہیں اسی طرح تو بھی تمام تعلیمات اسی طرح کا منظر ہے۔

آن توئی زیت کہ آن نہ صد است قلزم است غرقہ گاہ صد است

یعنی تیرا وہ تو عظیم کہ جزو سو تو میں ایک قلزم ہے اور سیکڑوں کا غرقہ گاہ ہے۔ مطلب
کہ تیرا وجود مرتبہ روح میں ایک وجود نہیں ہے بلکہ چونکہ اوسیں بہ نسبت جسم کے مظاہر
اسرار زیادہ ہیں بلکہ اکثر لوگ انسان کو حقیقتہ جامعہ کہتے ہیں کہ اوس کے اندر حق سبحانہ
تعالیٰ کے کل اسرار کا ظہور بدرجہ اتم بہ نسبت اوس اشیاء کے موجود ہے اگرچہ فی حد فاقہ
کامل ظہور نہ ہو مگر بہ نسبت دیگر اشیاء کے اوسیں ظہور کامل ہے تو جب وہ وجود درجہ
روح میں تکثر کہتا ہے تو اوسیں سیکڑوں وہ وجود جو کہ ناقص ہیں غرق اور مستور نہیں
اور وہ سارے وجودات اوس کے اندر موجود ہیں۔

خود چہ جائے حدیاری خواب دم مزین اللہ اعلم بالصواب

یعنی خود کیا جگہ ہو اشیاء اور بیداری اور خواب کی ہے پس چپ رہو اللہ دست
بانہ کو زیادہ جاننے والا ہے مطلب یہ کہ حالت بیداری و خواب جو کہ ہم بیان کرتے ہیں
انکی بھی کیا حقیقت ہے لہذا بس چپ رہنا ہی مناسب ہے اللہ ہی صواب کو خوب جانتا
ہے اور ہمارے جو کچھ سب مکاشفات ظنیہ ہیں لہذا انہیں مکن ہے کہ خطا ہو۔ آگے
فرماتے ہیں:

شرح حبیبی

دم مزین بالشہوی زان مہ لقا الصلا لے پاکبازان الصلا

دم مزین بالشنوی اسرار حال از زبان بے زبان کہ قم تعالٰی

دم مزین بالشنوی نہان دم زنان اینچہ ناید در بیان دم زبان

دم مزین بالشنوی ان آفتاب اینچہ ناید در کتاب و خطاب

دم مزین تا دم زند بہر توروح آشنا بگزار در کشتی نوح

ہمچو کنگان کا شنا میگرداو کچہ نخواہم کشتی نوح عدو

تو خاموشی اختیار کر دیا کرنے سے محبوب یقی سے تو یہ سنے گا کہ اسے پاکباز و متکو
صلانے عام ہے اور تو خاموش رہا اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ تو بدون زبان کے حکم کر نیوالے
کو یہ اسرار بیان کرتے سنے گا کہ اٹھو اور ہماری طرف آؤ۔ دیکھ تو سکوت اختیار کرنا۔ اس کرنے
سے توح حق جان نہ کو وہ اسرار بیان کرتے ہوئے سنے گا کہ جو بیان میں نہیں آسکتے اور زبان سے
اور نہیں ہو سکتے خبردار تو بولنا ہی مت اس سے تجھے حق سبحانہ وہ راز سنائیں گے جو نہ احاطہ
تحریر میں آسکتے ہیں اور نہ تقریر میں تو چپ ہی رہنا تاکہ بجا نہ تیرے روح حق سبحانہ سے
کلام کرے یا تجھ سے روح حقیقی یعنی حق سبحانہ گفتگو کریں۔ خلاصہ یہ کہ اپنی عقل کو چھوڑ دے
اور شکوک و شبہات ممت نکال بلکہ شیخ جو کہے اور سکوت تسلیم کرادے اپنی یہ وجہ کہ چھوڑ کر کشتی
نوح میں سوار ہو جا۔ ایسا نہ کرنا جیسا کنگان نے کیا تھا کہ وہ تیرنا جاتا تھا اسپر مغرور ہو کر
اوس نے کہہ دیا کہ میں اپنے دشمن باپ نوح کی کشتی میں نہ بیٹھو گی اگر تو تسلیم اختیار کر گی
تو قریب حق سبحانہ سے بہرہ ورا دے گا مار دے گا اور نہ کنگان کی طرح اس کو برباد کیا
میں غرق ہو جا دیکھا۔ قتل الریح الاول من الدفتر الثانی لث من المشوی
واللہ الحمد

شرح شیری

دم مزین بالبنوی زبان مہ لقا الصلائے پاکبازان الصلا

یعنی چپ رہو تاکہ تم اس مہ لقا سے یہ سنو کہ آواز بے باکباز آواز مہ لقا سے مراد مرشد کامل مطلب یہ کہ تم خود چپ رہو اور ان حقایق و علوم و معارف کے حصول کے درپے مت ہو بلکہ کام کیے جاؤ اور حالات کی اطلاع دہی گے تو بس جب مرشد دیکھے گا کہ تم کو ان علوم کے سمجھنے کی استعداد ہو گئی ہے اور تم کو درجہ جلال میں کوئی علوم تکشف ہوا ہے تو اسوقت وہ تم کو اسکی حقیقت خود بتلا دیگا۔ اور تم کو خود دریافت کرنے کی ضرورت ہی نہ ہوگی۔

دم مزین بالبنوی سر رحال از زبان بے زبان کہ قسم تعال

یعنی چپ رہو تاکہ تم اس سر رحال کو بے زبان کی زبان سے سنو کہ اٹھو اور مطلب یہ ہے کہ تم اپنی طرف سے ان علوم و معارف و کیفیات کے طالب مت ہو بلکہ اپنی حالت کو مرشد کامل کے سامنے پیش کرو وہ جو مناسب سمجھے گا تمہارے لئے تجویز کر لیگا۔ اور بلکہ خود زبان سے بھی چاہیے کچھ نہ کہے بلکہ وہ ذریعہ انعام کے نکلوان علوم و معارف کی تحصیل کرا دیگا اور اگر زبان سے بھی کہے گا تو وہ وقت اور موقع کو دیکھ کر کہے گا اور تمہاری استعداد کا لحاظ رکھے گا۔

دم مزین بالبنوی از دم زمان اُنچہ ناید در بیان و در زبان

یعنی چپ رہو تاکہ تم دم زمان (روحانی) سے نہ سنو جو کہ بیان اور بانیں نہیں سکتا مطلب یہ کہ وہ علوم و معارف اُن کی صحبت کے فیض سے حاصل ہوں گے کہ جو الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتے اس لئے کہ وہ امور ذوقیہ و کیفیہ ہیں اُن کی صحبت میں ہونے سے حق قائلے کا

فضل ہوتا ہے اور اس شخص کو بھی منکشف ہو جاتے ہیں لہذا جب تک کہ یہ درجہ حاصل نہ ہو
اُس وقت تک خاموشی ہی بہتر ہے۔

دم مرن تا بشنوی ان آفتاب **اچمک تا یید در کتاب و خطاب**

یعنی چپ رہو تاکہ اُس آفتاب سے وہ سنو جو کہ کتاب اور خطاب میں نہیں آسکتا۔ آفتاب سے
مراد وہی مرشد کامل یعنی تم خاموش رہو اور خود کسی شے کے طالب مت ہو تو وہ چیز یا
میسر ہوگی کہ جو ان الفاظ ظاہری میں بیان نہیں ہو سکتی۔

دم مرن تا دم زندہ ہر توج **اشنا بگزار در کشتی نوح**

یعنی تم چپ رہو تاکہ تمہارے لئے روح بولے اور کشتی نوح میں تیرنے کو چھوڑ دو۔
سے بھی مراد مرشد کامل مطلب یہ کہ تم خود دعوے اور اقتضاؤں کو مٹا دو اس وقت
مرشد تمہاری استعداد کے موافق خود کو تعلیم کر دے گا جس ترک دعوے ایک بہت
بڑی چیز ہے کہ اُس سے فضل ہوتا ہے۔

ہچکو کنعان کلشنا میسر او **کہ نخواہم کشتی نوح عددو**

یعنی مثل کنعان کے کہ وہ شناساوری کرتا تھا (اور کہتا تھا) کہ میں کشتی نوح عدد کی نہیں
جانتا۔ مطلب یہ کہ تم دعوے کو ترک کر دو ورنہ اگر تم دعوے کرو گے تو تمہارا ایسا
حال ہوگا جیسے کہ کنعان نے شناساوری کا دعوے کیا کہ میں تیر کر بچ جاؤں گا اور
نوح علیہ السلام کی نہ مانی تو ہلاک ہوا اس لیے اگر تم مرشد کامل کی نہ سنے گے
اور دعوے کرو گے تو ہلاک ہو گے آگے کنعان کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

فکثیر الیوم الاول من لدن الثالث من المثلث وللشکل